



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro

Curso de Bacharelato em Fotografia

1.2

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE

1º Ano

Ano Lectivo: 2002/2003

Docente:

- Miguel de Barros Cabral Moncada

Equip. Prof. Adjunto (20%)

-

Regime: Anual

Carga Horária: 2 H T

OBJECTIVOS DA CADEIRA

Esta cadeira tem como objectivo primordial introduzir os alunos na História da Arte Ocidental, considerado como condição indispensável para o devido enquadramento da Fotografia no movimento cultural europeu. Pretende, também, mostrar o papel de Portugal e o contributo da Arte Portuguesa, quer como componente da Arte Ocidental, quer como introdutor desta no Oriente e da Arte Ocidental na Europa, através da Arte Lusíada.

PROGRAMA DA CADEIRA

1ª PARTE

- a) – Introdução
- b) - Apresentação dos objectivos da cadeira
- c) – Papel da Arte Portuguesa no contexto da História da Arte Ocidental
- d) – Artes “maiores” – arquitectura, pintura, escultura
- e) - Artes “decorativas” – mobiliário, cerâmica, vidraria, tapeçaria, tecidos, ouriversaria, prataria, joalharia, metalurgia, etc.

2ª PARTE

- a) – Origens da Arte Ocidental – Egipto
- b) - Antiguidade clássica – Grécia e Roma
- c) - Românico
- d) - Gótico
- e) - Renascimento
- f) - Maneirismo
- g) - Lusíada
- h) - Barroco
- i) - Rococó (Rocaille)
- j) - Neoclássico

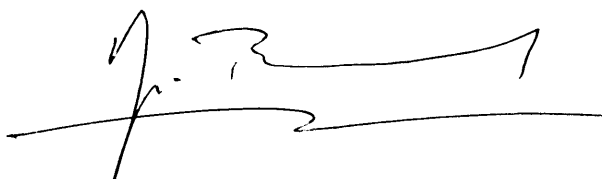
- k) - Império
- l) - Biedermeier
- m) - Revivalismos
- n) - Arte Nova
- o) - Art Deco
- p) - Arte Moderna
- q) - Arte Contemporânea
- r) - Actualidade

MÉTODO DE AVALIAÇÃO

Frequências – três frequências periódicas sendo aprovado se a soma das classificações totalizar 29 valores ou mais

Exame Final – aprovado se a classificação for 10 ou mais

Exame oral – se as classificações anteriormente referidas não forem atingidas

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'J' followed by a series of connected loops and a long horizontal stroke extending to the right.