



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Fotografia
Curso de Bacharelato em Fotografia

CP
FM

DISCIPLINA DE MÉTODOS E TÉCNICAS DE LABORATÓRIO II

2º Ano

Ano Lectivo: 2002/2003

Docente:

- Luis Pavão Martins
- Francisca Costa Macedo

Regime: 2º Semestre

Carga Horária: 1 h T + 4 h P

OBJECTIVOS:

Nesta cadeira são apreendidas as várias técnicas de impressão fotográfica alternativos, que são a goma dicromatada, a cianotipia e a impressão em platina.

Descrição: curso teórico-prático que visa dar aos alunos, um primeiro contacto, com alguns processos de impressão, usados nos Séculos XIX e XX. O curso faz a inserção histórica dos vários processos, apresenta uma explicação teórica dos princípios de funcionamento e as correspondentes potencialidades criativas, com exemplos de trabalhos de vários autores e de outros alunos. Uma parte do curso é dedicado à realização prática de alguns destes processos.

Carga horária: Nas aulas são feitas apresentações práticas, projecções de diapositivos e experiências, pelo que é necessária a comparência dos alunos a todas as aulas. Os alunos devem dedicar, em média, duas horas por semana para o estudo da bibliografia. É fornecida bibliografia em português e inglês, sendo necessários conhecimentos de língua inglesa para o pleno aproveitamento.

Objectivos da cadeira:

1. Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais
2. Promover a experimentação, o sentido crítico e capacidade de aprender com os erros cometidos
3. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica
4. Promover o rigor na descrição de trabalhos e materiais utilizados
5. Construir um portfólio com exemplos de vários processos e métodos aprendidos

Plano de aulas

1. Impressão – Goma Dicromatada (Prática – imprimir)
 - a. Exercício – Testes ao processo
2. Encolagem do Papel testes a papéis encolados e não encolados (Prática – encolar por imersão e a pincel)
 - a. Exercício – Encolagem por imersão
3. Impressão – Goma Dicromatada (Prática – imprimir várias camadas)
 - a. Exercício – Impressão de um negativo dos alunos, várias camadas
4. Reprodução Fotográfica – Negativo Duplicado
 - a. Exercício – fazer negativo duplicado por contacto, ler densidades traçar curvas)
5. Impressão – Cianotipia I
 - a. Exercício – medir a amplitude de densidades deste processo por meio de cunha de cinzentos
6. Impressão – Cianotipia II
 - a. Exercício – Testes ao processo
7. Revisões e exercícios - teste
8. Impressão – Platinotipia I (Prática – imprimir)
 - a. Exercício – Testes ao processo
9. Impressão – Platinotipia I (Prática – imprimir)
 - a. Impressão dos negativos dos alunos
10. Viragem a Ouro (Prática – virar)
11. Revisões e exercícios - teste
12. Redução/Intensificação (Prática – Reduzir)

Forma de Avaliação

1. Exercícios das aulas
2. Testes (dois por semestre)
3. Apresentação do portfólio

Trabalhos obrigatórios a apresentar

Exercícios semanais: Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, medição de valores obtidos, traçado de curvas e interpretação de resultados. Estes devem ser entregues totalmente preenchidos na aula da semana seguinte.

Leituras: leituras das fotocópias entregues, em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes. Os alunos devem dispor, em média, de duas horas por semana para realizar leituras.

Portfólio de final do semestre: no final de cada semestre os alunos deverão apresentar um portfólio com as provas e negativos e todos os exercícios respondidos preenchidos.

Regras para apresentação de portfólio

Cada exercício dará origem a uma ou mais fotografias (negativo, diapositivo, provas em vários processos). O portfólio final deve conter os exemplos bem conseguidos, bem como os falhanços que possam ter interesse para melhor compreender o processo em estudo e ainda uma explicação, completa de cada processo realizado, a lista de todos os materiais e dos procedimentos empreendidos. Todo o cuidado tido na apresentação, formato, capa, clareza de explicação serão tidos em consideração na avaliação final e são da total responsabilidade dos alunos.

Metodologia de trabalho semanal nesta cadeira

1. Avaliação e críticas da aula anterior T1/LP
2. Apresentação do assunto T1/LP
3. Demonstração de execução P1/LP
4. Apresentação de um exercício P1/LP
5. Execução do exercício P2/F
6. Análise resultados e respostas P2/F
7. Leitura (casa) P2/F
8. Descrição / relatório P2/F
9. Entrega do trabalho T2/LP

Materiais e Equipamentos

Materiais que os alunos devem ter em todas as aulas:

- Caderno de registo de experiência
- Lápis ou lapiseira, borracha
- Luvas brancas de algodão
- ata ou avental
- Luvas de borracha
- Óculos de protecção
- Papel mata borrão
- Fita cola
- Duas folhas de cartolina preta
- Caixa escura formato 30X40 cm
- Pincel macio e largo
- Pincel de espuma
- Tesoura
- Prensa de impressão rudimentar
- Relógio com ponteiro de segundos
- Papel milimétrico
- Cobra ou curva flexível