



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUEOLOGIA E RESTAURO

LICENCIATURA BI-ETÁPICA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Ramo de Tecnologia

TÉCNICAS DE REPRODUÇÃO

5º Ano

Ano Lectivo 2002/2003

Docente: Equip^o.a Assist. 2º Triénio Fernando Costa

Regime: Semestral (1º)

Carga horária: 1 H Teórica e 2 H Práticas

PROGRAMA

1. Introdução

Pretende-se nesta disciplina reforçar o sentido da interdisciplinaridade, possibilitando assim a obtenção de melhores resultados por parte dos alunos, em futuros trabalhos de Conservação e Restauro.

Tentaremos criar uma efectiva ligação entre as Técnicas de Reprodução, a reprodução de peças e a reprodução aplicada a situações de Restauro.

Conhecendo nós muitos dos problemas com que se deparam os Conservadores-Restauradores, é nossa intenção fornecer uma base teórica que conduza à possibilidade de execução prática de diferentes tipos de moldes e respectivas cópias, aplicadas, sempre que nos for possível, a situações reais na área da Conservação e Restauro.

2. Objectivos

Facultar aos alunos os meios teórico-práticos necessários, por forma a permitir que estes passem a saber optar em função das características e exigências de cada tipo

de objecto a reproduzir, bem como dos produtos e materiais mais adequados para cada caso.

Contribuir no sentido de possibilitar aos alunos um maior conhecimento e domínio dos processos técnicos, desenvolvendo as suas capacidades práticas quer na área da moldagem, quer da modelação.

Despertar nos alunos uma maior consciencialização para a problemática da reprodução de objectos e para a importância das Técnicas de Reprodução como disciplina de apoio quer em diferentes campos da Conservação e Restauro, quer da Museologia.

3. Conteúdo programático

1. A modelação por adição de matéria.
 - 1.1. A modelação por supressão de matéria ou modelação em bloco.
2. Os modelos.
 - 2.1 Os moldes.
 - 2.2 Os contra-moldes.
 - 2.3 As cópias.
3. Materiais de modelação e de moldagem.
 - 3.1. Argilas.
 - 3.2 O gesso, o estuque, as argamassas de cal e de cimento.
 - 3.3. Os materiais sintéticos. Produtos em pó, granulados, resinas.
4. A reprodução no contexto museológico.
 - 4.1 A reprodução como medida de segurança.
5. A reprodução aplicada à Conservação e Restauro.
 - 5.1. Reconstituição total.
 - 5.2. Reconstituição parcial.
6. Técnicas de execução: por vazamento, injeção e estratificação.
 - 6.1. Desmoldantes e separadores.
 - 6.2. Técnicas de acabamento de cópias.

4. Desenvolvimento prático

1. Exercícios práticos.
- 1.1. Moldes em cera.
- 1.2. Cópias em gesso e resinas sintéticas.
- 1.3. Moldes em latex.
- 1.4. Cópias em gesso, estuque e resinas sintéticas.
- 1.5. Moldes em silicone.
- 1.6. Cópias em gesso, resinas sintéticas e argamassas de cimento e cal.

5. Avaliação

-
- Os alunos deverão entregar no final do semestre um objecto modelado, bem como um mínimo de três cópias e respectivos moldes.
- Haverá uma frequência no final do semestre.

BIBLIOGRAFIA

- **Larsen, Erling Benner**

MOULDING AND CASTING OF MUSEUM OBJECTS –
COPENHAGEN : THE SCHOOL OF CONSERVATION, 1981

ISBN 8787918 137.

Cota: 12 IPT

[9462]

- **Brydson, J.A.**

PLASTIC MATERIALS /J.A. BRYDSON – LONDON :
BUTTERWORTHS, 1989.

ISBN 0 408 00721 4.

Cota: O 4 IPT

[9518]

- **Hamer, Frank**

POTTER'S DICTIONARY OF MATERIALS AND TECHNIQUES – LONDON: A &
C BLACK, 1986.

ISBN 0 7136 2713 1.

Cota: H 2 IPT

[12300]

- *Sculpture (La) – Paris : IMPRIMERIE NATIONALE, 1978.*

ISBN 2 11 080816 0.

Cota: E 8 IPT

[11292]

- **Vigué, Jordi**

LA CERAMICA – PARRAMON EDICIONES,S.A., Barcelona, Espanha, 1992.

- **Fagundes, Arlindo**

MANUAL PRÁTICO DE INTRODUÇÃO À CERÂMICA

Fernando Costa