

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**

**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

**Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro**

**Licenciatura em Conservação e Restauro**

---

**DISCIPLINA : Técnicas de Produção Artística III**

**ANO LECTIVO: 2002/2003**

**ANO CURRICULAR : 4º ano (Tecnologia)**

**REGIME: Semestral (1º sem.)**

**CARGA HORÁRIA : 3 T/P**

**DOCENTE : António das Neves de Freitas Tavares, equip. prof. Adjunto**

**Nº de pág. deste programa : 2**

---

**OBJECTIVOS : Levar os alunos ao conhecimento das variedades de pedras ornamentais, de variado preço, desde o diamante ao mármore, de modo a que eles as possam reconhecer. Noções de talhe e polimento de pedras preciosas. Noções muito básicas do trabalho dos metais preciosos.**

**PROGRAMA :**

**MATÉRIA TEÓRICA**

Pedras preciosas, Semipreciosas e ornamentais

- Os cristais e sua geometria. Propriedades dos minerais mais utilizadas Na sua identificação. A transmissão da luz através dos minerais.
- Unidades de peso usadas no comércio das pedras preciosas.

O talhe das pedras

- Introdução histórica
- O talhe actual
- A escultura de minerais de grande dureza

O Polimento dos minerais

- Introdução histórica
- Métodos actuais de polimento

### Metais preciosos

- Características dos metais.
- Os cunhos, os teores. A pedra de toque. Contrastarias.
- Alguns aspectos do trabalho e polimento dos metais.

### MATÉRIA PRÁCTICA

- Observação de exemplares de minerais preciosos, semipreciosos e ornamentais.
- Construção de modelos cristalinos em cartão.
- Polimento em tambor rotativo .

### AVALIAÇÃO

Os alunos farão uma frequência no final do semestre. Se obtiverem nota positiva, ficam dispensados de exame final. Se faltarem, ou tiverem nota negativa ou desistirem, farão exame final. A avaliação dos alunos não é exclusivamente feita nos exames, mas também através da sua actuação nas aulas práticas, onde serão sujeitos a algumas perguntas.

### BIBLIOGRAFIA

- **Gems, their sources, descriptions and identification**, - Robert Webster. Butterworth – Heinmann, Oxford, 1994.
- **Guia de piedras preciosas** , C. Cipriani e A. Borelli. Grijalbo, Barcelona, 1984.
- **A Joalheria**, - Carles Codina. Estampa, Lisboa, 2000
- **Joyeria Artesanal**, - Sylvia Wicks. Herman Blume – Tursen. Madrid, 1996.
- **La joyeria e sus técnicas**. - J.L. Llorente. Paraninfo, Madrid, 1998.
- **Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras**. - Fernando Moitinho de Almeida. Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, 1995.