



TECNOLOGIAS DO LIVRO I - ENCADERNAÇÃO

3.º Ano

Ano Lectivo: 2002/2003

Docentes:

- **António Guilhermino Pires** (Teórica)
Eq. a Professor Coordenador

- **Jorge Vitrúvio Burnay** (Prática)
Eq. a Assistente 2.º Triénio

Regime: Semestral – 1º

Carga Horária: 1T + 4P

1. Introdução – Esta cadeira no 1.º semestre insere-se no plano do Curso de TAG como componente imprescindível à aquisição do conhecimento teórico e prático sobre as técnicas de produção de livros. Implica uma maior incidência sobre a tecnologia para a confecção do “livro-objecto”. Desenvolve-se teórica e praticamente considerando a grande diversidade ou géneros de edições relativamente à apresentação estética, aos tamanhos/formatos, aos conteúdos/destinatários, à quantidade a produzir e à qualidade dos materiais empregados, bem como ao tipo de “encadernação” a executar manualmente ou por processos industriais.

2. Definição – Constitui matéria de estudo e de exercitação prática com aplicação-utilização das técnicas e metodologias requeridas pelo acabamento de impressos (em livro, dito “obra em branco” e comercial, tipo “blocos”) e pela confecção do livro-edição nas suas vertentes manual, mecânica e automatizada, independentemente das suas características: clássicas ou modernas, em versões económica, média ou de luxo – enquanto “brochuras”, “cartonagens” ou “encadernações artísticas” -. Persegue-se o estudo e a identificação dos materiais em ordem à correcta definição do seu emprego/utilização, bem como dos equipamentos, ferramentas e acessórios adequados à produção, com recurso às respectivas metodologias executivas exigidas pelo género do “livro”.

3. Objectivos – Conhecer e dominar a metodologia de acabamento dos produtos impressos, do livro e da sua encadernação, a partir do conhecimento e domínio dos materiais incorporados, dos instrumentos e dos meios para a confecção, das ferramentas e dos acessórios utilizados para finalizar a “obra” gráfica ou editorial, ou dar a roupagem de apresentação conveniente ao livro, enquanto “objecto singular” tratado de modo autónomo.

4. Metodologia - Aulas teóricas sobre o resultados ou da “pós-produção gráfica”, com recurso a análises/apreciações de diversos casos ou exemplos, complementadas pela exercitação prática no laboratório tecnológico de Encadernação; utilização de subsídios audio-visuais.



5. Avaliação – Continua, considerando a assiduidade, a participação e o resultado da Frequência – uma prova escrita e um trabalho temático que pode consistir em projecto individual da componente prática elaborado no decurso do semestre, com a respectiva memória descritiva, a acordar com nos docentes, versando a matéria programática.

6. Classificação – resultante da média ponderada das componentes. A média aritmética consta das notas do trabalho e da frequência (com eventual dispensa de exame com 12 valores); Requer-se a execução dos trabalhos constantes do projecto individual e com acompanhamento do docente da vertente prática durante o semestre, com a memória descritiva correspondente para defesa oral em exame, para quem não atinja o índice de 60% de assiduidade e não faça o teste de frequência, ou pretenda melhorar a média antes obtida.

