

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2024/2025

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Pré-impressão

ECTS: 7; Horas - Totais: 190.0, Contacto e Tipologia, TP:105.0; OT:4.0; O:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964445

Área Científica: Tecnologias Gráficas

Docente Responsável

Luís Miguel Alves de Oliveira

Professor Adjunto

Docente(s)

Rui Miguel Sardinha Proença

Assistente 2º Triénio

Objetivos de Aprendizagem

1. Compreender e controlar as etapas de pré-impressão no fluxo de produção gráfica.
2. Dominar software específico de paginação.
3. Adquirir competências sobre originais e sua reprodução: Lineatura; separação e gestão de cor.
4. Adquirir competências em imposição analógica e digital.

Conteúdos Programáticos

I. COMPONENTE - PAGINAÇÃO

1. Apresentação do programa e introdução à interface;
2. Ferramentas e edição;
3. Originais e sua reprodução;
4. Finalização de documento.

II. COMPONENTE - IMPOSIÇÃO

1. Montagem Analógica
2. Elementos de controle
3. Montagem Digital

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I. COMPONENTE - PAGINAÇÃO

1. Apresentação do programa e introdução à interface;
 - 1.1 O ambiente de trabalho. Definição do documento;
 - 1.2 Introdução à caixa de ferramentas do programa operativo;
 - 1.3 Conceito de páginas principais (parent). Definição da página;
 - 1.4 Composição e edição de textos simples e complexos;
2. Ferramentas e edição em Paginação;
 - 2.1 Importação e manipulação de texto e de imagens;
 - 2.2 Grelha: organização do texto em colunas; tabulações, recolhas e abertura de parágrafo; hierarquização da informação;
 - 2.3 Tratamento de texto: atributos de carácter e parágrafo, linhas «viúvas» e «órfãs», controle de hifenização e justificação. Revisão;
 - 2.4 Construção e edição de tabelas;
 - 2.5 Estilos e formatação de parágrafo, de carácter e de tabelas. Edição de texto, definição de parâmetros aplicáveis a tipos e parágrafos;
 - 2.6 Edição de cor, Paleta de cor e gradientes; Criação e edição de cores de processo especiais;
 - 2.7 Criação e edição de índices;
 - 2.8 Gestão de documentos extensos;
3. Originais e sua reprodução
 - 3.1 Lineatura, geometria de ponto, ângulo de trama; tipos de tramas AM, FM e XM (Híbridas);
 - 3.2 Separação de cores;
 - 3.3 Gestão de cor.
4. Finalização de documento;
 - 4.1 Criação e edição de ficheiros PDF;
 - 4.2 Preflight e Package.

II. COMPONENTE - IMPOSIÇÃO

1. Montagem Analógica
 - 1.1 Identificação e nomenclatura dos equipamentos, instrumentos, materiais consumíveis e ferramentas para a execução de traçados e de montagens;
 - 1.2 As fases preliminares para a preparação dos fotolitos a realizar na montagem;
 - 1.3 Formatos Normalizados, DIN (séries A, B, C, e formatos gráficos);
 - 1.4 Traçado da página base; determinação do retângulo/mancha do texto e distribuição das margens perimetrais;
 - 1.5 Traçado. Exigências na montagem condicionadas pela impressão;
 - 1.6 A montagem. Elementos normativos para executar a montagem; deitados regulares e irregulares;
2. Elementos de controle
 - 2.1 Marcas de corte, miras de registo, marcas de picote, marcas de vinco, marcas de assinatura (obra de livro);
 - 2.2 Indicação de entrada de máquina, margem de pinça, identificação do sistema de cor, tiras para controlo visual e densitométrico;
3. Montagem Digital
 - 3.1 Programas para a imposição digital e fluxo de trabalho digital;

- 3.2 Compatibilidade de ficheiros; PDF, JDF, PPF;
- 3.3 Imposição/montagem digital executada a partir de softwares (Trueflow e Xmf);
- 3.4 Provas de Posição: obtenção de provas digitais, revisão.

