

1

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Fotografia Digital

2º Ano

Regime: Anual

Ano Lectivo: 2003/2004

Carga Horária: 2TP + 2 P

Docente: Assistente 1º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo

OBJECTIVOS:

Na cadeira *Fotografia Digital* far-se-á a introdução a conceitos base e intervenientes principais na pré e pós-produção da fotografia digital: a câmara fotográfica digital; o digitalizador de transparências e opacos; o monitor; a impressora. Permitir o conhecimento aprofundado dos métodos e processos de edição digital da imagem. Compreender e aplicar processos de optimização de produção, processos manipulativos de imagem e correcção e controlo de cor.

PROGRAMA CURRICULAR:

Processos de edição de imagens digitais

Processos manipulativos da imagem:

- canais e máscaras, camadas de ajuste, canais alpha, máscaras de camada
- vectores: camada de recorte, linha de recorte, texto
- técnicas de fotomontagem, retoque e mesclagem avançada
- produção de processos e efeitos cromáticos tradicionais e uso de filtros
- ficheiros e formatos de compressão
- correcção e controlo de cor

Processos de optimização de produção:

- parametrização de acções
- uso da paleta história
- optimização de hardware e resolução de problemas

Conceitos fundamentais da imagem digital :

- Teoria e controlo de cor
- resolução e saída para impressão

Processos de criação de imagens digitais

A câmara digital:

- fotometria
- sensibilidade
- ruído digital
- lentes
- sistemas de armazenamento
- ficheiros e formatos de compressão

O scanner:

- resolução
- redimensionar e interpolar
- profundidade de cor e densidade
- controlo de tonalidade e cor
- comandos e opções típicos de software de scanner
- digitalizar negativos e diapositivos

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas.
- Frequência de cariz teórico-prática que avalia conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.
- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

AALAND, Mikkel – DIGITAL PHOTOGRAPHY/MIKKEL AALAND, New York: Random House, 1992. ISBN: 0 679 74260 3

DAVIES, Adrian; Phil Fenessy – INTRODUCTION (AN) TO ELECTRONIC IMAGING FOR PHOTOGRAPHERS / ADRIAN DAVIES; PHIL FENESEY, Oxford: Focal Press, 1994. ISBN:024051384 3

HAMBER, Anthony – DIGITAL PHOTOGRAPHY / ANTHONY HAMBER, PHIL GREEN, London: Pira International, 1999 ISBN: 1-85802-207-x

NINNESS, Michael – PHOTOSHOP 5 WEB MAGIC / MICHAEL NINNESS, 1ª ed., Indiana: Macmillan Computer Publishing, 1998 ISBN 1-56205-913-0

PHOTOMONTAGES – PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES, Dir. Robert Delpire, Tours : Nathan, 2001 ISBN 209-754-168-2

DARLEY, Andrew- VISUAL DIGITAL CULTURE : SURFACE PLAY AND SPECTACLE IN NEW MEDIA GENRES / ANDREW DARLEY, 1ª Ed. London: Routledge, 2000 ISBN 0-415-16555-5

EVENING, Martin – PHOTOSHOP 6.0 POUR LES PHOTOGRAPHES / MARTIN EVENING, Paris: Éditions Eyrolles, 2001 ISBN 2-212-09290-3

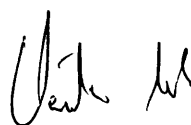
TARRANT , Jon – PRATICAL (THE) GUIDE TO PHOTOGRAPHIC LIGHTING: FOR FILM AND DIGITAL PHOTOGRAPHY / JON TARRANT, Oxford: Focal Press, 2001 ISBN 0-240-51580-3

COPE; Peter – DIGITAL (THE) PHOTOGRAPHER'S A-Z / PETER COPE, London: Thames & Hudson, 2002 ISBN 0-500-54247-3

SANDERS, Mark – IMPOSSIBLE (THE) IMAGE: FASHION PHOTOGRAPHY IN THE DIGITAL AGE / ed. MARK SANDERS, PHILL POYNTER; ROBIN DERRICK, 1ª ed. London: Phaidon Press Limited, 2000 ISBN 0-7148-3967-1

OUTROS RECURSOS:

www.google.com ; www.adobe.com ; www.dpreview.com ; www.russelbrown.com ;
www.martinevening.com ; www.photoshopuser.com ; www.imaging-resource.com
www.digital-photography.org www.shortcourses.com www.jasc.com/digitalphoto.asp
www.normankoren.com www.computerarts.co.uk www.outbackphoto.com
www.fredmiranda.com <http://digitaldog.imagingrevue.com> www.digitmag.co.uk



Claudio Melo
(Assistente 1º Triénio)

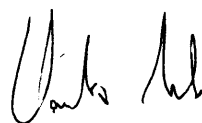
TARRANT , Jon – PRATICAL (THE) GUIDE TO PHOTOGRAPHIC LIGHTING:
FOR FILM AND DIGITAL PHOTOGRAPHY / JON TARRANT, Oxford: Focal Press,
2001 ISBN 0-240-51580-3

COPE; Peter – DIGITAL (THE) PHOTOGRAPHER'S A-Z / PETER COPE, London:
Thames & Hudson, 2002 ISBN 0-500-54247-3

SANDERS, Mark – IMPOSSIBLE (THE) IMAGE: FASHION PHOTOGRAPHY IN
THE DIGITAL AGE / ed. MARK SANDERS, PHILL POYNTER; ROBIN DERRICK,
1ª ed. London: Phaidon Press Limited, 2000 ISBN 0-7148-3967-1

OUTROS RECURSOS:

www.google.com ; www.adobe.com ; www.dpreview.com ; www.russelbrown.com ;
www.martinevening.com ; www.photoshopuser.com ; www.imaging-resource.com
www.digital-photography.org ; www.shortcourses.com ; www.jasc.com/digitalphoto.asp ;
www.normankoren.com ; www.computerarts.co.uk ; www.outbackphoto.com ;
www.fredmiranda.com ; <http://digitaldog.imagingrevue.com> ; www.digitmag.co.uk ;



Claudio Melo
(Assistente 1º Triénio)