



J. Soudo

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Fotografia
Curso de Bacharelato em Fotografia

DISCIPLINA DE FOTOGRAFIA I

2º Ano

Ano Lectivo: 2002/2003

Docente:

- José Soudo
- Equip. Assist. 1º Triénio

Regime: Anual

Carga Horária: 1 h T - 4 h P

As problemáticas que se levantam na actualidade quanto à fotografia enquanto actividade que se cruza dum a ou de outra forma com quase todos os nossos quotidianos, sendo vista como uma actividade banal por uns e como uma actividade artístico-conceptual por outros, fazem-me destacar os seguintes pressupostos que justificam os conteúdos da disciplina Fotografia I.

António Sena disse, “...são as características da fotografia como intermédia disciplinar - ou seja, como algo que está na base de quase todos os média, desde a edição litográfica às imagens inforgráficas, que é utilizada discretamente por todas as disciplinas, das artes à astrofísica – que fazem dela um corpo algo estranho sujeito a tantos desrezos quanto a apaixonadas convulsões...” (in: Historia da Fotografia em Portugal ed: INCM - 1991).

Por outro lado citando Vilém Flusser, “... a fotografia nada tem de mágico porque é técnica pura, no entanto é imágica, vive de magias...” (in: Ensaio sobre a Fotografia – Para uma filosofia da técnica – ed: Relógio d’Água – 1998)

A fotografia porque se embrenha tão fortemente com o nosso dia-a-dia, tornou-se nos banal e vulgar.

Há quem veja a fotografia apenas nesta percepção de banalidade, enquanto outros lhe sentem a plasticidade e o pendor artistico. Estes dois extremos das múltiplas realidades e interpretações associados à fotografia, dão-lhe a forma e o conteúdo, a razão da sua existência.

Não temos dúvidas, a fotografia é fotografia. Os seus conteúdos vivem da realidade, no entanto nunca são a realidade embora pareçam, apenas nos remetem reflexivamente para ela.

Por um lado temos uma actividade de forte teor técnico, por outro temos uma actividade que nos remete para a magia.

OBJECTIVOS:

Habilitar o aluno com conhecimentos e capacidades técnicas e criativas que lhe permitam racionalizar, otimizar e adequar todos os meios à sua disposição para a pré-produção, produção e pós-produção da sua fotografia, seja ela instantânea ou convocada, para aplicação na indústria ou para aplicação técnico-científica ou para aplicação documental e editorial ou para aplicação em produtos multimédia, entre outras aplicações possíveis, adequando os meios aos fins desejados e. afectando criativamente todas as fases de produção, com câmaras de pequeno e médio formato, sobre qualquer tipo de suporte fotossensível, quer seja analógico, quer seja digital, com resultados monocromáticos ou de cor, devidamente controlados sob qualquer tipo de iluminação de qualquer tipo de espectro.

PROGRAMA:

O plano de estudos da disciplina terá um forte teor experimental suportado pela teorização adequada, de modo a estabelecer um interface lógico, racional e criativo no entendimento e utilização dos meios do fotógrafo:

Luz - Câmaras fotográficas - Suportes fotossensíveis - Processamentos químicos

Racionalização da complexidade dos sistemas de tomadas de vistas a partir do conceito da câmara “pinhole”.

Racionalização dos procedimentos de manuseamento de qualquer tipo de câmara fotográfica de pequeno e médio formato, desde as de visor telemétrico lateral às de visão reflexiva.

Racionalização dos meios ópticos singulares até à versão 2 em 1 ou n em 1.

Racionalização do drama da tomada de vistas com conjuntos ópticos de distância focal N, CF e LF.

Racionalização do conceito de distância focal, perspectiva, magnificação e profundidade de campo.

Racionalização do tempo de exposição no drama da fotografia.

Racionalização da fotometria básica e da sensibilidade ISO dos materiais fotossensíveis. Valores de reciprocidade e quebra.

Racionalização dos fotómetros integrados nas câmaras e dos fotómetros autónomos.

Racionalização das diferenças de comportamento dos suportes fotossensíveis analógicos e digitais.

Racionalização dos suportes analógicos a preto e branco ou a cores, em negativo ou em diapositivo e a sua diferenciação em função dos processamentos químicos em condições standard ou em condições alteradas com controle.

Racionalização das técnicas elementares, básicas e avançadas de ampliação a partir de qualquer suporte.

Racionalização da fotometria analítica aplicada ou o “Sistema de Zonas” em p/b ou em cor, como um método prático de aplicação da linguagem de sensitometria e da densitometria ao controle efectivo do contraste do assunto desde a tomada de vistas até ao produto final.

Racionalização do entendimento da cor em fotografia.

Teoria da cor. Fontes luminosas, respectivos espectros e a sua adequação às películas utilizadas.

Racionalização e controle efectivo da luz. Controle e modelação da luz existente e da luz recriada.

Racionalização dos equipamentos de iluminação: do iluminador mais elementar ao “flash” mais sofisticado.

Racionalização e aplicação criativa de todos estes conceitos técnico-práticos a projectos de trabalho individuais ou de grupo de modo a rentabilizar, racionalizar e adequar os meios e métodos aos fins desejados.

AVALIAÇÃO:

Dado que as características da disciplina exigem uma participação activa do aluno, é apropriado que a avaliação seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação.

A avaliação somativa consistirá em testes escritos sobre os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento de exercícios propostos.

Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da realização de trabalhos práticos em grupo ou individualmente.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais (peso de 40), dos trabalhos de grupo (peso de 40) e da participação nas aulas (peso de 20).

BIBLIOGRAFIA:

- O novo livro da fotografia – John Hedgecoe - ed: Dorling Kinderley
- A fotografia passo a passo – Michael Langford - ed: Publiclub
- Master of Photography – Michael Busselle - ed: Mitchell B.
- Encyclopedia of Photography – ed: Focal Press
- The Manual of Photography – Ralph Jacobson – ed: Focal Press
- Kodak Encyclopedia of practical photography – ed: Amphoto
- Les grands maitres du tirage – ed: Contrejour
- Successful black & white photography – Roger Hicks – ed : David & Charles
- Techniques of portrait photography – Bill Hurter – ed: Blandford Press
- Better B/W darkroom techniques “ “ “ “
- Criative still life photography “ “ “ “
- Improving your color photography “ “ “ “
- In camera special results “ “ “ “
- Color processing and printing “ “ “ “
- Basic photography – Michael Langford – ed: Focal Press
- Professional photography “ “ “ “
- Advanced photography “ “ “ “
- The Camera – Ansel Adams – ed: Little Brown & comp.
- The Negative “ “ “ “ “
- The Print “ “ “ “ “
- The new zone system manual – Minor White; Richard Zakia – ed: Focal Press
- The practical zone system - Chris Johnson – ed: Focal Press
- Lighting for photography – Walter Nurnberg – ed: Focal Press
- Film lighting – Kris Malkiewics – ed: Fireside books
- La fotografia es facil (I a X) – ed AFHA
- Grand Format – Carl Kock – ed: Paul Montel
- Black and white darkroom techniques - Ref^o KW15 – ed Kodak Amphoto
- Photography with large format cameras – Ref^o O18 “ “
- Creative darkroom techniques – Ref^o AG18 “ “
- Bigger and better enlarging – Ref^o AG19 “ “
- Kodak color darkroom dataguide – Ref^o R19 “ “
- Kodak black and white darkroom dataguide – Ref^o R20 “ “
- Kodak professional photoguide – Ref^o R28 “ “
- The life of a photography – Lawrence Keefe – ed: Focal Press