



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

Departamento de Fotografia

**Curso de Bacharelato em Fotografia**

**DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA**

**2º Ano**

**Ano Lectivo: 2002/2003**

**Docente:**

- José Soudo

Equip. Assist. 1º Triénio

-

**Regime: Anual**

**Carga Horária: 3 H T**

---

Dos muitos pressupostos que poderiam justificar os objectivos e os conteúdos da disciplina, apenas destaco uma afirmação de Walter Benjamin, contida na sua "Pequena História da Fotografia" (ed: Relógio d'Água - 1992), que nos diz o seguinte:

*"O analfabeto do futuro será, não o incapaz de escrever, mas o incapaz de fotografar. Mas não terá de ser considerado pouco mais do que analfabeto o fotógrafo que não sabe ler as suas fotografias?"*

Esta afirmação tão sofrida quanto polémica, poderia ter sido proferida hoje. No entanto não o foi. Pertence às múltiplas análises e reflexões que o filósofo escreveu há cerca de oitenta anos.

Com a aparente vulgarização que a fotografia tem nos nossos quotidianos, cruzando-se transversalmente com todas ou quase todas as nossas actividades, nada mais actual e oportuno, para nos fazer pensar e reflectir sobre como *escrever e ler imagens fotográficas*.

**OBJECTIVOS:**

Perspectivar o futuro.

Olhar o presente.

Analisar o passado.

Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam:

-ver e ler fotografias;

-ver, ler e identificar fotógrafos;

-compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia no mundo e em Portugal, nos séculos XIX e XX;

## PROGRAMA:

O plano de estudos proposto pretende numa forma analítica e reflexiva criar um quadro referencial para a fotografia contemporânea, as suas múltiplas correntes, contradições e ambiguidades, fazendo-o a partir dum enquadramento e entendimento da fotografia ao longo dos séculos XIX e XX, servindo-se para isso de "Um passeio pelo álbum de família" ou de uma análise crítica de "Fotografia(s) com História(s)"

### Plano de estudos:

-Será que há uma pré-história da Fotografia?

-Dos séculos XV/XVI de Leonardo da Vinci à Comuna de Paris nos anos '70 do séc. XIX, ou como dum tubérculo cortado na pré-história se chega à Fotografia através da gravura, do desenho, da pintura ou da tipografia de Göttemberg.

-Sobre as interacções da fotografia para fins científicos com a fotografia de prestação de serviços ou profissional e a fotografia de "amador"; Fotografia e Arte; Estética da Fotografia ou estéticas nas fotografias?

#### -O séc. XIX em análise:

A modernidade do séc. XIX,  
Arte fotográfica,  
Realismo,  
Etnografia,  
Documentalismo,  
O corpo,  
Movimento e cinema,  
O direito à imagem e a democratização do retrato,  
A fotografia democratizada,  
As múltiplas convulsões sociais e as suas implicações na actividade fotográfica,  
As guerras do séc. XIX na fotografia: Crimeia e Guerra Civil na América,  
A fotografia como arma política,  
Arte fotográfica vs realismo social (etnografia)  
Fotografia antropométrica e judicial.

-A fotografia no séc. XX, do virar do século até à actualidade através da análise do trabalho de alguns dos fotógrafos mais representativos de cada década, "escolas", correntes estéticas e de comportamento, grupos organizados, agências de imagem, revistas, etc., etc.

Da objectividade à subjectividade,  
Revoluções e convulsões sociais,  
"Straight photography/Photo League",  
Os modernistas, os surrealistas e os outros "istas",  
Alguns alemães na fotografia,  
Os soviéticos na fotografia,  
A revista Life e a Guerra Civil em Espanha (30's),  
A 2ª Grande Guerra e a fotografia humanista,  
A agência Magnum,  
O que foram os anos 60's,

-A fotografia portuguesa enquadrada na História

- Dos anos 40's do século XIX ao virar do século;
- De 1900 ao Estado Novo;
- A fotografia durante o Fascismo e os salões de Arte Fotográfica;
- Os modernistas, os futuristas, os neo-realistas, os surrealistas e os outros;
- Os anos 50/60 e o livro "Lisboa, cidade triste e alegre";
- A fotografia depois do 25 de Abril, instituições e acontecimentos;

-E agora, que fotografia?

-Que territórios, que corpos e que retratos numa época tão mediatizada? Pós ou Post-modernismo?

Uma reflexão e análise sobre como poderá vir a ser a fotografia no séc. XXI.

**AVALIAÇÃO:**

Tendo em conta as características marcadamente teóricas das matérias a tratar, a avaliação será feita através da realização de trabalhos individuais a solicitar ao longo do ano escolar. A nota final a atribuir será a media ponderada dos trabalhos propostos (peso de 60) e da participação nas aulas (peso de 40).

**Bibliografia recomendada:**

- The history of Kodak - Collins
- Silver by the ton - A history of Ilford - R.J. Vercock & G. A. Jones
- The history of photography - Beaumont Newhall
- História da fotografia - Rómulo de Carvalho
- A short history of photography - Walter Benjamin
- History of photography - Naomi Roseblum
- History of photography - John Szarkowski
- Photography: History of an art - Jean Luc Duvall
- Histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny
- Nouvelle histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny
- Histoire mondiale de la photographie - Naomi Roseblum
- Dictionnaire Larousse de la photographie
- 20 th century photography - Taschen
- Storia sociale de la fotografia - Gilardi
- The imaginary Photomuseum - Helmut Gershein
- Histoire de voire - Photo Poche
- Camera work - Ed. Taschen
- 1839/1900 - Ed. Taschen
- Uma História da Fotografia em Portugal - António Sena
- História da Imagem Fotográfica em Portugal - António Sena
- Time Life Photography (enciclopédia)
- 150 years of photojournalism - Hulton Deutch Collection
- Camera in conflit - Könemann
- A obra de arte na era da sua reprodução mecânica - Walter Benjamim
- Conservação de fotografias - Luis Pavão
- On photography - Susan Sontag
- Photography & Society - Giselle Freund
- Câmara Clara - Roland Barthes
- Figuras de espanto - Pedro Frade
- A imagem da fotografia - Bernardo Pinto de Almeida
- Magnum - 40 anos
- Magnum ° - Fotografias do séc. XX
- Fotografia e narcisismo - Margarida Medeiros