



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**  
**Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas**  
**Curso de Tecnologia e Artes Gráficas**

**NOVAS TECNOLOGIAS DA COMUNICAÇÃO II**

**4.º Ano**

**Ano Lectivo: 2002/2003**

**Docente: Luís Filipe Cunha Moreira**  
Professor Adjunto

**Regime: Semestral – 2º**

**Carga Horária: 4 H T/P**

---

---

**OBJECTIVOS GERAIS**

Com esta cadeira pretende-se dotar o aluno com capacidades de domínio da linguagem gráfica que sejam lhe úteis na vertente principal da licenciatura [comunicação multimédia]. Fortemente ligada ao design, esta cadeira tende a fornecer formação essencial no design de comunicação, pretendendo dotar o aluno de capacidades para a resolução eficaz de problemas de comunicação.

**OBJECTIVOS ESPECÍFICOS**

Em NTC II, o objectivo principal é dotar o aluno com capacidades para resolver eficazmente e com grande nível qualitativo problemas de comunicação gráfica que tenham uma componente interactiva forte.

**PROGRAMA**

Será dada informação e serão feitos exercícios práticos que incidam no domínio da comunicação gráfica interactiva. Existirá uma formação específica em *software* de construção de páginas com incidência na interactividade e na animação vectorial.

A tendência é a de fazer produtos quase finalizados, baseados em necessidades reais de comunicação.

## AVALIAÇÃO

As aulas serão teórico-práticas. Serão elaborados exercícios práticos que dependem directamente das aulas teóricas.

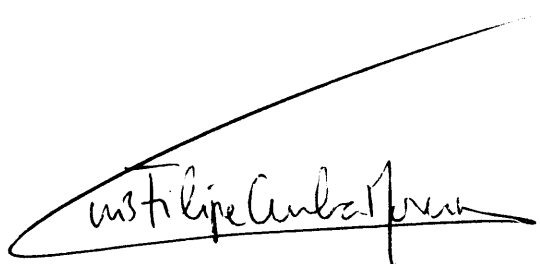
As avaliações periódicas serão feitas nas datas estabelecidas para a entrega dos trabalhos práticos. A avaliação final será feita na última aula do período lectivo.

O prova de frequência servirá apenas para avaliar os trabalhos elaborados por trabalhadores-estudantes, caso eles não os tenham entregue antes.

## BIBLIOGRAFIA

- CAPLIN, Steve, **Icon Design : Graphic Icons in Computer Interface Design**, Watson-Guptill Pubns, 2001.
- CARTER, Rob, **Tipografia de Computador**, Rotovision, 1999.
- CARTER, Rob, DAY, Ben, MEGGS, Philip, **Typographic Design: Form and Communication**, John Wiley & Sons, Inc., 1993.
- CURTIS, Hillman, **Flash Web Design, a arte das animações mágicas**, Market Books, 2001.
- GLENWRIGHT, Jerry, **www.Layout : Effective Design and Layout for the World Wide Web**, Watson-Guptill Pubns; 2001
- GOTZ, Veruschka, **Color & type for the screen**, Rotovision, 1998.
- HELLER, Steven, ANDERSON, Gail, **American Type Play**, PBC, Library of Applied Design, 1994.
- HOLLIS, Richard, **Graphic Design, A Concise History**, Thames and Hudson, 1997.
- McKELVEY, Roy, **Hyper Graphics**, Rotovision, 1998.
- MOREIRA, Luís, **CMYK e RGB, Métodos para o uso da cor no papel e no écran**, Gráfica Maiadouro, 1999.
- NIEDERST, Jennifer, **Web Design in a Nutshell**, OReilly, 2000.
- NIEDERST, Jennifer, **Learning Web Design, A Beginner's Guide to HTML, Graphics, and Beyond**, OReilly, 2001.
- NIELSEN Jakob, TAHIR, Marie, **Homepage Usability: 50 Websites Deconstructed**, New Riders Publishing, 2001.
- PENDER, Ken, **Digital Colour in Graphic Design**, Focal Press, 1998.
- PRING, Roger, **www.type: Effective Typographic Design for the World Wide Web**, Watson-Guptill Pubns, 2000.
- PRING, Roger, **www.color**, Watson-Guptill Pubns, 2000.

- RICHARDSON, Margaret E., **Type Graphics**, Rockport Publishers, 2000.
- SIEGEL, David, **Creating Killer Web Sites**, Media:NA, 1998.
- **Website Graphics, the best of global site design**, Thames and Hudson, 1997.
- WILDBUR, Peter, BURKE, Michael, **Information Graphics**, Thames and Hudson, 1998.

A handwritten signature in black ink, reading "Luis Filipe Cunha Moreira". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

Dr. Luis Filipe Cunha Moreira – Prof. Adjunto