



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso de Bacharelato em Fotografia

Handwritten signature

DISCIPLINA DE PROJECTO

3º Ano

Ano Lectivo: 2003/2004

Docente:

- José Joaquim de Jesus Soudo
- Equip. Assist. 1º Triénio

Regime: 2º Semestre

Carga Horária: 4 S

OBJECTIVOS:

Sob orientação, os alunos desenvolverão individualmente **Projectos Fotográficos**, em que a fotografia será aplicada segundo conceitos técnicos e estéticos, que ponham os respectivos resultados equiparáveis ao que se produz, nas áreas da Fotografia Conceptual e de “Autoria”; Multimédia; Fotografia Documental; Fotografia Industrial; Fotografia de Moda; Fotografia de Publicidade; Fotografia de Retrato; Fotografia Museologica, etc.

PROGRAMA:

Os alunos terão oportunidade de contactar com profissionais convidados, que proferirão conferências sobre as suas áreas específicas de intervenção e analisarão o estado de desenvolvimento de cada um dos projectos, que serão faseados pelos seguintes pressupostos:

1. Apresentação de Projecto
2. Pré-produção (pesquisa, recolha de dados, investigação)
3. Produção (optimização de recursos e meios para a obtenção dos fins propostos e respectiva execução)
4. Post-produção (finalização e acabamentos para apresentação)
5. Apresentação (pública e perante júri)

AVALIAÇÃO:

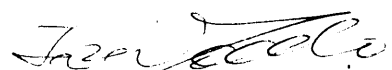
Com uma periodicidade a estabelecer inividualmente com cada aluno, os projectos serão analisados e discutidos no seu progresso e evolução.

No final, cada projecto será apresentado e defendido pelo aluno. Esta apresentação será feita perante o orientador e um júri constituído dentro do Departamento de Fotografia, que o classificará.

Bibliografia

Entre outras obras e a pesquisa que deverá ser feita através da Internet, recomenda-se como referência:

- The history of Kodak - Collins
Silver by the ton - A history of Ilford - R.J. Vercock & G. A. Jones
The history of photography - Beaumont Newhall
História da fotografia - Rómulo de Carvalho
A short history of photography - Walter Benjamin
History of photography - Naomi Roseblum
History of photography - John Szarkowski
Photography: History of an art - Jean Luc Duvall
Histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny
Nouvelle histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny
Histoire mondiale de la photographie - Naomi Roseblum
Dictionnaire Larousse de la photographie
20 th century photography - Taschen
Storia sociale de la fotografia - Gilardi
The imaginary Photomuseum - Helmut Gershein
Histoire de voire - Photo Poche
Camera work - Ed. Taschen
1839/1900 - Ed. Taschen
Uma História da Fotografia em Portugal - António Sena
História da Imagem Fotográfica em Portugal - António Sena
Time Life Photography (enciclopédia)
150 years of photojournalism - Hulton Deutch Collection
Camera in conflict - Könemann
A obra de arte na era da sua reprodução mecânica - Walter Benjamim
Conservação de fotografias - Luis Pavão
On photography - Susan Sontag
Photography & Society - Giselle Freund
Câmara Clara - Roland Barthes
Figuras de espanto - Pedro Frade
A imagem da fotografia - Bernardo Pinto de Almeida
Magnum - 40 anos
Magnum ° - Fotografias do séc. XX
Fotografia e narcisismo - Margarida Medeiros
-Encyclopedia of Photography – ed: Focal Press
-The Manual of Photography – Ralph Jacobson – ed: Focal Press
-Kodak Encyclopedia of practical photography – ed: Amphoto
-Les grands maitres du tirage – ed: Contrejour
-The Camera – Ansel Adams – ed: Little Brown & comp.
-The Negative “ “ “ “ “
-The Print “ “ “ “ “
-The new zone system manual – Minor White; Richard Zakia – ed: Focal Press
-The practical zone system - Chris Johnson – ed: Focal Press
-Lighting for photography – Walter Nurnberg – ed: Focal Press
-Film lighting – Kris Malkiewics – ed: Fireside books
-Grand Format – Carl Kock – ed: Paul Montel
-The life of a photography – Lawrence Keefe – ed: Focal Press


EQUIP. ASSIST. 1.º TRIMESTRE