

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2024/2025

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: Fotografia

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938084

Área Científica: Física e Química

Docente Responsável

Duarte Pinto Coelho Amaral Netto

Professor Adjunto

Docente(s)

Duarte Pinto Coelho Amaral Netto

Professor Adjunto

Tiago Alexandre Figueiredo Cacheiro

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Facilitar ao estudante os recursos técnicos e científicos necessários e suficientes, para que este se aperceba das possibilidades das técnicas fotográficas como instrumento de trabalho, no âmbito da conservação e restauro, e enquanto forma de registo documental completo, informativo e rigoroso.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

No contexto do objectivo geral já descrito, propomos como objectivos específicos:

- Levar os estudantes a entender a importância do exame visual dos objectos de arte e o papel da fotografia enquanto registo documental, que prevalece para além desse exame visual;
- Dar a entender a fotografia aplicada ao trabalho de museu e de conservação, e enquanto técnica documental de extensão e de amplificação da percepção visual, capaz de demonstrar, comprovar, testemunhar e de substituir a realidade representada;

Conteúdos Programáticos

1. A Fotografia enquanto processo complexo
2. Os factores que determinam o resultado final.
3. A câmara fotográfica e os seus mecanismos.
4. Efeitos com o obturador e com o diafragma.
5. O fotómetro e o valor de exposição.
6. Técnicas de Iluminação.
7. A fotografia enquanto forma de registo documental.
8. O Exame Visual do objecto e o registo fotográfico.
9. A fotografia aplicada

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A Fotografia enquanto processo complexo, dotado de zonas de interesse:
 - O objecto;
 - A luz;
 - A formação da imagem;
 - O registo da imagem;
2. Os factores que determinam o resultado final no processo fotográfico:
 - O ponto de vista;
 - O enquadramento;
 - A distância focal da lente;
3. A câmara fotográfica e os seus mecanismos:
 - Obturador;
 - Diafragma;
 - Visores;
 - Sensores;
 - Lentes;
4. Efeitos com o obturador e com o diafragma:
 - Congelamento do movimento;
 - Controle da nitidez na profundidade de campo;
5. O fotómetro e o valor de exposição:
 - Luz existente;
 - Sensibilidade do sensor;
 - Tempo de exposição;
 - Abertura da lente;
6. Técnicas de Iluminação para:
 - Objectos de expressão tridimensional;
 - Superfícies;
7. A fotografia enquanto forma de registo documental:
 - Questões, métodos e procedimentos.
8. O Exame Visual do objecto e o registo fotográfico:
 - Técnicas e procedimentos;
9. A fotografia aplicada ao trabalho de museu e de conservação, e enquanto técnica documental de extensão e de amplificação da percepção visual, capaz de demonstrar, comprovar, testemunhar e de substituir a realidade representada:
 - Métodos;
 - Técnicas;

- Procedimentos;

Metodologias de avaliação

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo. Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, e desenvolvidos ao longo das aula, será solicitado relatório técnico individual. A nota final, resultará da média aritmética obtida no conjunto dos relatórios.

As provas de Exame exigem a apresentação dos relatórios individuais em falta ou reprovados na avaliação anterior. Assim, a nota de Exame é a soma dos trabalhos em falta ou reprovados em avaliação contínua, com os trabalhos já aprovados, caso existam.

Software utilizado em aula

Photoshop

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Blaker, A. (1989). *Handbook for Scientific Photography*.. 1, Focal Press. London
- Thomas, B. (1980). *Light - Its Interation with Art and Antiquities*.. 1, Plenum Press. New York

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos propostos explicam a fotografia aplicada ao trabalho de museu e de conservação, enquanto técnica documental de extensão e de amplificação da percepção visual, capaz de demonstrar, comprovar, testemunhar e de substituir a realidade representada. Estes conteúdos proporcionam o conhecimento dos métodos, das técnicas e dos procedimentos básicos e essenciais para, no contexto do exame do objecto, se puderem executar fotografias documentais tão completas, informativas e rigorosos quanto possível. A metodologia de ensino, sustentada nos projectos experimentais, no aprender fazendo e no estudo e pesquisa autónoma, por parte dos estudantes, também contribui para fomentar a aquisição das competências conceptuais e operacionais que se exige.

Metodologias de ensino

Desenvolvimento em aulas teórico - práticas de projectos experimentais, apoiados por exposição teóricas, pesquisa e estudo autónomo por parte dos estudantes.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas práticas organizam-se numa sequência coerente de projectos experimentais, que, na sua execução, permitirão ao estudante aprender fazendo, adquirindo assim competências em fotografia aplicada à conservação e trabalho de museu.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;

Docente responsável

Assinado por: **DUARTE PINTO COELHO
AMARAL NETTO**
Num. de Identificação: 09739474
Data: 2025.03.05 15:55:00 +0000

