



**DESENHO DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO**

**1.º Ano**

**Ano Lectivo: 2002/2003**

**Docentes:**

- **Luís Filipe Dias Nunes Oliveira**  
Eq. a Prof. Coordenador
  
- **Maria João Bom Mendes Dos Santos**  
Assistente do 1.º Triénio

**Regime: Semestral – 1º**

**Carga Horária: 4 H - P**

---

---

**OBJECTIVOS**

Desenvolver capacidades de interpretação e observação em exercícios de registo gráfico.

Análise e registos gráficos do real e da comunicação visual gráfica. Fazer do registo gráfico um instrumento cognoscitivo, com a utilização de várias técnicas e materiais na expressão bi e tridimensional.

Desenvolver e registar capacidades integradoras da percepção e da semiologia da imagem.

Representar espaços e formar com métodos adequados sistemas de projecção e perspectiva.

**CONTEÚDOS**

Registos de imagem por adicção, modulação e transformação.

Exercícios sobre gradação de proporção.

Gradação de direcção: rotação, translação e dilatação.

Exercícios de sequência em vários sentidos.

Exercícios de afinidade e unidade.

Exercícios de distorção e deslocamento da forma.

Exercícios de manipulação tridimensional.

Simetria e assimetria.

Exercícios com formas verbais abstratas, orgânicas.

Visualizações com texturas.

Contrastes de qualidade e localização.

Exercícios de similariedade e radiação.

Exercícios sobre dimensão, formato, escala e proporção.

Registos de modelos icónicos.

Utilização gráfica dos elementos dinâmicos. Movimento, tensão, ritmo.

Registos gráficos de fases perceptivas. Sensação visual, memória e pensamento visual.

Exercícios sobre metodologia analítica de observação para leitura da imagem.

O sinal objecto, contorno, textura.

Sinal plano e função comunicativa.

Exercícios bi e tridimensionais com a aplicação prática de algumas leis da Gestalt. Tradução gráfica do conceito de campo.

Registos de exercícios no campo do desenho operativo.

Utilização gráfica de taxonomias. Exercícios com formas, cores, linha e plano.

Registos gráficos de produções verbais.

Desenho diagramático. Axonometrias. Projecções ortogonais e perspectiva cónica não rigorosa.

## **METODOLOGIA DO ENSINO APRENDIZAGEM**

A metodologia utilizada na disciplina é a exposição de conteúdos programáticos acompanhada de estimulação de participação reflexiva e discussão crítica. Utilização de materiais auxiliares didácticos.

## **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação será realizada através de pequenos trabalhos práticos durante o semestre e abordando a temática curricular. No final do semestre haverá uma sessão de análise crítica dos trabalhos realizados aos quais se atribuirá uma avaliação. A participação activa nas actividades lectivas será contudo apreciada e valorizada.

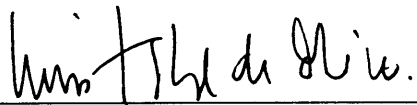
Relativamente às competências a avaliar serão:

- ◆ Exposição escrita e oral coerente e fundamentada dos conteúdos programáticos;
- ◆ Capacidade de execução prática dos conteúdos programáticos.
- ◆ Capacidade de reflexão e de aplicação nos trabalhos práticos solicitados, com o grau de profundidade adequado;
- ◆ A avaliação será contínua;

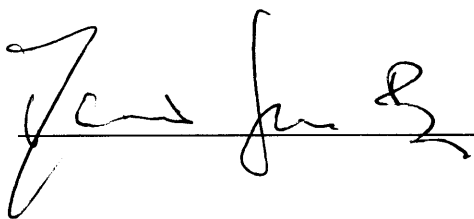
O regime de frequência e avaliação curricular será aquele que decorre do regulamento do IPT.

## **BIBLIOGRAFIA GERAL E ESPECÍFICA**

WONG WUCIUS, Princípios de Forma e Desenho  
VILLA FANE JUSTO, Introducción a la Teoria de la Imagen  
SWANN ALAN, Bases del Diseño Gráfico  
MASSIRONI, Ver pelo Desenho  
CLOUTIER JEAN, A Era de Emerec  
MARCH MARION, Tipografia Creativa  
EKSELL OLLE, Corporate Design Programs  
FABRIS-GERMANI, Fundamentos del Proyeto Gráfico  
MASSIRONI, Teoria Della Estrutura

 António Tê de Almeida.

---

 João Paulo

---