



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUEOLOGIA E RESTAURO

Licenciatura Bi-etápica em Conservação e Restauro
Ramo de Arte Lusíada

[2º Ciclo]

Ano Lectivo 2002/2003
4º Ano / 1-2º Semestre

Conservação e Restauro VI
[Pintura/Escultura/Cerâmica]

Grupo B

Docentes:

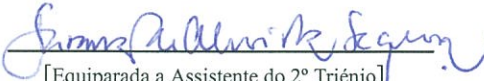
Pintura - Maria Angelina Mangorrinha


[Equiparada a Professora Adjunta]

Escultura - Carla Maria Calado Rodrigues do Rego


[Equiparada a Assistente do 2º Triénio]

Cerâmica - Susana Miguéns Almeida


[Equiparada a Assistente do 2º Triénio]

Carga Horária Prevista para os Módulos:

Pintura 02 / Outubro - 04 / Dezembro
Escultura 09 / Dezembro - 02 / Abril
Cerâmica 07 / Abril - 21 / Junho

Carga Horária Semanal: 5 Horas

I. OBJECTIVOS GERAIS

O programa desta disciplina procura tirar partido dos conhecimentos e experiências multidisciplinares, acumulados pelo aluno no primeiro ciclo do Curso, mantendo a sua ligação à Conservação e Restauro, integrando programas de intervenção a desenvolver nas respectivas áreas de especialidade dos Laboratórios de Conservação e Restauro.

Tendo em conta que é um programa dirigido a alunos da vertente de Arte Lusíada, do Curso de Conservação e Restauro, esse programa procura potenciar uma estreita relação entre os trabalhos práticos a desenvolver e a investigação aplicada, tendo em conta os conhecimentos já adquiridos mais os que irão ser desenvolvidos ao longo deste segundo ciclo do processo de aprendizagem, permitindo fomentar a interdisciplinaridade.

II. OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Desenvolver tarefas de forma a permitir que os alunos mantenham o contacto com a prática da conservação e restauro, iniciada no primeiro ciclo do curso.

O aluno deverá pôr em prática e desenvolver os conhecimentos adquiridos ao nível da conservação e restauro, bem como das restantes disciplinas do seu curso, de forma a realizar tratamentos dos suportes e da superfície, procurando conciliar o desempenho individual com o desempenho do grupo de trabalho.

Pretende-se, de igual modo, o aprofundamento da sua capacidade de investigação aplicada de uma forma integrada e pluridisciplinar, com vista ao estudo e interpretação de objectos artísticos ou de bens patrimoniais.

III. METODOLOGIA

Serão atribuídas tarefas de conservação e restauro nas áreas de Pintura, Escultura e Cerâmica e com os meios e materiais disponíveis, o aluno efectuará a devida intervenção, antecedida da fase preparatória dos tratamentos - do registo e documentação da peça; do levantamento do estado de conservação, das intervenções anteriores e das patologias; apresentação de diagnóstico e formulação de proposta de tratamento.

Paralelamente, o aluno deverá desenvolver, por cada módulo um trabalho teórico de pesquisa, sendo objecto do seu estudo uma obra de arte ou um conjunto e para o qual concorrerão os vários saberes adquiridos: histórico; estético-artístico; iconográfico; tecnológico; museográfico - acondicionamento, armazenamento e exposição; ambiental; levantamento do estado de conservação, de eventuais intervenções anteriores e patologias; diagnóstico.

IV. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tratando-se de uma disciplina com carácter prático, pretende-se que o aluno desenvolva tratamentos de conservação e restauro em materiais orgânicos e inorgânicos - nas áreas de Pintura, Escultura e Cerâmica - ao nível dos suportes e das camadas de superfície, de forma a devolver a estabilidade física ao objecto e de restituir a sua dignidade material e estético-artística, objectivos estes sempre enquadrados pelos princípios deontológicos e regras éticas desta actividade profissional.

