



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Departamento de Fotografia  
Curso de Bacharelato em Fotografia

LP  
FCM

**DISCIPLINA DE MÉTODOS E TÉCNICAS DE LABORATÓRIO I**

**2º Ano**

**Ano Lectivo:** 2002/2003

**Docente:**

- Luis Pavão Martins
- Francisca Costa Macedo

**Regime:** 1º Semestre

**Carga Horária:** 1 h T + 4 h P

**OBJECTIVOS:**

Nesta cadeira são apreendidas as várias técnicas de impressão fotográfica, desde o processo convencional a preto e branco até aos processos alternativos, que são *outras formas* de fazer fotografia. Muitos destes processos foram marginalizados pela grande produção industrial, continuam actuais porque têm interesse didáctico e grandes potencialidades plásticas.

Descrição: curso teórico-prático que visa dar aos alunos, um primeiro contacto, com alguns processos de impressão, usados nos Séculos XIX e XX. O curso faz a inserção histórica dos vários processos, apresenta uma explicação teórica dos princípios de funcionamento e as correspondentes potencialidades criativas, com exemplos de trabalhos de vários autores e de outros alunos. Uma parte do curso é dedicado à realização prática de alguns destes processos.

Carga horária: nas aulas são feitas apresentações práticas, projecções de diapositivos e experiências, pelo que é necessária a comparência dos alunos a todas as aulas. Os alunos devem dedicar, em média, duas horas por semana para o estudo da bibliografia. É fornecida bibliografia em português e inglês, sendo necessários conhecimentos de língua inglesa para o pleno aproveitamento.

Objectivos da cadeira:

1. Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais
2. Promover a experimentação, o sentido crítico e capacidade de aprender com os erros cometidos
3. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica
4. Promover o rigor na descrição de trabalhos e materiais utilizados
5. Construir um portfólio com exemplos de vários processos e métodos aprendidos

Plano de Aulas  
**Semestre I**

---

1. Apresentação do curso e regras para o portfólio (Prática - salgar papel)
  - a. Exercício – salgar papel
2. Impressão - Papel Salgado (Prática - imprimir)
  - a. Exercício – imprimir em papel salgado
3. Métodos para revelação de negativo (Prática – expor e rev. chapa tina)
  - a. Exercício – expor escala de cinzentos / diapositivo, revelar com vários tempos
4. Impressão – Papel multigrade e grau fixo (Prática – imprimir)
  - a. Exercício – imprimir cunha, determinar  $\Delta D$  útil com vários graus
5. Impressão – Papel multigrade (Prática – imprimir)
  - a. Exercício – imprimir um negativo dado pelo professor, não usar máscaras, usar apenas combinações de filtros
6. Viragem a Selénio e Sulfureto (Prática – imprimir e virar)
  - a. Exercício – Imprimir 1 negativo, compensar densidades para viragem, viragem selénio, sulfureto, sépia
7. Revisões e exercícios – teste
8. Películas e reveladores no mercado, características - Comparar Tec pan com Tmax 100 e Plus x pan
  - a. Exercício – Expor e revelar, traçar curvas, comparar com curvas do fabricante, usar cunha de cinzentos.
9. Reprodução Fotográfica – Inter negativo (Prática – fazer inter negativos no ampliador, ler densidades e traçar curvas, usar Tec Pan, determinar tempo de revelação ideal para esse  $\Delta D$ ).
  - a. Exercício – fazer um negativo 9x12 cm com  $\Delta D$  de 2.0 para papel salgado.
10. Impressão - Papel Salgado com negativos dos alunos (Prática - imprimir)
  - a. Imprimir papel salgado e processar, demo viragem a ouro ?
11. Reprodução Fotográfica – Interpositivo (Prática – fazer interpositivo no ampliador, ler densidades e traçar curvas)
12. Revisões e exercícios – teste

