



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

## Curso de Bacharelato em Fotografia

*Handwritten signature*

### DISCIPLINA DE MÉTODOS E TÉCNICAS DE LABORATÓRIO II

2º Ano

Regime: 2º Semestre

Ano Lectivo: 2003/2004

Carga Horária: 2 h T/P + 2 h P

Docente:

- Equiparado a Professor Coordenador Luis Pavão Martins
- Equiparada a Assistente do 1º Triénio Maria Francisca Costa Macedo

---

### OBJECTIVOS:

1. Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais
2. Promover a experimentação, o sentido crítico e capacidade de aprender com os erros cometidos
3. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica
4. Promover o rigor na descrição de trabalhos e materiais utilizados

### PROGRAMA:

1. **Processos alternativos.** Famílias de processos fotográficos. Princípio da impressão em goma dicromatada. Breve história do processo. Preparação dos materiais, diluição do pigmentos na goma e sensibilizador, características do papel de impressão.
2. **Impressão em Goma Dicromatada.** Primeira experiência de impressão, manipulações básicas, testes ao papel e pigmentos, características de um negativo ideal para imprimir em goma.
  - a. Prática – Impressão em goma
3. **Encolagem do papel.** O que é e qual a sua importância; materiais para encolagem, prática de encolagem, processos de aplicação da cola, encolagem de vários tipos de papéis.
  - a. Prática - Encolagem por imersão
4. **Teste impressão Goma Dicromatada.** Testes a materiais de impressão, teste à quantidade de pigmento aceite pelo papel encolado; avaliação da sensibilidade das várias cores à luz.
5. **Negativo de Grande Formato.** Geração de negativo de grande formato para imprimir em goma. Escolha de iluminação, exposição e tempos de revelação para produzir um negativo ideal.
  - a. Prática- Realização de negativos 20x25 cm
6. **Impressão múltipla,** sistemas de registo de imagem, encolhimento prévio do papel.
  - a. Prática - Impressão de um negativo em várias camadas

7. **Impressão em cianotipia.** Principio da impressão em cianotipia. Breve história do processo. Preparação dos materiais, diluição dos sensibilizadores. Papéis para impressão.
8. **Impressão em cianotipia.** Testes a materiais e negativos para impressão.
  - a. Prática amplitude de densidades deste processo, cunha de cinzentos
9. **Impressão em cianotipia.** Produção de negativos para a cianotipia. Prática de impressão.
10. **Impressão em platinotipia.** Principio da impressão em platinotipia. Breve história do processo. Preparação dos materiais, diluição do sensibilizador e revelador. Características do papel de impressão.
11. **Impressão em platinoipia.** Impressão de negativos dos alunos.

### **Método de Avaliação**

1. apresentação dos exercícios das aulas
2. Testes (dois por semestre)
3. Exame final

A cada aluno são pedidos dois testes e oito exercícios práticos, ao longo do semestre, que os alunos devem entregar no prazo pedido (geralmente na semana seguinte). Para ser aprovado o aluno deve realizar os dois testes, com nota superior ou igual a 10 valores e todos os exercícios das aulas. Dou a tolerância de um exercício em falta ou um exercício com a nota *não satisfaz* e neste caso a nota final desce dois valores. Um aluno com mais do que um exercício em falta ou classificado com *não satisfaz*, terá que fazer o exame final.

### **Trabalhos obrigatórios a apresentar**

*Exercícios semanais:* Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, medição de valores obtidos, traçado de curvas e interpretação de resultados. Estes devem ser entregues totalmente preenchidos na aula da semana seguinte.

*Leituras:* leituras das fotocópias entregues, em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes. Os alunos devem dispor, em média, de duas horas por semana para realizar estas leituras.

*Portfólio de final do semestre:* no final de cada semestre os alunos deverão apresentar um portfólio com os trabalhos individuais realizados

### **Portfólio**

---

A forma de apresentação é inteiramente livre. Uma boa apresentação do portfólio tem influência na nota final. O portfólio final deve conter os exemplos bem conseguidos, bem como os falhanços que possam ter interesse para melhor compreender o processo em estudo e ainda a explicação dos procedimentos e materiais utilizados.

## Materiais e equipamentos

---


### Materiais que os alunos devem ter em todas as aulas:

- Caderno de registo de experiências
- Lápis ou lapiseira, borracha
- Luvas brancas de algodão
- Bata ou avental
- Luvas de borracha
- Óculos de protecção
- Papel mata borrão
- Fita cola
- Duas folhas de cartolina preta
- Caixa escura formato 30x40 cm
- Pincel macio e largo
- Pincel de espuma
- Tesoura
- Prensa de impressão rudimentar
- Relógio com ponteiro de segundos

## Bibliografia para a cadeira

- Shaw, Susan D.; Rossol, Monona, *Overexposure, Health Hazards in Photography*, Allworth Press, New York.
- Casanova, Conceição, *O papel como Material a Preservar*, Separata dos Cadernos BAD 2, 1991.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
- Nadeau, Luis, *Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes*, New Brunswick, Canada 1989.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.
- Revista *The Alternative Photographic Revue*, AltPress, 1 Mabbotts Yard, Penzance, Cornwall TR 18 2TD, Tel 01736 330 200
- Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999.
- Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.
- Arentz, Dick, *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000.

FRANCISCA GONÇALVES  
(EQ. AMST. 1º ANO)

  
EQUIP A PROF COORDENADOR