

[Handwritten signature]

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro

CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

CONSERVAÇÃO E RESTAURO VI

Ramo de Tecnologia

Pintura de Cavalete e Escultura em Madeira Policromada

Ano Lectivo 2002/2003

4º Ano

Regime: Anual (5 P)

Maria Angelina Mangorrinha
equiparada a Professora Adjunta

PROGRAMA

Justificação:

No bacharelato de Tecnologia em Conservação e Restauro, os alunos(as) desenvolveram um programa de iniciação que lhes proporcionou conhecimentos no âmbito das técnicas de produção de pintura e escultura, da análise e diagnóstico dos objectos, bem como dos tratamentos mais comuns de conservação e de restauro nas referidas áreas.

Mas as questões da conservação e restauro da pintura de cavalete, bem como da escultura policroma, são múltiplas e exigem uma cada vez maior preparação dos técnicos intervenientes na sua preservação - vão desde os problemas da solidez dos suportes, aos da adesão e coesão dos elementos constituintes, aos procedimentos do restauro pictórico e dos requisitos éticos que colocam e abordam cada vez mais os elementos de protecção ambiental e de prevenção, numa crescente necessidade de desenvolver programas de conservação preventiva.


Decorrente desta realidade e numa perspectiva de formar os alunos(as) num cada vez maior rigor, conhecimento e sentido de responsabilidade face ao objecto de arte, entende-se esta disciplina, como um desenvolvimento prático desta nova ideia da preservação, baseada numa crescente exigência técnica e científica, mas também numa capacidade de reflexão crítica sobre o objecto e toda a realidade que o envolve.

Objectivos gerais:

Tratando-se de uma disciplina com carácter prático, pretende-se que o aluno(a) desenvolva um projecto de conservação e restauro de pinturas sobre madeira ou tela e de esculturas em madeira policromada, apoiado(a) numa metodologia técnica e científica, recorrendo à pluridisciplinaridade dos seus conhecimentos e respeitando aspectos materiais e artísticos, bem como a singularidade de cada obra.

Objectivos específicos:

a) Apresentação de projecto de intervenção, de uma ou várias peças, devidamente fundamentado;

- 
- b) Elaboração da metodologia a desenvolver nos vários trabalhos, com todas as operações enunciadas e justificadas;
- c) Estudo ambiental, histórico, artístico e iconográfico das peças a intervir;
- d) Acompanhamento fotográfico de todo o processo, com fins documentais.
- e) Realização de exames físicos (fotografia e RX) e análises químicas, para identificação e estudo de materiais constituintes, processos técnicos de execução e intervenções anteriores.

Metodologia:

Os alunos(as) desenvolverão tratamentos num ou mais objectos artísticos, de acordo com o método previamente definido, executando todas as operações necessárias à sua conservação ou ao seu restauro, com incidência específica nos tratamentos da superfície e da integração cromática.

Avaliação:

Tratando-se de uma unidade pedagógica apenas com componente prática, exige-se uma participação activa do aluno(a), valorizando-se o método de trabalho, a capacidade de decisão e de execução, a autonomia no desempenho e a assiduidade.

O processo de avaliação constará do seguinte:

1ª fase

- Frequência: 20%
- Portefólio ou Relatório do trabalho prático: 30%
- Tradução e comentário de artigos científicos: 10%
- Monografia : 40%

O aluno(a) ficará dispensado de exame com nota igual ou superior a 12 valores. Tratando-se de uma disciplina apenas com componente prática, o aluno(a) só poderá ser admitido(a) a exame se, na primeira fase de avaliação, obtiver nota mínima de 10 valores.

2ª fase

- Exame: prova escrita, versando matéria teórica e prática.

24.

Regime de presenças:

Alunos ordinários terão que frequentar 75% das aulas previstas;
Trabalhadores-estudantes terão que cumprir o mesmo programa de trabalho que os alunos ordinários, pelo que terão que estabelecer um acordo de presenças com a docente.