V. AVALIAÇÃO

- **Escrita (60 %):**
Trabalho de Pesquisa por Módulo (60 %)
- **Prática (40 %):**
Desempenho prático (30 %)
Assiduidade e participação nas aulas (10 %)

Notas:

- O aluno dispensa de exame com nota 12 valores.
- O aluno é admitido a exame oral com nota 7 valores.
- Os alunos admitidos a exame farão prova oral aos módulos não dispensados.
- O aluno deverá apresentar por escrito, de acordo com as datas definidas, a proposta e plano provisório do trabalho de pesquisa.
- Os trabalhos deverão ser apresentados a computador com um espaço e meio entre linhas e com o tamanho de letra doze, não podendo exceder as 20 páginas.
- Trabalhador- estudante:
O aluno trabalhador-estudante que não frequente as aulas será admitido a exame com prestação de provas, escrita e prática, as quais versarão matérias dos três módulos que constituem a disciplina.

Datas da Avaliação:

- Entrega da proposta e plano provisório do trabalho de pesquisa - duas semanas após o início de cada módulo.
- Entrega do Trabalho de Pesquisa - duas semanas após a conclusão de cada módulo.
- Exame Oral - 09 / 07 / 2003 - às 10.00 horas
- Exame teórico e prático (para Trab. Estud.) – 17/07/2003 :
 - 10H – Prova escrita (sala a designar)
 - 14H –17H – Prova prática (Laboratórios)
- Exame de Recurso - 17 / 09 / 2003 - às 10.00 horas
- Exame de Trabalhador Estudante - 23 / 09 / 2003 - às 10.00 horas
- Exame de Época Especial - 09 / 12 / 2003 - às 10.00 horas

Atendimento aos Alunos:

- Módulo de Pintura

Quarta-feira

Horário - 14.00h - 16.00h

- Módulo de Escultura

Quinta-feira

Horário – 15.00h - 17.00h

- Módulo de Cerâmica

Horário -

VI. BIBLIOGRAFIA DE APOIO

Módulo de Pintura

- HOURS, Madeleine, Analyse Scientifique et Conservation des Peintures, Office du Livre S. A., Fribourg, 1976;
- PEIXOTO CABRAL, J. M., Exame Científico de Pinturas de Cavalete, in Revista Colóquio/Ciências, Nº16, Fundação Calouste Gulbenkian, 1995;
- MATTEINI, Mauro e MOLES, Arcangelo, La Chimica Nel Restauro i Materiali dell' Arte Pittorica, Nardini Editore, Firenze, 1989;

- MARIJNISSEN, R. H., Degradation, Conservation et Restauration de L'Oeuvre d'Art, Vol. I e II, Editions Arcade, Bruxelles, 1967;

- AA.VV., Dipinti su Tela, Metodologie d'indagine per i supporti cellulosici, Nardini Editore, Firenze, 1993;

- MEHRA, Vishwa Raj, Foderatura a Freddo, Nardini Editore, Firenze, 1995;

FAZI, Benedetta e VITTORINI, Bruno, Nuove Tecniche di Foderatura, Nardini Editore, 1995;

- VAN SCHOUTE, Roger e HOLLANDERS-FAVART, Dominique, Le Dessin Sous-Jacent dans la Peinture, Colloque IV, Université Catholique de Louvain, 1981;

-LIOTTA, Giovanni, Gli insetti e i danni del legno, Problemi di restauro, Nardini Editore, Firenze, 1993;

- DOERNER, Max, Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte, Edic.Reverté, SA, 1975;

-BERGER, Gustav, Testing Adhesives for the Consolidation of Paintings, Studies in Conservation IIC, Vol.17, N°4, 1972;

- BERGER, Gustav, La Foderatura, Nardini Editore, 1992;

-AAVV, Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Culture Heritage, Ed. Paul Getty Institute, Los Angeles, 1996.

