



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**  
**Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas**  
**Curso de Tecnologia e Artes Gráficas**

**PROJECTO III**

**3.º Ano**

**Ano Lectivo: 2002/2003**

**Docente: Maria João Bom Mendes dos Santos**  
**Assistente do 1.º Triénio**

**Regime: Semestral – 1º**

**Carga Horária: 4 H - T/P**

---

---

**OBJECTIVOS GERAIS**

O programa de *Projecto III* (cadeira do 1º semestre do *Curso de Tecnologia e Artes Gráficas*) tem por objectivo fornecer ao aluno, quer no plano teórico quer no plano prático, dados de trabalho que possibilitem uma maior eficácia na abordagem e resolução de problemas aplicados à comunicação e à indústria gráfica em geral.

**OBJECTIVOS ESPECÍFICOS**

- ~ Criação e desenvolvimento de uma capacidade crítica autónoma relativa às criações de design;
- ~ Desenvolvimento de um adestramento psicomotor e conceptual na selecção e utilização de técnicas adequadas aos diferentes tipos de comunicação visual.

**CONTEÚDOS**

- ~ Design de Comunicação: raízes, forma e função no design de comunicação, exemplos sincrónicos e diacrónicos;
- ~ Enquadramento metodológico do projecto: Articulação sequencial das acções necessárias ao seu aprofundamento - o projecto como unidade metodológica, criativa, cultural, técnica e sócio-económica;
- ~ Soluções Optimais.

## **METODOLOGIA**

- ~ Explicitação dos conteúdos programáticos enquanto instrumentos de conhecimento e metodologias de investigação, e a sua compreensão concreta ao nível da comunicação visual e da indústria gráfica em geral, complementados por meio de diapositivos, esquemas e outro material visual;
- ~ Este processo terá como ponto culminante a apresentação no final do semestre das soluções dos alunos, com o intuito de avaliar a forma como foram aplicados os conteúdos ministrados ao longo das aulas, na solução dos problemas concretos de design propostos.

## **AVALIAÇÃO**

- ~ Serão realizadas ao longo do semestre duas avaliações distintas: uma periódica e uma final;
- ~ Os parâmetros de avaliação para cada uma das etapas projectuais, bem como os respectivos prazos de entrega, serão definidos na/s proposta/s de trabalho entregue/s no início do semestre;

Nota: perde o direito à frequência o aluno que ao total das aulas práticas fixadas para a disciplina de projecto III dê um número de faltas superior a um terço.

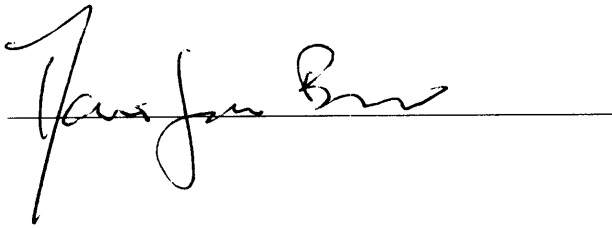
## **BIBLIOGRAFIA GERAL**

- ~ Aicher. 'Sistemas de signos en la comunicación visual', Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1967.
- ~ Bonsiepe, G. 'Teoria e Prática do design industrial', Lisboa, Centro Português de design, 1992.
- ~ Chaves, N. 'La imagen corporativa. Teoria y metodología de la identificación institucional', Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1979.
- ~ Frutiger, A. 'Signos, símbolos, marcas e senãles – elementos, morfologia, representación, significación', Barcelona, Editorial Gustavo Gili, colección GG Diseño, 1975
- ~ Hofmann, A. 'Graphic design manual', 4ª edição, London, Academy Editions, 1979.
- ~ Jones, T. 'Getting jobs in graphic design', London, Cassel Publishers Limited, 1988.
- ~ Moles, A. 'O cartaz', São Paulo, Editora Perspectiva, coleção debates, 1990.



~ McMurtrie, D. 'O livro', Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

~ Munari, B. 'Artista e designer', Lisboa, Editorial Presença, 1979.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Francisco B.", is written over a solid horizontal line. The signature is fluid and cursive, with the first letter being a large capital 'F'.