

**INSTITUTO POLITECNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA**

departamento de  
**fotografia** 

**Curso Superior de Fotografia**

---

**Disciplina: Leitura e Análise da Imagem**

**1º Ano**

**Regime Semestral**

**Ano lectivo de 2002/2003**

**Carga horária: 2h TP, 2h TP**

**Docente**

**António Martiniano Ventura**

---

**Justificação**

A Fotografia está intimamente ligada à profunda revolução tecnológica que vem acontecendo desde meados do século XVIII. A Fotografia como técnica de fabricação de imagens deu os primeiros passos como alternativa à imagem artesanal, cujo valor reside no original único. Mas não foi só neste campo que a Fotografia ganhou expressão: as suas capacidades tecnológicas tais como a imediatez para substituir a realidade, a capacidade de multiplicação por um número infinito de cópias, e portanto de destinatários, e a universalidade da linguagem, permitiram que viesse a ganhar um papel primordial, não só enquanto técnica de fabrico, registo e reprodução, mas também na divulgação da imagem em geral.

Se a imagem fotográfica é um facto técnico será também um facto comunicativo. As características já enunciadas assim o indicam.

Teremos, então, que considerar e estudar as possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da Fotografia enquanto representação tecnológica do real.

**Objectivos**

Proporcionar uma reflexão sobre os recursos e mecanismos de representação, possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da imagem em geral, e em especial da fotografia.

Propor um método de estudo que leve os estudantes a compreender o papel da imagem fotográfica nos processos de comunicação e na consequente visão do mundo.

## **Metodologia de Trabalho**

Tendo em conta as características da matéria a estudar, optámos pelo desenvolvimento prático do programa. Assim, propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos, facilitarão aos estudantes a compreensão e o conhecimento dos mecanismos de significação da imagem fotográfica.

## **Avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação. A avaliação somativa consistirá num teste escrito sobre os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento dos exercícios propostos.

Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais (peso de 40), dos trabalhos de grupo (peso de 40) e da participação nas aulas (peso de 20).

## **Conteúdos**

### **Introdução:**

- Alfabetização e comunicação visual;
- Uma questão de literacia visual?

### **Como vemos as imagens?**

- Visão e percepção;
- Como se organiza a percepção visual?
- Percepção e meios de comunicação;
- Percepção interpessoal;

### **A comunicação:**

- Evolução histórica da comunicação;
- Elementos do processo da comunicação;
- Teorias da comunicação;

### **A ilusão do real:**

- Modos de significação;
- Complexidade e simplicidade;
- Originalidade e estereotipo;
- Níveis denotativos e conotativos;
- Imagem e texto;

### **Elementos básicos da imagem:**

- O ponto;
- A linha;
- A secção áurea;
- A luz;

- A cor;

A imagem como linguagem visual:

- Estrutura;
- Mecanismos de significação;

A imagem como forma de expressão:

- Imagem artesanal;
- Imagem técnica;

Imagem e realidade:

- Percepção do real;
- Lembrança do real;
- Imaginação do real;

Leitura de uma imagem fixa.

Leitura de imagem sequencializada.

## **Bibliografia**

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Imagem da Fotografia*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1995;

AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Editions Nathan, 1990;

BARTHES, Roland, *A Câmara Clara*, Lisboa, Edições 70, 1980;

BARTHES, Roland, *Mitologias*, Lisboa, Edições 70, 1978;

BOLTON, Richard, *The Context of Meaning, Critical Histories of Photography*, 2ª Ed., Massachusetts Institute of Technology, 1990;

BOURDIEU, Pierre, *Un Art Moyen, Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Les Editions de Minuit, 1965;

DAUCHER, Hans, *Visión Artística y Visión Racionalizada*, Barcelona, Editorial Gustavo Gilí, 1978;

DUBOIS, Philippe, *O Acto Fotográfico*, Lisboa, Vega, 1992;

FERRONHA, António Luís, *Linguagem Audiovisual, Pedagogia com Imagem*, Eduforma, Mafra 2001;

FLUSSER, Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia, Para uma Filosofia da Técnica*, Coleção Mediações, Lisboa, Relógio d'Água, 1998;

FRADE, Pedro Miguel, *Figuras do Espanto*, Porto, Edições Asa, 1992;

FREITAS, Lima de, *As Imaginações da Imagem*, Lisboa, Arcádia, 1977;

- FREUND, Gisèle, *Fotografia e Sociedade*, Lisboa, Vega, 1989;
- HUYGHE, René, *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, 1986;
- MORIN, Edgar, *O cinema ou o homem imaginário*, Lisboa, Moraes Editores, 1970;
- NEGROPONTE, Nicholas, *Ser Digital*, Lisboa, Caminho, 1995;
- READ, Herbert, *A Filosofia da Arte Moderna*, Lisboa, Editora Ulisseia,
- RICHAUDEAU, François, *Les Langages de Notre Temps*, Paris, s/Ed., 1971;
- ROSENBLUM, Naomi, *A World History of Photography*, New York, Cross River Press, Ltd, 1984;
- SENA, António, *Uma História de Fotografia*, Lisboa, INCM, 1991;
- SENA, António, *História da Imagem Fotográfica em Portugal 1839-1997*, Porto, Porto Editora, 1998;
- SOBRAL, Luis de Moura, *Do Sentido das Imagens*, Lisboa, Editorial Estampa, 1996;
- SONTAG, Susan, *Ensaio sobre Fotografia*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1986;
- THIBAUT-LAULAN, Anne-Marie, *Imagem e Comunicação*, S. Paulo, Edições Melhoramentos, 1976;
- VICENTE, António Pedro, *Carlos Relvas Fotógrafo (1838-1894)*, Lisboa, INCM, 1984;
- WENDERS, Wim, *A Lógica das Imagens*, Lisboa, Edições 70, 1990;
- SANTOS, Boaventura de Sousa, *Um Discurso sobre as Ciências*, Porto, Edições Afrontamento, 1987;
- LOSEE, John, *Introdução Histórica à Filosofia da Ciência*, Lisboa, Terramar, 1998;
- BARTHES, Roland, *Elementos de Semiologia*, Lisboa, Edições 70, 1989;

*António Pedro Vicente*  
autor