-AAVV, Looking Through Paintings, The Study of Painting Techniques and Materials in Support of Art Historical Research, Ed. Erma Hermens, Leiden, 1998;

-AAVV, Studies in the History of Painting Restoration, Ed. Christine Sitwell & Sarah Staniforth, Archetype Publications, London, 1998;

- HORIE, C.V. Materials for Conservation, Butterworths,

- MONCRIEFF, Anne e outros, Cleaning, Book 2, The Conservation Unit, 1987;

- NEWAY, Charles, Adhesives and Coatings, Book3, The Conservation Unit, 1987;

- MASSCHELEIN-KLEINER, L., Les Solvants, IRPA, Bruxelles,

-STOUT, George, The Care of Picture, Dover Publications, 1975;

- DIAZ-MARTOS, A., Restauracion y Conservacion del Arte Pictorico, Arte Restauero, S.A., Madrid, 1975;

AAVV, Vade-Mecum pour la Protection et l'Entretien du Patrimoine Artistique, Bulletin XXI-1986-87, IRPA, 1987;

- MAYER, Ralph, Tecnicas y Materiales del Arte, Ed. Herman Blume, Madrid;

- GREGORY, R.L., A Psicologia da Visão (o Olho e o Cérebro), Biblioteca Universitária Inova, Porto, 1968

- BÉGUIN, André, Dictionnaire Technique de la Peinture, Ed. André Béguin, Paris, 1980;

- HAYES, Colin, Guia Completo de Pintura y Dibujo-Técnicas y Materiales, Herman Blume Ediciones, Madrid, 1992;

- SMITH, Ray, El Manual del Artista, Ed. Herman Blume, Madrid, 1991;

Módulo de Escultura

Arnold, Henry, Iniciation à la Sculpture, Flammarion, Paris, 1936;

Attwater, Donald, Dicionário de Santos, versão portuguesa, Public. Europa-América, Mem Martins, 1992;

Bazin, Germain, História de la Escultura Mundial, versão castelhana, Ed. Herman Blume, Barcelona, 1972;

Borges, Nelson Correia, História da Arte em Portugal, Vol IX, Do Barroco ao Rocóco, Publicações Alfa, Lisboa, 1986;

Pereira, Fernando António Baptista, História da Arte Portuguesa. Época Moderna (1500/1800), Universidade Aberta, Lisboa, 1992;

Macedo, Diogo de, A Escultura Portuguesa nos Sécs XVII e XVIII, Revista Ocidente, Lisboa, 1945;

Heinz-Mohr, Gerd, Dicionário dos Símbolos, Imagens e Sinais da Arte Cristã, versão portuguesa, Edit. Paulus, São Paulo, 1994;

Santos, Reynaldo, A Escultura em Portugal, II, Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1950;

Smith, Robert, A Talha em Portugal, Livros Horizonte, Lisboa, 1962;

Réau, Louis, Iconographie de L'Art Chrétien, III, Iconographie des Saints. I - III, Presses Universitaires de France, Paris, 1958;

Markl, Dagobert, História da Arte em Portugal, Vol VI, O Renascimento, Public. Alfa, Lisboa, 1986;

AAVV, Coordenação de Pedro Dias, Estudos sobre Escultura e Escultores do Norte da Europa Em Portugal, Época Manuelina, CNCDP, Lisboa, 1997;

Dias, Pedro, As Outras Imagens: O Maneirismo na Escultura Portuguesa em A Pintura Maneirista em Portugal. Arte no Tempo de Camões. CNCDP, Lisboa, 1995;

AAVV, Catálogo da Exposição "O Brilho do Norte", CNCDP, Lisboa, 1997;

Alves, Natália Marinho Ferreira , A Arte da Talha no Porto na Época Barroca (Artistas e Clientela. Materiais e Técnica), I-II, Porto, Arquivo Histórico da Câmara Municipal, 1989;

AAVV, Arte Sacra nos Antigos Coutos de Alcobaça, (Catálogo da Exposição, Museu de Alcobaça, 1995), IPPAA, 1995;

