

11

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

**Métodos e Técnicas de Laboratório III**

3º Ano

Regime: 1º Semestre

Ano Lectivo: 2003/2004

Carga Horária: 3TP

Docente: Assistente 1º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo

---

**OBJECTIVOS:**

Na cadeira *Métodos e Técnicas de Laboratório III* pretende-se aprofundar a compreensão do funcionamento dos processos de captura de registos fotográficos, analógicos e digitais, bem como a impressão por via tradicional ou registo digital. Compreender e aplicar de um modo sistemático a gestão de cores por perfis. Possibilitar uma correcta parametrização e utilização dos materiais envolvidos na sequência de produção da fotografia digital.

**PROGRAMA CURRICULAR:**

**Módulo 1**

A câmara digital: sensores; fotometria; sensibilidade; ruído e aberrações cromáticas; lentes e distância focal; sistemas de armazenamento; ficheiros e formatos de compressão.

**Módulo 2**

Domínio dos processos de digitalização de provas em transparência e opaco. Prática de digitalização de provas a cor e p/b a partir de negativos e diapositivos. Compreensão dos parâmetros do hardware e software de digitalização; espectro dinâmico; densidade, resolução, profundidade de cor; controlo tonal e cromático.

**Módulo 3**

Prática de parametrização e utilização de sistemas de gestão de cores; criação e edição de perfis ICC, parametrização de CMS, “Softproofing” e “Hardproofing”.

**Módulo 4**

Domínio dos processos de impressão em tecnologia jacto de tinta. Compreensão dos conceitos de resolução, interpolação, redimensionamento, rasterização, RIP. Prática de impressão em tecnologia jacto de tinta e registo digital.

### **MÉTODO DE AVALIAÇÃO:**

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Frequência de cariz teórico-prática que avalia conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.
- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

### **BIBLIOGRAFIA:**

AALAND, Mikkel – DIGITAL PHOTOGRAPHY/MIKKEL AALAND, New York: Random House, 1992. ISBN: 0 679 74260 3

DAVIES, Adrian; Phil Fenessy – INTRODUCTION (AN) TO ELECTRONIC IMAGING FOR PHOTOGRAPHERS / ADRIAN DAVIES; PHIL FENESEY, Oxford: Focal Press, 1994. ISBN:024051384 3

HAMBER, Anthony – DIGITAL PHOTOGRAPHY / ANTHONY HAMBER, PHIL GREEN, London: Pira International, 1999 ISBN: 1-85802-207-x

NINNESS, Michael – PHOTOSHOP 5 WEB MAGIC / MICHAEL NINNESS, 1ª ed., Indiana: Macmillan Computer Publishing, 1998 ISBN 1-56205-913-0

PHOTOMONTAGES – PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES, Dir. Robert Delpire, Tours : Nathan, 2001 ISBN 209-754-168-2

DARLEY, Andrew- VISUAL DIGITAL CULTURE : SURFACE PLAY AND SPECTACLE IN NEW MEDIA GENRES / ANDREW DARLEY, 1ª Ed. London: Routledge, 2000 ISBN 0-415-16555-5

EVENING, Martin – PHOTOSHOP 6.0 POUR LES PHOTOGRAPHES / MARTIN EVENING, Paris: Éditions Eyrolles, 2001 ISBN 2-212-09290-3