

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: Direção de Fotografia

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817722

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

Andreia Saraiva Santos

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Conhecer as funções de uma equipa de produção cinematográfica
- B. Compreender o fluxo de trabalho ligado à direção de fotografia: imagem, iluminação, maquinaria e correção de cor
- C. Consolidar os conceitos de luz, cor e composição
- D. Desenvolver um discurso imagético a partir da análise fílmica

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Conhecer as funções de uma equipa de produção cinematográfica
 - A.1. Saber quais são as funções do/a Diretor/a de Fotografia ao longo das fases de produção de um filme
- B. Compreender o fluxo de trabalho da Direção de Fotografia com as equipas de imagem, iluminação, maquinaria, assim como a correção e gradação de cor
 - B.1. Dominar os procedimentos seguidos em cada área da Direção de Fotografia de acordo com a prática na indústria audiovisual
- C. Consolidar os conceitos de luz, cor e composição

C.1. Perceber a função e relação entre diferentes conceitos óticos, mecânicos e eletrónicos para a captação de imagem e exibição/emissão: distância focal, profundidade de campo, triângulo de exposição, desenho de iluminação, luminância, crominância, "aspect ratio", resolução, formato e "codec"

E. Desenvolver um discurso imagético a partir da análise de obras

E.1. Adquirir autonomia e desenvolver na prática um estilo imagético próprio

Conteúdos Programáticos

1. Equipa de produção
2. Preparação e pré-produção
3. Cor
4. Exposição
5. Enquadramento

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Equipa de produção e equipas da Direção de Fotografia: imagem, iluminação e maquinaria
 - 1.1. Procedimentos e fluxo de trabalho
2. Preparação e pré-produção
 - 2.1. Antecipação e solução: testes de imagem
3. Cor e imagem
 - 3.1. Princípios e controlo na captação e pós-produção
4. Exposição
 - 4.1. Princípios e procedimentos: triângulo de exposição e medição de luz
5. Enquadramento
 - 5.1. Objetivas, composição e "aspect ratio"

Metodologias de avaliação

Avaliação por Frequência

Assiduidade e Participação - 20%

Apresentação de exercícios - 80%

Exercício#1 - 15%

Cena adaptada à prática das distâncias focais, exposição e profundidade de campo, com análise relatório técnico

Exercício#2 - 15%

Cena adaptada à prática de desenho de iluminação, com relatório, com análise relatório técnico

Exercício#3 - 15%

Cena adaptada à prática da direção de fotografia com correção e gradação de cor, com análise

relatório técnico

Exercício#4 - 35%

Projeto Final em coordenação com as UC(s) Projeto e Realização, com análise relatório técnico

Avaliação por Exame (normal, recurso, especial)

Apresentação de exercícios

Exercício#1 - 50%

Projeto Final, uma curta-metragem com trabalho de técnicas de género cinematográfico

Exercício#2 - 50%

Dossiê de Cinematografia com análise e relatórios:

#2.1 – 12,5%

Análise e relatório técnico de prática da distâncias focais, exposição e profundidade de campo

#2.2 – 12,5%

Análise e relatório técnico de prática de desenho de iluminação de género cinematográfico

#2.3 – 12,5%

Análise e relatório técnico de prática da direção de fotografia com correção e gradação de cor

#2.4 – 12,5%

Análise e relatório técnico de pós-produção de imagem

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT.

Software utilizado em aula

DaVinci Resolve

Quicktime Player

Microsoft Teams

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Blain, B. (2012). *Cinematography - Theory and Practice*.. Elsevier Inc. United Kingdom
- MALKIEWICZ, K. (1986). *Film Lighting*.. 1, Prentice-Hall. Nova Iorque
- SCHAEFER, D. e SALVATO, L. (2013). *Masters of Light*.. 2, University of California Press. California
- STORARO, V. (2004). *Storaro: Writing With Light Trilogy*.. 1, Aperture. California

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, B
2. A, B
3. C
4. C
5. C, D

Metodologias de ensino

1. Exposição dos conteúdos (modo síncrono)
2. Leitura do manual de apoio (modo assíncrono)
3. Visionamento e análise de filmes e/ou excertos de filmes (modo síncrono e assíncrono)
4. Exercícios práticos (modo síncrono e assíncrono)

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. A, B, C, D
3. C, D
4. A, B, C, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
-

Docente responsável