Falcão, José António e Afonso, Nuno, As Vozes do Silêncio, Imaginária Barroca da Diocese de Beja, Estar Editora, Lisboa, 1997;

Cennini, Cennino, Le Livre d'Arte ou Traité de Peinture, F. de Nobele Librairie, Éditeur, Paris, 1978;

André, Jean Michel, Restauration des Sculptures, Société Française du Livre, Paris, 1977;

AAVV, Decorative Wood, The Proceedings of the Symposium, University of Glasgow SRC Printers;

AAVV, Restauration, Dé-Restauration, Re-Restauration... Colloque sur la conservation - restauration des biens culturels, ARAFU, Paris, 1995;

AAVV, Problemi di Restauro, Riflessioni e Ricerche, Edifir, Firenze, 1992;

AAVV, Vade-Mecum pour la protection et l'entretien du patrimoine artistique, Bulletin XXI-1986/87 do IRPA, Bruxelas, 1984;

Perusini, Giuseppina, Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee, Del Bianco Editore, Firenze, 1989;

Goodman, W.L., The History of Woodworking Tools, Ed. G. Bell and Son, Ld., s/l, s/d;

AAVV, Conservação e Restauro no Instituto José de Figueiredo, IPPC / Secretaria de Estado da Cultura, 1987;

Masschelein-Keiner, L., Les Solvants, IRPA, Bruxelas, 1981;

Idem, Liantes, Vernis et Adhésies Anciens, IRPA, Bruxelas, 1978;

Clérin, Philippe, La Sculpture, Dessain et Tolra, Paris, 1988;

Tamponi, Gennaro, Il Restauro del Legno, Vol. 1 e 2, Nardini Editore, Florença, 1990;

Matteini, Mauro e Moles, Arcangelo, La Chimica nel Restauro, I Materiali dell' Arte Pittorica, Nardini Editore, 1989;

Horie, C. V., Materials for Conservation, Butterworths, London 1987;

AAVV, Adhesives and Coatings, The Conservation Unit, 1987;

Ramos, Rosaura Garcia, Problemas de Coodinación Técnica en Exposiciones Temporales, Boletim bi-anual da ADCR, nº 8/9, Dez. 1998;

Le GAC, Agnés, Tudo o que você sempre quis saber sobre o coche dos oceanos e nunca ousou perguntar, ou sobre o conceito de autenticidade e a ética de uma apresentação museológica, Boletim bi-anual da ADCR, nº 8/9, Dez. 1998;

SERCK-DEWAIDE, Myriam, Exposer des Sculptures Polychromées: Possibilités et Dangers, Boletim bi-anual da ADCR, nº 8/9, Dez. 1998;

CREMONESI, Paolo, Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome, Ed. Phase, Bolonha, 1997;

AAVV, Escultura, Século XVI ao século XX, Coleção de Escultura da Misericórdia de Lisboa, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Museu de S. Roque, Lisboa, Julho/2000;

McGIFFEN, F. Robert, A Method for Overpaint Retention, in Studies in Conservation, n 24, 1979;

GRATTAN, D. W., BARCLAY R. L., A Study of Grap-Fillers for Wooden Objects, in Studies in Conservation, n 33, 1988;

FERNANDEZ, Isabel Maria Garcia, La Conservación Preventiva y La Exposición de Objectos y Obras de Arte, Serie Historia Y Patrimonio, nº2, Editorial KR, s/d;

AAVV, Conservação e Restauro – Cadernos, Nº1, Edição do Instituto Português de Conservação e Restauro, Lisboa, 2001;

Módulo de Cerâmica

ALBUQUERQUE, Martim de; PINTO DE MATOS, Maria A., e outros; *Companhia das Índias- Porcelanas*, Lisboa, Ed. Bertrandt, 1995

ACTON, Lesley; MC AULEY, Paul; Restauración de Loza y Porcelana, Barcelona, Ed. Gustave Gili, 1996, col. Manuales de Cerâmica