Calendário de avaliação:

Plano de investigação para monografia: até 30 de Novembro

Tradução/comentário: 6 de Janeiro 2003

Apresentação escrita e oral de monografia: 23 /04/2003

Entrega de relatório - 30/06/2003

Frequência - 25/06/2003 - 14,30 horas

Exame - 10/07/2003 - 14,30 horas

Exame Recurso - 9/09/2003 - 10,00 horas

Exame de Trabalhador-Estudante - 23/09/2003 - 10,00 horas

Exame de Época Especial - 2/12/2003 - 14,30 horas

Bibliografia:

- HOURS, Madeleine, *Analyse Scientifique et Conservation des Peintures*, Office du Livre S. A., Fribourg, 1976;

- PEIXOTO CABRAL, J. M., *Exame Científico de Pinturas de Cavalete*, in *Revista Colóquio/Ciências*, Nº16, Fundação Calouste Gulbenkian, 1995;

- MATTEINI, Mauro e MOLES, Arcangelo, *La Chimica Nel Restauro i Materiali dell' Arte Pittorica*, Nardini Editore, Firenze, 1989;

- MARIJNISSEN, R. H., *Degradation, Conservation et Restauration de L'Oeuvre d'Art*, Vol. I e II, Editions Arcade, Bruxelles, 1967;

- AA.VV., *Dipinti su Tela, Metodologie d'indagine per i supporti celluloseici*, Nardini Editore, Firenze, 1993;

- MEHRA, Vishwa Raj, Foderatura a Freddo, Nardini Editore, Firenze, 1995;

FAZI, Benedetta e VITTORINI, Bruno, Nuove Tecniche di Foderatura, Nardini Editore, 1995;

- VAN SCHOUTE, Roger e HOLLANDERS-FAVART, Dominique, Le Dessin Sous-Jacent dans la Peinture, Colloque IV, Université Catholique de Louvain, 1981;

-LIOTTA, Giovanni, Gli insetti e i danni del legno, Problemi di restauro, Nardini Editore, Firenze, 1993;

- DOERNER, Max, Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte, Edic.Reverté, SA, 1975;

-BERGER, Gustav, Testing Adhesives for the Consolidation of Paintings, Studies in Conservation IIC, Vol.17, N°4, 1972;

- BERGER, Gustav, La Foderatura, Nardini Editore, 1992;

-AAVV, Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Culture Heritage, Ed. Paul Getty Institute, Los Angeles, 1996.

-AAVV, Looking Through Paintings, The Study of Painting Techniques and Materials in Support of Art Historical Research, Ed. Erma Hermens, Leiden, 1998;

-AAVV, Studies in the History of Painting Restoration, Ed. Christine Sitwell & Sarah Staniforth, Archetype Publications, London, 1998;

- HORIE, C.V. Materials for Conservation, Butterworths,

- MONCRIEFF, Anne e outros, Cleaning, Book 2, The Conservation Unit, 1987;

- NEWAY, Charles, Adhesives and Coatings, Book3, The Conservation Unit, 1987;

- MASSCHELEIN-KLEINER, L., Les Solvants, IRPA, Bruxelas,
- STOUT, George, The Care of Picture, Dover Publications, 1975;
- DIAZ-MARTOS, A., Restauracion y Conservacion del Arte Pictorico, Arte Restauro, S.A., Madrid, 1975;
- AAVV, Vade-Mecum pour la Protection et l'Entretien du Patrimoine Artistique, Bulletin XXI-1986-87, IRPA, 1987;
- MAYER, Ralph, Tecnicas y Materiales del Arte, Ed. Herman Blume, Madrid;
- GREGORY, R.L., A Psicologia da Visão (o Olho e o Cérebro), Biblioteca Universitária Inova, Porto, 1968
- BÉGUIN, André, Dictionnaire Technique de la Peinture, Ed. André Béguin, Paris, 1980;
- HAYES, Colin, Guia Completo de Pintura y Dibujo-Técnicas y Materiales, Herman Blume Ediciones, Madrid, 1992;
- SMITH, Ray, El Manual del Artista, Ed. Herman Blume, Madrid, 1991;

Docente Responsável pela disciplina:



**Maria Angelina Mangorrinha
Equip. a Professora Adjunta**