Metodologias de avaliação

A nota final da Unidade Curricular, em todos os momentos de avaliação, é calculada com base na seguinte ponderação:

Componente de Paginação – 70%; Componente de Imposição - 30%.

Na avaliação de cada uma das componentes da Unidade Curricular, são considerados os elementos descritos em baixo, com a seguinte ponderação:

1. Avaliação contínua

Avaliação prática: 50% - média dos trabalhos práticos realizados em aula; 5% - assiduidade.

Avaliação escrita: 45% - teste escrito.

São dispensados de exame os alunos que tenham obtido classificação ≥ 10 valores na avaliação prática e classificação ≥ 10 valores na avaliação escrita.

São excluídos de avaliação por exame os alunos que não frequentem um mínimo de 2/3 das aulas, ou que não tenham obtido na avaliação prática uma classificação ≥ 10 valores.

Os alunos admitidos a avaliação por exame terão de realizar uma prova escrita às componentes da Unidade Curricular em que, no teste escrito, não tenham obtido uma classificação ≥ 10 valores.

2. Exame

Avaliação prática: 50% - média dos trabalhos práticos realizados em aula (avaliação contínua).

Avaliação escrita: 50% - teste escrito.

São aprovados em exame os alunos que tenham obtido classificação ≥ 10 valores na avaliação prática e classificação ≥ 10 valores na avaliação escrita.

Software utilizado em aula

Adobe InDesign (Paginação)

Trueflow SE - SCREEN (Imposição)

XMF Workflow - FujiFilm (Imposição)

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- AMBROSE, G. e HARRIS, P. (2008). *The Production Manual, A Graphic Design Handbook*.. 1, AVA Publishing, Lausanne
- ANTON, K. e DEJARLD, T. (2024). *Adobe InDesign Classroom in a Book (2024 release)*.. 1, Pearson Education, Adobe Press. San Francisco
- BAER, L. (2004). *Produção Gráfica*.. 5.ª, SENAC. S. Paulo
- BARBOSA, C. (2019). *Manual Prático de Produção Gráfica*.. 4ª Edição, Principia. Lisboa
- FORMENTI, J. e REVERTE, S. (2008). *La Imagen Gráfica y su Reproducción*.. 1, Ediciones CPG. Barcelona
- JOHANSSON, K. e LUNDBERG, P. e RYBERG, R. (2011). *Manual de Producción Grafica: Recetas*.. 2.ª, GG - Gustavo Gil. Barcelona
- KIPPHAN, H. (2001). *Handbook of Print Media? Technologies and Production Methods*.. Berlim, Springer-Verlag. Berlin
- SEDDON, T. (2007). *Images: A Creative Digital Workflow for Graphic Design*.. 1, RotoVision. London

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- Conteúdos I vs Objetivos 1,2,3
- Conteúdos II vs Objetivos 1, 4

Metodologias de ensino

- 1- Apresentação de conteúdos teóricos com recurso a meios audiovisuais e a exemplos analógicos e digitais.
- 2- Exercitação prática.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- Metodologias 1 vs Objetivos 1, 2, 3 e 4
- Metodologias 2 vs Objetivos 1, 2, 3 e 4

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 6 - Garantir a disponibilidade e a gestão sustentável da água potável e do saneamento para todos;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;

Docente responsável

**Luis Miguel
Alves de
Oliveira**

Assinado digitalmente por Luis Miguel
Alves de Oliveira
ND: CN=Luis Miguel Alves de Oliveira,
O=Instituto Politécnico de Tomar, OU=
UDADC, E=luis_o@ipt.pt, C=PT
Razão: Eu sou o autor deste
documento
Localização:
Data: 2025.02.03 16:02:30Z00'00'
Foxit PDF Reader Versão: 12.1.3