PARTE TEÓRICA

1. Conteúdo programático

1. 1 – Elementos da história e da técnica da confecção do livro.
1. 2 – Componentes essenciais do livro - as páginas “eventuais” e o “miolo” ou corpo.
1. 3 – Noções de “capa” .
1. 4 – As diversas classes de livros quanto aos conteúdos, à forma, às dimensões, aos materiais e à apresentação estética-gráfica.
1. 5 – As fases sequenciais da produção/confecção do livro, após a “impressão”.
1. 6 – Tipo de costuras manuais e mecânicas e a “preparação” para encapar.
1. 7 – Cartões ou “pastas” das capas “duras”. Preparação e armação das capas.
1. 8 – Materiais de revestimento: as telas, as peles, os sintéticos e outros.
1. 9 – Instrumentos e ferramentas de trabalho e os acessórios/aplicações.
- 1.10 – Identificação dos produtos e de todos os materiais incorporados como os de decoração exterior e interior das capas, das lombadas, dos topos, etc.
- 1.11 – As “linhas de produção” de encadernações industriais. As máquinas.
- 1.12 – Distinção/identificação das edições “económicas”, “médias” e de “luxo”.
- 1.13 – A “brochura” (capa mole). Realização manual, semi-automática e automática (robotizada).
1. 14 – A “cartonagem” (capa dura) manual e realizada em linhas semi-automáticas e automáticas/robotizadas.
- 1.15 – As Máquinas periféricas ou equipamentos acessórios não integrados nas linhas de produção do livro encadernado. Conhecimento e domínio técnico.
- 1.16 – As colas e outros produtos secundários ou subsidiários para a encadernação.
- 1.17 – Embalagens e contentores de livros. A metodologia da confecção.

2. BIBLIOGRAFIA

AIRES A. NASCIMENTO, *Encadernação Portuguesa Medieval*. INCM, Lisboa, 1984.
GHIORZO, *Grafica*, 3.º Vol. A. Ghiorzo, edit., Milano, 1994.



A. G. PIRES, *Tecnologia das composições e das impressões*. ITE, Lisboa, 1986.
DOUGLAS McMURTRIE, *O livro*. F.C.G., 2.ª edição, Lisboa, 1982.
E. MARTIN, *Cómo se hace un libro*. Ediciones Don Bosco, Barcelona, 1978.
EPS, *Manual del encuadernador, dorador y prensista*. Ediciones Don Bosco, Barcelona, 1978.
G. PELLITTERI, *Enciclopedia della Stampa – Formattura-allestimento*. Progr. Grafico, Torino, 1968.
JORGE V. BURNAY, *Sebenta didáctica da Encademação*. Pro-manuscrito, IPT, 1998.
M. BARAHONA DE FREITAS, *Manual de encademação*.(?)
MÁRIO VITO G: VAZ, *Manual da Encademação e dos Acabamentos Gráficos*. M. V. Amadora, 1997.

Outras obras especializadas
Subsídios audio-visuais
Revistas da especialidade

PARTE PRÁTICA

OBJECTIVOS GERAIS

- 1 - Conhecer os elementos fundamentais da disciplina.
- 2 - Aplicar os conhecimentos à solução de problemas concretos.
- 3 - Inserir a aprendizagem no contexto técnico/produtivo.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- 1 - Assimilar conceitos relativos às diferentes técnicas.
- 2 - Executar protótipos.
- 3 - Enquadrar as técnicas, utilizadas, no sistema produtivo.

CONTEÚDO

- 1 - Terminologia.
- 2 - Tipologia específica.
- 3 - Forma/função.
- 4 - Técnicas referentes a transformados.
- 5 - Técnicas relativas a artigos/objectos de papelaria e decoração.
- 6 - Técnicas relacionadas com o acabamento de trabalhos comerciais.
- 7 - Técnicas concernentes à encadernação industrial de edições.
- 8 - Equipamentos mecânicos de baixa, média e alta produção.
- 9 - Utensílios/apetrechos.
- 10 - Pesquisa, recolha e estudo dos consumíveis adequados aos processos.
- 11 - Pesquisa, recolha e estudo dos papéis decorativos e dos materiais de revestimento.
- 12 - Estudo das técnicas, e produção, de papéis marmoreados.
- 13 – Exercitações. Realização de “objectos” com aplicação metodológica de materiais, utilização de instrumentos e operações com máquinas.

AUXILIARES DIDÁCTICOS

- 1 - Bibliografia técnica e subsidiária.
- 2 - Textos de apoio.
- 3 - Visitas de estudo.
- 4 - Diapositivos.
- 5 - Vídeos.