



Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2024/2025

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte da Antiguidade e Medieval

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938086

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- 1.Sensibilizar os alunos para a importância da Arte
- 2.Proporcionar uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística
- 3.Desenvolver capacidade analítica

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1.Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no desenvolvimento civilizacional e para a importância da sua valorização e preservação
- 2.Proporcionar uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística, e compreender a sua evolução desde a Antiguidade até ao final da Idade Média.
- 3.Desenvolver a capacidade de análise da obra de arte

Conteúdos Programáticos

I-Introdução à História da Arte

- 1.O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.

- 2.Periodização e terminologia artística.
- II-Arte na Antiguidade Clássica:
 - 1.Arte minóica e micénica
 - 2.Arte Grega:arquitectura,escultura,pintura
 - 3.Arte Romana:arquitectura,escultura,
pintura
- III-A Arte Paleocristã e Bizantina
- IV-A evolução artística na Baixa Idade Média
 - 1.A Arte Românica
 - 2.A Arte Gótica

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I - Introdução à História da Arte.

1-O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.

2-A periodização artística e a historiografia artística: origens, objectivos e conceitos

II - A Arte na Antiguidade Clássica: a arte ao serviço da cultura

1 - A Arte minóica e micénica

2- A Arte Grega

2.1 - As influências recebidas

2.2- O desenvolvimento e evolução artística no mundo grego desde o Período Arcaico ao Período Helenístico.

3 - A Arte Romana

3.1 - Influências da Arte Etrusca

3.2- O Urbanismo e o desenvolvimento da arquitectura

3.2.1. - O Tratado de Vitruvius

3.3 - A escultura e a pintura

III - A Arte Paleocristã e Bizantina

IV - A evolução artística na Baixa Idade Média: a arte ao serviço da religião

1- A Arte Românica

1.1 - A natureza simbólica e religiosa da obra de arte

1.2 - Arquitectura religiosa e militar.

1.3 - A escultura: o relevo, a escultura de vulto e a tumulária

1.4 - A pintura: o fresco e a iluminura

2 - A Arte Gótica

2.1 - Da ideia pejorativa de "Opus Gothicum" à reabilitação do conceito.

2.2 - Enquadramento histórico e cultural da emergência do Gótico.

2.3- A Arquitectura.O Gótico como sistema: inovações técnicas.

2.3.1. Arquitectura religiosa, militar e civil.

2.4- A Escultura de vulto redondo, relevo e tumulária.

2.5- A pintura: iluminura, fresco, pintura retabular e vitral.

Metodologias de avaliação

Duas frequências escritas para os alunos com 2/3 de presenças nas aulas, sendo dispensados

do exame com média igual ou superior a 10 valores, desde que a nota mínima obtida numa das provas seja 7,5, (compensado pela outra frequência).

Exame final escrito, aprovando com 10.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- JANSON /PEREIRA, . (2010). *A Nova História da Arte de Janson. A Tradição Ocidental..* Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
- PEREIRA, M. (2006). *Estudos de Historia da Cultura Classica.* (Vol. 1 e 2).. 10ª, Fundacao Calouste Gulbenkian. Lisboa
- TURNER, J. (1998). *The Dictionary of Art.* (Vol. 2,3,4).. Jane Turner, Londres
- VV, A. (1972). *História da Arte .* (Vol. 2,3,4).. Alfa. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos estão de acordo com a aquisição pelo aluno dos conhecimentos necessários a uma formulação correcta da periodização artística relativa às civilizações e culturas abordadas e também à identificação dos diversos estilos em presença.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, com análise de imagens ou textos.

Apoio tutorial

Visitas de estudo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias preconizadas conduzirão o aluno à aquisição dos conhecimentos específicos da disciplina, à sua aplicação a situações novas e a desenvolver um apurado sentido crítico.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável

**Teresa
Desterro**

Assinado de forma digital
por Teresa Desterro
Dados: 2024.11.14
18:11:29 Z

