



HISTÓRIA DA CULTURA GRÁFICA I

2.º Ano

Ano Lectivo: 2003/2004

Docente: Prof. Coordenador Horácio Augusto Peixeiro

Regime: Semestral – 1.º

Carga Horária: 2 H – T

DEFINIÇÃO:

Estudo da história da escrita, do livro e dos fenómenos culturais e artísticos inerentes ao processo da sua evolução, tendo em vista o entendimento e a criação do objecto gráfico. Período abrangido: da Antiguidade clássica até ao fim da Idade Média.

OBJECTIVOS:

- Conhecer a evolução das escritas ocidentais e a formação e construção do livro manuscrito.
- Analisar as implicações culturais e artísticas das escritas e do livro no contexto da Europa medieval.
- Interpretar o fenómeno do livro manuscrito como paradigma do livro impresso.
- Criar modelos interpretativos relativamente à criação e à produção do objecto gráfico.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

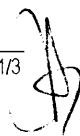
1. A ESCRITA LATINA E O LIVRO NO OCIDENTE (SÉC. I - XV)

1.1. A escrita latina:

- 1.1.1. Nomenclatura e periodização.
- 1.1.2. Origem e evolução.

1.2. O livro:

- 1.2.1. Origem das formas e dos nomes.
- 1.2.2. Suportes, tintas e instrumentos da escrita.



1.3. O livro manuscrito no Ocidente medieval:

- 1.3.1. A arquitectura do livro - a empaginação.
- 1.3.2. A letra e as suas formas.

1.4. O ornato - a iluminura:

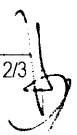
- 1.4.1. Conceito
- 1.4.2. Tipologia do ornato.
- 1.4.3. Texto e figura.
- 1.4.4. Materiais e técnicas.
- 1.4.5. Evolução da Iluminura na Idade Média.

1.5. Escrita, livro e arte nos séc. X – XV

- 1.5.1. A evolução das escritas dos séc. X - XV.
- 1.5.2. Escrita gótica e arte gótica.
- 1.5.3. A necessidade do livro e as novas técnicas de produção - reprodução:
 - 1.5.3.1. A produção do livro manuscrito
 - 1.5.3.2. A xilogravura e a xilografia
 - 1.5.3.3. O contexto das origens da imprensa

BIBLIOGRAFIA:

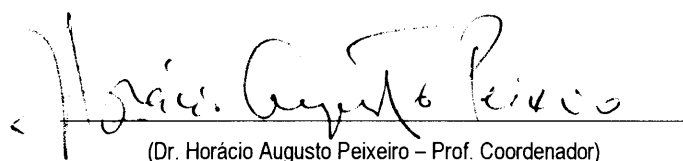
- ALEXANDER, J.J.G. - *The decorated letter*. London, Thames and Hudson, 1978.
- BACKHOUSE, Janet, *The illuminated manuscript*. Oxford, Phaidon, 1987.
- BOLOGNA, Giulia- *Illuminated Manuscripts - The book before Gutenberg*. London, Thames and Hudson, 1988.
- CARDONA, Giorgio R., (dir. de), *Carta. Dal papiro al computer*. Milano, Arnoldo Mondadori Ed., 1988.
- CENCETTI, Dig. - *Paleografia latina*. Rota, Jouvence, s.d..
- CUVELIER, Fernand, *Histoire du livre voie royale de l'esprit humain*. Mónaco, Ed.Du Rocher, 1982.
- DAHL, Svend, *Historia del libro*. Madrid, Alianza Ed., 1994.
- DEVAUX, Yves, *Dix siècles de reliure*. Paris, Pygmalion, 1981.
- FARIA, Maria I., e PERICÃO; Maria da G. *Dicionário do livro*. Lisboa, Guimarães Editores, 1988.
- FEVRIER, James G., *Histoire de l'écriture*. Paris, Payot, 1984.
- GARNIER, François, *Le langage de l'image au Moyen Âge - I - Signification et symbolique; II - Grammaire des gestes*. Paris, Le Léopard d' Or, 1982, 1988.
- GHIORZO, Ant. (dir. de), *Grafica*, 3 vol. Milão, 1986.
- HAMMAN, A.-G., *L'épopée du livre. Du scribe à l'imprimerie*. Paris, Perrin, 1985.
- JACKSON, Donald - *La scrittura nei secoli*. Firenze, Nardini Editore, 1988.
- JEAN, Georges, *L'écriture mémoires des hommes*. Paris, Gallimard, 1987.



- LABARRE, Albert, *Histoire du livre*. Paris, PUF, 1990.
- LÉCUREUX, Bernadette- *Art, Pensée, écriture*. Paris, Téqui, 1982.
- MALLON, Jean - *De l'écriture*. Paris, ed. du CNRS , 1986.
- MARICHAL, Robert - -"L'écriture latine et la civilisation occidentale du Ier au XVIe siècles"
In *L'écriture et la psychologie des peuples...*
- MARTIN, Henri-Jean - *Le livre et la civilisation écrite*, Paris, École Nat. de Biblioth., 1968.
- *Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Paris, Perrin, 1988.
- MC MURTRIE, D. - *O livro - impressão e fabrico*. Lisboa, F.C.G., 1971.
- MELOT, Michel - *L'illustration - Histoire d'un art*. Ed. d'art, Albert Skira, 1984.
- NASCIMENTO, Aires e.... *Encadernação portuguesa medieval-Alcobaça*. Lisboa, INCH, 1984.
- NORDENFALK, Carl - *L'enluminure au Moyen-Âge*. Genève, ed. Albert Skira, 1988.
- PACHT, Otto, *La miniatura medievale - una introduzione*. Torino, Bol. Boringhieri, 1987.
- PANOFKY, E., *Architecture Gothique et pensée escolastique*. Paris, Minuit, 1967.
- PETRUCCI, Armando, *La scrittura. Ideologia e rappresentazione*. Torino, P. B. Einaudi, 1986.
- PUGNO, G.M., *Trattato di cultura generale nel campo della stampa*. Torino, SEI, 1964-1966.
- ROBERTS, C.H., *The Birth of the Codex*. London, B. Academy, O.U.P., 1983.
- SALLES, René, *5000 ans d'histoire du livre*. Rennes, Oues-France, 1986.
- SCHAPIRO, Meyer, *Parole e imagini. La lettera e il simbolo nell'illustrazione di un testo*. Parma, Società Produzioni Ed., 1985.
- SMEYERS, Maurice. - *La miniature*. Turnhout, Brepols, 1974.
- THOMAS, Marcel - "Introduction", in FEBVRE, L. et MARTIN, *L'apparition du livre*. Paris, ed. Albin Michel, 1971, 1986.
- XAVIER BARRAL (org.de) - *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*. Paris CNRS, Picard, 1986.
- VÁRIOS, *Enciclopedia della stampa*. V. I, Torino, Politecnico di Torino, 1979.
- ZERDOUN BAT-YEOUDA, Monique, *Les encres noires au Moyen Âge*. Paris, Ed. du CNRS, 1983.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Frequência, exame final, exame de recurso e época especial: Constam de prova escrita e um trabalho teórico a definir (fichas de leitura). Dispensa de exame final o aluno aprovado em frequência.


 (Dr. Horácio Augusto Peixeiro – Prof. Coordenador)