AREZ, Ilda; *Vista Alegre, Porcelanas Portuguesas*; Lisboa, Estar Ed., 1998

BEURDELEY, Michel; *Porcelaine de la Compagnie des Indes*, Paris, Fribourg, Office du Livre, 1974

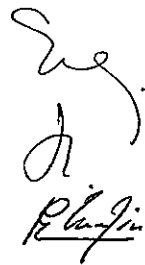
BEAZLEY, Mitchell; *Miller's Antiques CheckList: Porcelain*; London, Artwork, 1991

BRANDI, Cesari; *Teoría de la restauración*, Versão de Maria Ángeles Toajas Roger, Col. Arte y Música, Madrid, Alianza Editorial, 1999

BRUNEAU, Yves; Hervouet, François e Nicole; *La porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental*, Paris, Flammarion, 1986

BUYS, Susana; Oakley, Victoria; *The conservation and Restoration of ceramics*; London, Butterworth, Heinemann; 1993

CAPITEL, Antonio; *La metamorfosis de los Monumentos*, (s.l),(s.d.)



CHIRICI, Cesari; *Crítica e restauro dal secondo ottocento al nostro giorno*, Roma, Carte Segrete, 1994

CROSS, Rena; *China Repairs and Restoration of Ceramics*; London, Butterworth, Heinemann, 1993

DIVIS, Jan; *European Ceramics*; London, Peerage Books, (s.d.).

FABRI, Bruno; Guidotti, Carmen; *Il restauro della ceramica*; Firenze, Nardini Editore, 1993

FRADA, J.J.C; Guia práctico para a elaboração e apresentação de trabalhos Científicos, Madrid, ed. Cosmos, 1991

GETTEN, Ruterford; Sout, George L.; *Painting materials*; 1996

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio; *Conservación de bienes culturales - teoria, historia, principios y normas*; Ed. Cátedra, Madrid, 1999

JACKSON, Patrícia R.; *Course Handbook*; University of London-Inst. Of Archeology, 1988

LARNEY, Judith; *Restoring Ceramics*; London, Battri Jeukins Communica-Europa, 1978

MARTÍNEZ, Ascensión Hernández; Documentos para la historia de la restauración; Ed. Universidad de Zaragoza, Dep. de Historia del Arte, Zaragoza, 1999

MASSCHELEIN-KLEINER, L.; *Les Solvants*; Cours de Conservation 2, Bruxelas, I.R.P.A., 1981

MATTEINI, Mauro; Moles, Arcangelo; *La Chimica nel Restauro*; Firenze, Nardini E., 1993

MIGUEL, Ana M^a Macarrón, *Historia de la Conservación y Restauración - desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Editorial Tecnos, Madrid, 1997

Idem; MOZO, Ana González; *La Conservación y la restauración en el siglo XX*, Editorial Tecnos, Madrid, 1998;

PETIT, J.; VALOT, H.; *Glossaire des peintures et vernis des substances naturelles et des matériaux synthétiques*; Toulouse, Paragraphic, 1991

PRICE, Nicholas S.; Talley Jr., M. Kirby e Vaccaro, Alessandra M.; *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, Readings in Conservation*, The Getty Institute, Los Angeles, 1996

QUEIRÓS, José, *Cerâmica Portuguesa e Outros Estudos* (organização e apresentação iconográfica de José Manuel Garcia e Orlando da Rocha Pinto); Lisboa, 1987

Riegl, Alois; *El culto moderno a los monumentos*, Col. La Balsa de la Medusa, 7, Ed. Visor, Madrid, Ed. Visor, 1999

RILE, Prudence; *Pottery analysis*; Chicago, Sourcebook, 1987

SANDÃO, Artur de; *Faiança Portuguesa; século XVIII-XIX*, Barcelos, Liv. Civilização, 1985

SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sílvia; *Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesa*; Lisboa, Ed. Estar, 1996

WILLIAMS, Nigel; *Porcelain-Repain and restoration*; London, British Museum Publications, 1983

Eng
de
P. J. J. J.