## Semestre II

---

13. Impressão - Goma Dicromatada (Pratica - imprimir)
  - a. Exercício – Testes ao processo
14. Encolagem do Papel testes a papéis encolados e não encolados (Pratica – encolar por imersão e a pincel)
  - a. Encolagem por imersão
15. Impressão - Goma Dicromatada (Pratica – imprimir várias camadas)
  - a. Impressão de um negativo dos alunos, várias camadas
16. Reprodução Fotográfica - Negativo Duplicado
  - a. Exercício – fazer negativo duplicado por contacto, ler densidades traçar curvas)
17. Impressão – Cianotipia I
  - a. Exercício – medir a amplitude de densidades deste processo por meio de cunha de cinzentos
18. Impressão – Cianotipia II
  - a. Exercício – Testes ao processo
19. Revisões e exercícios – teste
20. Impressão - Papel Directo Industrial I (Pratica – imprimir)
  - a. Exercício – Testes ao processo
21. Impressão - Papel Directo Industrial I (Pratica – imprimir)
22. Impressão – Platinotipia I (Pratica – imprimir)
  - a. Exercício – Testes ao processo
23. Impressão – Platinotipia I (Pratica – imprimir)
  - a. Impressão dos negativos dos alunos
24. Viragem a Ouro (Pratica – virar)
25. Revisões e exercícios – teste
26. Redução/Intensificação (Pratica – Reduzir)



### **Forma de Avaliação**

1. Exercícios das aulas
2. Testes (dois por semestre)
3. Apresentação do portfólio

### **Trabalhos obrigatórios a apresentar**

*Exercícios semanais:* Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, medição de valores obtidos, traçado de curvas e interpretação de resultados. Estes devem ser entregues totalmente preenchidos na aula da semana seguinte.

*Leituras:* leituras das fotocópias entregues, em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes. Os alunos devem dispor, em média, de duas horas por semana para realizar estas leituras.

*Portfólio de final do semestre:* no final de cada semestre os alunos deverão apresentar um portfólio com as provas e negativos realizados e todos os exercícios respondidos preenchidos.

### **Regras para apresentação de portfólio**

---

Cada exercício dará origem a uma ou mais fotografias (negativo, diapositivo, provas em vários processos). O portfólio final deve conter os exemplos bem conseguidos, bem como os falhanços que possam ter interesse para melhor compreender o processo em estudo e ainda uma explicação, completa de cada processo realizado, a lista de todos os materiais e dos procedimentos empreendidos. Todo o cuidado tido na apresentação, formato, capa, clareza de explicações serão tidos em consideração na avaliação final e são da total responsabilidade dos alunos.

### **Metodologia de trabalho semanal nesta cadeira**

---

1. Avaliação e críticas da aula anterior T1/LP
2. Apresentação do assunto T1/LP
3. Demonstração de execução P1/LP
4. Apresentação de um exercício P1/LP
5. Execução do exercício P2/F
6. Análise resultado e respostas P2/F
7. Leitura (casa) P2/F
8. Descrição / relatório P2/F
9. Entrega do trabalho T2/LP

## Materiais e equipamentos

---


### Materiais que os alunos devem ter em todas as aulas:

- Caderno de registo de experiências
- Lápis ou lapiseira, borracha
- Luvas brancas de algodão
- Bata ou avental
- Luvas de borracha
- Óculos de protecção
- Papel mata borrão
- Fita cola
- Duas folhas de cartolina preta
- Caixa escura formato 30x40 cm
- Pincel macio e largo
- Pincel de espuma
- Tesoura
- Prensa de impressão rudimentar
- Relógio com ponteiro de segundos
- Papel milimétrico
- Cobra ou curva flexível



## Bibliografia para o Curso

- Reilly, James, *Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints*, Rochester, New York, Eastman Kodak Company, 1986. ARCO
- Shaw, Susan D.; Rossol, Monona, *Overexposure, Health Hazards in Photography*, Allworth Press, New York.
- Pavão, Luis, *Conservação de Coleções de Fotografia*, Lisboa, Dinalivro, 1997.
- Casanova, Conceição, *O papel como Material a Preservar*, Separata dos Cadernos BAD 2, 1991.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
- Nadeau, Luis, *Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes*, New Brunswick, Canada 1989.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.
- Revista *The Alternative Photographic Revue*, AltPress, 1 Mabbotts Yard, Penzance, Cornwall TR 18 2TD, Tel 01736 330 200
- Reilly, James, *Albumen and salted paper book*, Light Impressions, 1980. AFCML
- Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999.
- Stevans, Dick, *Making Kallitypes: A Definitive Guide*. Focal Press, Boston London, 1993.
- Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.
- Arentz, Dick, *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000.

  
FRANCISCA COSTA MACEDO