Escola Superior de Tecnologia de Tomar **Ano letivo:** 2024/2025

Conservação e Restauro
Licenciatura, 1º Ciclo
Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Contemporânea
ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; OT:2.0;
Ano | Semestre: 3 | S1
Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9380101
Área Científica: História da Arte

Docente Responsável
Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira
Professor Coordenador

Docente(s)
Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira
Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

a) Enquadrar contextualmente os movimentos artísticos da arte contemporânea;

b) Proceder ao estudo integrado das obras de arte enquanto objetos estéticos, históricos e artísticos;

c) Desenvolver capacidades de análise e espírito crítico, face a problemas de conservação e restauro de obras de arte.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

a) Enquadrar contextualmente os movimentos artísticos desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade, promovendo um estudo integrado da arte segundo uma perspetiva pluridisciplinar e uma visão alargada do fenómeno artístico.

b) Proceder ao estudo integrado das obras de arte, apreendidas como objetos estéticos, históricos e artísticos.

c) Desenvolver a capacidade de análise das obras de arte, segundo as normas de construção de um discurso científico atual, para fomentar um espírito crítico na apreciação das obras de arte, tendo em conta as ferramentas operativas de investigação e conservação das mesmas.

Conteúdos Programáticos

I. Cinco séculos de arte contemporânea (dos finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade);
1.1. O Romantismo e o Realismo
1.2. O Naturalismo e o Impressionismo
2. O Pós-Impressionismo

II. A prática artística no século XX.
1. A diversidade de linguagens e disciplinas.
2. A deslocação do lugar da arte no sentido da ocupação do espaço real

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I. Cinco séculos de arte contemporânea (dos finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade);
1.1. O Romantismo e o Realismo:
  1.1.1. A intensidade espiritual e a ligação à natureza;
  1.1.2. O Romantismo pictórico e a paisagem como metáfora;
  1.1.3. Os revivalismos românticos na arquitetura;
  1.1.4. A Era do Positivismo e o compromisso social: o Realismo;
1.2. O Naturalismo e o Impressionismo:
  1.2.1. O Naturalismo como objetivismo científico;
  1.2.2. O Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?
2. O Pós-Impressionismo:
2.1. A «arte primitiva» de Paul Gauguin;
2.2. Vincent Van Gogh e a «explosão dos sentimentos coloridos»;
2.3. Paul Cézanne: a crítica ao Impressionismo e o retorno da espacialidade construída;
2.4. George Seurat e a teoria divisionista da cor;

II. A prática artística no século XX.
1. A diversidade de linguagens e disciplinas:
1.1. A abstração, o corpo e a natureza como suportes;
1.2. A colagem; a performance, o vídeo;
2. A deslocação do lugar da arte no sentido da ocupação do espaço real:
2.1. A produção da obra na sua relação com o real;
2.2. Os mecanismos de divulgação e de receção da obra de arte: da exposição ao museu.

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua, implicando a realização de dois trabalhos teóricos, cujas temáticas são relativas aos assuntos estudados nas aulas e previamente acordadas com a docente da U.C.

(cada trabalho correspondendo a 40% da nota final). Aos trabalhos somam-se a assiduidade e a participação nas aulas (que representam 20% da nota final).
Ficam dispensados de exame os alunos que em avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.
A avaliação por exame (100%) corresponderá também à avaliação dos dois trabalhos referidos, com acordo prévio obrigatório com as docentes, sobre as temáticas apresentadas nas aulas.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- A.A.V., V. (1987). *História da Arte.* . (Vol. 8, 9 e 10).. Alfa. Lisboa
- Didi-Huberman, G. (2013). *O que vemos, o que nos olha...* EDITORA 34. São Paulo
- JANSON, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson...* Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
- Millet, C. (2000). *A Arte Contemporânea...* Instituto Piaget. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

Os Conteúdos programáticos 1 e 2 (parte I) e 1,2 (parte II) pretendem concretizar o ponto (a) dos objetivos;
Os Conteúdos programáticos 1 e 2 (parte I) pretendem concretizar o ponto (b) dos objetivos;
Os Conteúdos programáticos 1 e 2 (parte II) pretendem concretizar o ponto (c) dos objetivos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas que partem da exposição oral dos assuntos estudados apoiada na observação e análise de obras de arte e na discussão crítica sobre os conteúdos abordados.
Apoio tutorial.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas teóricas expositivas incluem sempre um momento de reflexão e de comparação entre imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua atualidade.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

A U.C. contribui para responder aos seguintes ODS: 4, 5, 10, 11 e 12.

Docente responsável

Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 39 Data 3/3/2025

Ana Vieira

Assinado de forma digital por Ana Vieira
Dados: 2025.02.02 21:30:03 Z