



INSTITUTO POLITECNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro
Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

DISCIPLINA ESTÉTICA II

5.º Ano - Arte Lusíada

Ano Lectivo: 2002/2003

Docente:

- Carlos Ruão

Equip. Prof. Adjunto

Regime: Semestral (2º)

Carga Horária: 1H T + 2H T/P

Avaliação: Uma frequência ou exame final.

Objectivo da cadeira: Pretende-se um estudo apurado e necessariamente generalista, no campo da Estética e Teoria da Arte, no que diz respeito ao nascimento do conceito do Belo e da Arte, entre a Época Moderna e os alvares da Contemporaneidade.

Docente: Carlos Ruão, Professor convidado, Equiparado a Professor Adjunto.

ESTÉTICA II

Plano Curricular 2002-2003

Bibliografía Geral:

- W. Tatarkiewicz, "Historia de la estética", 3 vol., Akal, Madrid, 1987.
 V. Bozal, "Historia de las ideas estéticas", 2 vol., Conocer el Arte, Historia 16, Madrid, 1997.
 V. Bozal, "Mimesis: las imágenes y las cosas", Visor, Madrid, 1987.
 R. Bayer, "História da Estética", Estampa, Lisboa, 1979.
 Jean Luc Chalumeau, "As teorias da arte", Instituto Piaget, Lisboa, 1997.
 Lionello Venturi, "História da Crítica de Arte", Edições 70, Lisboa, 1998.
 Udo Kultermann, "Historia de la Historia del arte", Akal, Madrid, 1996.
 Moshe Barasch, "Teorías del arte. De Platón a Winckelmann", Alianza, Madrid, 1991.

RENASCIMENTO, MANEIRISMO, BARROCO

1. O Renascimento

- *A estética de Nicolau de Cusa.*
- *O Humanismo estético.*
- *Marsilio Ficino e a Academia Florentina.*
- *Leon Battista Alberti.*
- *O Alto Renascimento: Rafael e Leonardo Da Vinci.*
- *Miguel Ângelo entre o Renascimento e o Maneirismo.*

Bibliografía:

- Cassirer, Kristeller, Randall, "The Renaissance Philosophy of Man", The University Chicago Press, New York, 1996.
 Ernst Bloch, "La philosophie de la Renaissance", Payot, Paris, 1994.
 P. O. Kristeller, «El pensamiento renacentista y las artes», Taurus, Madrid, 1986.
 Marsilio Ficino, «Sobre el furor divino y otros textos», Antropos, Barcelona, 1993.
 André Chastel, "Marsile Ficin et l'art", Droz, Genève, 1996.
 Joaquim Garriga, "Renacimiento en Europa", Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

2. O Maneirismo e a Contra-Reforma

- *Giorgio Vazari.*
- *Ludovico Dolce.*
- *Vicenzo Danti.*
- *Giovan Paolo Lomazzo.*
- *Federico Zuccari.*
- *Gabriele Paleotti e o ideal contra-reformista.*
- *A Europa Central de Durer, Arcimboldo e Jamnitzer.*
- *A estética italiana no final do século XVI: o «classicismo» dos Carracci e o «naturalismo» de Caravaggio.*
- *A teoria da Escultura: Benvenuto Cellini.*
- *A teoria da Architectura: Serlio, Palladio e Vignola.*
- *A estética da filosofia italiana: Giordano Bruno e Galileu Galilei.*

Bibliografia:

Joaquim Garriga, "Renacimiento en Europa", Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
Paola Barocchi, "Scritti d' arte del cinquecento", 3 vol., Einaudi, Torino, 1977.

3. O Barroco e o Classicismo francês

- *Peter Paul Rubens e Lorenzo Bernini.*
- *A estética classicista de Nicolas Poussin.*
- *Giovanni Bellori e a «Idea».*
- *A teoria da pintura de André Félibien, Abraham Bosse, de Chambray e Charles-Alphonse du Fresnoy.*
- *A Academia Francesa: a teoria academicista da arte.*
- *A teoria da architectura francesa: Francois Blondel e Claude Perrault.*
- *A querela entre Antigos e Modernos .*
- *A estética seiscentista em Descartes, Pascal, Espinosa e Leibniz.*

Bibliografia:

G. Bellori, "Le vite de' pittori scultori et architetti moderni", Arnaldo Forni, Bolonha, 2000.

Nicolas Poussin, "Cartas e consideraciones en torno al arte", Visor, Madrid, 1995.

NOS ALVORES DA CONTEMPORANEIDADE

4. O Século XVIII

- O Rocóco e o conceito de «pitoresco».
- William Hogarth.
- O Empirismo inglês: Edmund Burke, Joseph Addison e David Hume.
- O Idealismo de Kant e a Crítica do Juízo.
- O Neoclassicismo: a teoria artística de J. Winckelmann e G. E. Lessing.
- Schiller e Goethe entre o Neoclassicismo e o Romantismo.

Bibliografia:

Elio Franzini, "A estética do século XVIII", Estampa, Lisboa, 1999.

Valeriano Bozal, "El Gusto", La balsa de la medusa nº 94, Visor, Madrid, 1999.

Rosario Assunto, "Naturaleza y razón en la estética del setecientos", Visor, Madrid, 1989.

Edmund Burke, "A philosophical enquiry into the sublime and the beautiful", Penguin Books, London, 1998.

Longino, "Sobre lo sublime", Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1997, pág. 147-217.

Freidrich Schiller, "Textos sobre o belo, o sublime e o trágico", INCM, Lisboa, 1997.

Freidrich Schiller, "Sobre a educação estética do ser humano numa série de cartas e outros textos", INCM, Lisboa, 1994.

Joseph Addison, "Los placeres de la imaginación", Visor, Madrid, 1991.

William Hogarth, "Análisis de la Belleza", Visor, Madrid, 1997.

Goethe, "Escritos de arte", Síntesis, Madrid, 1999.

Emmanuel Kant, "Crítica da Faculdade do Juízo", INCM, Lisboa, 1998.

Lessing, "Laocoonte", Tecnos, Madrid, 1990.

5. O Romantismo

- A teoria da pintura e Eugène Delacroix

- *A teoria da pintura de paisagem de Carl Gustav Carus.*
- *O pensamento estético do Romantismo alemão: Friedrich Schlegel, August Schlegel e Wackenroder.*
- *Schelling e a arte como «gnoseologia superior».*

Bibliografia:

Eugène Delacroix, "Diário", Estampa, Lisboa, 1979.

AAVV, "Fragmentos para una teoría romántica del arte", Tecnos, Madrid, 1987.

Paolo d'Angelo, "A estética do Romantismo", Estampa, Lisboa, 1998.

Walter Benjamin, "El concepto de crítica de arte en el Romanticismo Alemán", Península, Barcelona, 1988.

6. *Hegel e a «morte da arte»*

Bibliografia:

Federico Vercellone, "A estética do século XIX", Estampa, Lisboa, 2000.

G. W. Hegel, "Estética », Guimarães Editores, Lisboa, 1993.

Carlos Quad