



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Departamento de Fotografia  
Curso de Bacharelato em Fotografia

**DISCIPLINA DE FOTOGRAFIA II**

**3º Ano**

**Ano Lectivo:** 2003/2004

**Docente:** Equip. Assist. 1º Triénio José Soudo  
- Equip. Assist. 1º Triénio Duarte Amaral Neto

**Regime:** Anual

**Carga Horária:** 2 h T - 4 h P

---

Na sequência do programa da disciplina de Fotografia I, o programa da disciplina de Fotografia II, assenta nos seguintes objectivos e programa:

**OBJECTIVOS:**

Habilitar o aluno com conhecimentos e capacidades técnicas e criativas que lhe permitam racionalizar, otimizar e adequar todos os meios à sua disposição para a pré-produção, produção e pós-produção da sua fotografia, seja ela instantânea ou convocada, para aplicação na indústria ou para aplicação técnico-científica ou para aplicação documental e editorial ou para aplicação em produtos multimédia, entre outras aplicações possíveis, adequando os meios aos fins desejados e, afectando criativamente todas as fases de produção, com câmaras de médio e grande formato, sobre qualquer tipo de suporte fotossensível, quer seja analógico, quer seja digital, com resultados monocromáticos ou de cor, devidamente controlados sob qualquer tipo de iluminação de qualquer tipo de espectro.

**PROGRAMA:**

O plano de estudos da disciplina terá um forte teor experimental suportado pela teorização adequada, de modo a estabelecer um interface lógico, racional e criativo no entendimento e utilização dos meios do fotógrafo:

**Luz - Câmaras fotográficas - Suportes fotossensíveis - Processamentos químicos**

Racionalização da complexidade dos sistemas de tomadas de vistas.

Racionalização dos procedimentos de manuseamento de qualquer tipo de câmara fotográfica de médio e grande formato.

Racionalização do drama da tomada de vistas com conjuntos ópticos de distância focal N, CF e LF.

Racionalização das técnicas avançadas de ampliação a partir de qualquer suporte.

Racionalização da fotometria analítica aplicada ou o "Sistema de Zonas" em p/b ou em cor, como um método prático de aplicação da linguagem de sensitometria e da densitometria ao controle efectivo do contraste do assunto desde a tomada de vistas até ao produto final.

Racionalização da cor em fotografia.

Teoria da cor. Fontes luminosas, respectivos espectros e a sua adequação às películas utilizadas.

Racionalização e controle efectivo da luz. Controle e modelação da luz existente e da luz recriada.

Racionalização dos equipamentos de iluminação.

Racionalização e aplicação criativa de todos os conceitos técnico-práticos mencionados, a projectos de trabalho individuais ou de grupo de modo a rentabilizar, racionalizar e adequar os meios e métodos aos fins desejados.

### **AVALIAÇÃO:**

Dado que as características da disciplina exigem uma participação activa do aluno, é apropriado que a avaliação seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação.

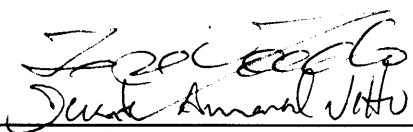
A avaliação somativa consistirá em testes escritos sobre os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento de exercícios propostos.

Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da realização de trabalhos práticos em grupo ou individualmente.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais (peso de 40), dos trabalhos de grupo (peso de 40) e da participação nas aulas (peso de 20).

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Encyclopedia of Photography – ed: Focal Press
- The Manual of Photography – Ralph Jacobson – ed: Focal Press
- Kodak Encyclopedia of practical photography – ed: Amphoto
- Les grands maitres du tirage – ed: Contrejour
- Successful black & white photography – Roger Hicks – ed : David & Charles
- Techniques of portrait photography – Bill Hurter – ed: Blandford Press
- Better B/W darkroom techniques “ “ “ “
- Criative still life photography “ “ “ “
- Improving your color photography “ “ “ “
- In camera special results “ “ “ “
- Color processing and printing “ “ “ “
- Basic photography – Michael Langford – ed: Focal Press
- Professional photography “ “ “ “
- Advanced photography “ “ “ “
- The Camera – Ansel Adams – ed: Little Brown & comp.
- The Negative “ “ “ “ “
- The Print “ “ “ “ “
- The new zone system manual – Minor White; Richard Zakia – ed: Focal Press
- The practical zone system - Chris Johnson – ed: Focal Press
- Lighting for photography – Walter Nurnberg – ed: Focal Press
- Film lighting – Kris Malkiewics – ed: Fireside books
- La fotografia es facil (I a X) – ed AFHA
- Grand Format – Carl Kock – ed: Paul Montel
- Black and white darkroom techniques - Refª KW15 – ed Kodak Amphoto
- Photography with large format cameras – Refª O18 “ “
- Creative darkroom techniques – Refª AG18 “ “
- Bigger and better enlarging – Refª AG19 “ “
- Kodak color darkroom dataguide – Refª R19 “ “
- Kodak black and white darkroom dataguide – Refª R20 “ “
- Kodak professional photoguide – Refª R28 “ “
- The life of a photography – Lawrence Keefe – ed: Focal Press

  
Programa da Disciplina de Fotografia I 2/2