



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas  
Curso de Tecnologia e Artes Gráficas

## PSICOSSOCIOLOGIA DA COMUNICAÇÃO

**4.º Ano**

**Regime:** Semestral – 1.º

**Ano Lectivo:** 2003/2004

**Carga Horária:** 2 H – TP

**Docente:** Prof.ª Coordenadora Isabel Maria da Cruz Ferreira

---

### OBJECTIVOS:

- Contribuir para o conhecimento de aspectos relacionados com a comunicação.
- Suscitar a reflexão sobre a cor.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Introdução
- Cor - algumas bases
- Os contrastes de cor (cor em si; claro-escuro; quente-frio; complementares; simultâneos; de qualidade; de quantidade)
- Combinações de cores (por contraste e por analogia)
- Forma e cor
- Efeito espacial das cores
- Expressão das cores (psicologia das cores, cor e comunicação)
- Cor e ilusões ópticas
- Cor e legibilidade

### BIBLIOGRAFIA GERAL ou ESPECÍFICA:

- BONNICI, P. (1999). *Visual language*. East Sussex, Roto Vision.
- CARTER, R. (1999). *Topografia de computador. Cor e Tipo*. Trad. Antonieta Nabais, Lisboa, Rotovision.

- FARINHA, M. (1987). *Psicodinâmica das cores em comunicação*. 3ª ed. São Paulo, E. Bluncher.
- FAVRE, J.-P.; NOVEMBRE, A. (1979). *Color and und et communication*. Zurich, Ed.ABC.
- FISKE, J. (1993). *Introdução ao estudo da comunicação*. Trad. Lisboa, Ed. Asa.
- GOETHE, J. (1993). *Traité des couleurs*. 3ª ed.. Paris, Triades.
- ITTEN, J. (1991). *Art de la couleur*. Trad. Paris, Dessain e Tolra.
- MONTCHAUD, R. (1994). *La couleur et ses accords*. Paris, Fleurus Idées.
- SANTOS, R. (1992). *O que é a comunicação?* Lisboa, Difusão Cultural.
- RICHAUDEAU, F.(1984). *La lisibilité*. Paris, Retz.
- WOLF, M.(1987). *Teorias da comunicação*. Trad. Lisboa, Presença.

### **MÉTODO DE ENSINO / RECURSOS DIDÁCTICOS PREDOMINANTES**

- Aulas expositivas e trabalhos de grupo.
- Recursos audiovisuais e material de dactilografia e reprografia.

### **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:**

- Uma frequência (dispensa de exame com 9,5 valores) e épocas de exame.
- Em qualquer prova escrita se a classificação for maior ou igual a 16, o aluno é admitido a uma prova oral (de igual peso que a prova escrita) e a nota final é a média destas provas. Caso não compareça é atribuída a classificação de 15 valores.

*Isabel Maria da Cruz Ferreira*

(Dr.ª Isabel Maria da Cruz Ferreira – Prof. Coordenadora)