



## HISTÓRIA DAS ARTES E DA COMUNICAÇÃO I

1.º Ano

Ano Lectivo: 2002/2003

Docente: **Horácio Augusto Peixeiro**  
Prof. Coordenador

Regime: Semestral – 1º

Carga Horária: 2 H - T

---

### 1. DEFINIÇÃO

Estudo da problemática da comunicação, da linguagem, das escritas e de outras formas de expressão gráfica e artística, tendo em vista o entendimento dos processos e sistemas de comunicação e expressão ao longo dos tempos numa perspectiva de apetrechamento cultural necessário ao entendimento, criação e produção do objecto gráfico.

### 2. OBJECTIVOS

- 2.1 – Conhecer os processos que levaram ao surgimento das formas de comunicação.
- 2.2 – Analisar as diferentes implicações das formas de expressão gráfica e artística.
- 2.3 – Interpretar as escrita num contexto histórico-artístico.
- 2.4 – Criar modelos interpretativos quanto aos fenómenos comunicacionais gráficos e artísticos.

### 3. AVALIAÇÃO

**Frequência, exame final e de recurso:** Constan de prova escrita e um trabalho teórico a definir (fichas de leitura). Dispensa de exame o aluno que obtenha classificação positiva em frequência.

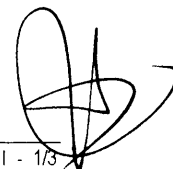
### 4. CONTEÚDOS

#### 4.1 Os fundamentos da comunicação e da linguagem

- 4.1.1 As imagens do homem.
- 4.1.2 A hominização e as origens da comunicação e da linguagem.
- 4.1.3 Do gesto à palavra

#### 4.2 A transmissão.

- 4.2.1 Do grafismo ao figurativismo - As origens da expressão gráfica.
- 4.2.2 Linguagem, arte e escrita.
- 4.2.3 A picto-ideografia.



### 4.3 As escritas.

Contexto histórico-artístico:

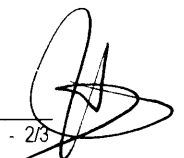
- 4.3.1 Dos sistemas ideográficos fonetizados ao aparecimento do grafismo linear.
- 4.3.2 O alfabético consonântico.
- 4.3.4 O alfabeto grego.

### 4.4 As artes

- 4.4.1 Desenho, cor, forma e imagem.
- 4.4.2 Espaço e projecto
- 4.4.3 A invenção da norma

## 5. BIBLIOGRAFIA

- ALDRED, Cyril, *Os egípcios*. Lisboa, Ed. Verbo, 1972.
- AMIET, Pierre, *As civilizações antigas do Médio Oriente*. Lisboa, P. Europa-América, 1974.
- BARTHES, Roland, *L'empire des signes*. Genève, 1970.
- BURN, A.R., *As cidades rivais da Grécia*. Lisboa, Ed. Verbo, 1972.
- CHATELET, Albert, *Histoire de l'Art*. Paris, Larousse, 2 vol., 1985.
- COHEN, Marcel, *A escrita*. Lisboa, P. Europa-América, 1961.
- DIRINGER, David, *A escrita*. Lisboa, ed. Verbo, 1971.
- DAHL, Svend, *Historia del libro*. Madrid, Alianza Ed., 1994.
- DRUET, Roger, *La civilization de l'écriture*. Paris, D. et Tolra, 1976.
- Enciclopedia della Stampa*. 1º vol.
- FEVRIER, James, *Histoire de l'écriture*. Paris, Payot, 1984.
- FOUCAULT, Michel, *As palavras e as coisas*. Lisboa, Ed. 70, 1988.
- GELB, Ignace, J., *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza Ed., 1993.
- GHIORZO, António (dir. de), *Grafica*. 3 vol. Milão, 1986.
- GODY, Roland, *A lógica da escrita e a organização da sociedade*. Lisboa, Ed. 70, 1987.
- HARDEN, Donal, *Os fenícios*. Lisboa, Ed. Verbo, 1968.
- HIGOUNET, C., *L'écriture*. Paris, 1976.
- JACKSON, Donald, *La scrittura nei secoli*. Firenze, Nardini Ed., 1988.
- JEAN, Georges, *L'écriture mémoires des hommes*. Paris, Gallimard, 1989.
- LABARRE, Albert, *Histoire du livre*. Paris, PUF, 1970.
- LEROI-GOURHAN, André, *O gesto e a palavra*. 2 vol. Lisboa, Ed. 70, s.d..
- IBIDEM, *As religiões da pré-história*. Lisboa, Ed. 70
- JANSON, H. W., *História da arte*. Lisboa, F.C.G., 1982.
- KRAMER, Samuel N., *A história começa na Suméria*. Lisboa, P. Europa-América, 1963.
- MARTIN, H.-J., *Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Paris, Perrin, 1988.
- MASSIN, *La lettre et l'image*. Paris, Gallimard, 1973.
- MELOT, Michel, *Le dessin - histoire d'un art*. Genève, Ed. Albert Skira, 1984.
- IBIDEM, *L'illustration - histoire d'un art*. Genève, Ed. Albert Skira, 1984
- MCLUHAN, Marshal, *A galáxia de Gutenberg*. S. Paulo, C. Ed. Nacional, 1977.
- MCMURTRIE, D., *O livro - impressão e fabrico*. Lisboa, F.C.G., 1963.
- MOSCATI, Sabatino, *L'Orient avants les grecs*. Paris, PUF, 1963.




PETRUCCI, Armando, *La scrittura*. Torino, P.B. Einaudi, 1986.

PUGNO, G.M., *Trattato di cultura generale nel campo della stampa*. Torino, SEI, 1964-66.

SALLES, René, *5000 ans d'histoire du livre*. Rennes, Ouest-France, 1986.

SCHAPIRO, Meyer, *Words and pictures*. 1973 (Trad. it.: *Parole e imagine*. Parma, 1983).

VALLINI, Cristina (Dir. de), *Scrittura e scritture*. Napoli, Inst. Univ. Orientale, 1983.

A handwritten signature in black ink, reading "Henrique Augusto Póze". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the text.