



# INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

## ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA

### DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUEOLOGIA E RESTAURO

#### Licenciatura Bi-etápica em Conservação e Restauro Ramo de Arte Lusíada

[2º Ciclo]

Ano Lectivo 2002/2003  
4º Ano / 1-2º Semestre

### Conservação e Restauro VI

[Materiais Pétreos / Talha Dourada e Policromada / Mobiliário]

#### Grupo A

#### Docentes:

Mobiliário - Dr. Fernando dos Santos Antunes

[Equiparado a Assistente do 2º Triénio]

Pedra - Dr. Fernando Costa

[Equiparado a Assistente do 2º Triénio]

Talha - Dr. José Manuel Silva

[Equiparado a Assistente do 2º Triénio]

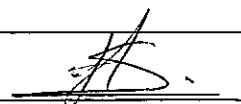
---

#### Carga Horária Prevista para os Módulos:

- Pedra ► 02 / Outubro - 04 / Dezembro ► 48 Horas
- Talha ► 09 / Dezembro - 02 / Abril ► 48 Horas
- Mobiliário ► 07 / Abril - 18 / Junho ► 53 Horas

#### Carga Horária Semanal:

- 5 Horas



## I. INTRODUÇÃO

O programa desta disciplina procura tirar partido dos conhecimentos e experiências multidisciplinares, acumulados pelo aluno no primeiro ciclo do Curso, mantendo a sua ligação á Conservação e Restauro, através do contacto directo com as obras de arte em fase de intervenção a que estão sujeitas nas respectivas áreas de especialidade dos Laboratórios de Conservação e Restauro.

Tendo em conta que é um programa dirigido a alunos da vertente de Arte Lusíada, do Curso de Conservação e Restauro, procura potenciar uma estreita relação entre esta disciplina, os trabalhos a desenvolver, em contacto com as obras no decurso dos três módulos e a investigação aplicada incidindo sobre os objectos de arte, e todos os conhecimentos teóricos e práticos já sedimentados, mais os que irão ser desenvolvidos ao longo deste segundo ciclo do processo de aprendizagem, agora iniciado, permitindo fomentar a interdisciplinaridade, imprescindível nesta profissão.

## II. OJECTIVOS

Desenvolver tarefas de forma a permitir que os alunos mantenham o contacto com a prática da conservação e restauro, iniciada no primeiro ciclo do curso.

O aluno deverá pôr em prática e desenvolver os conhecimentos adquiridos ao nível das disciplinas de conservação e restauro, bem como das restantes, do seu curso, de forma a realizar tratamentos de estruturas, suportes e superfícies, procurando conciliar o desempenho individual com o desempenho colectivo do grupo de trabalho.

Pretende-se, de igual modo, o aprofundamento da sua capacidade de investigação aplicada de uma forma integrada e pluridisciplinar, com vista ao estudo e interpretação de objectos artísticos ou de bens patrimoniais.

## III. METODOLOGIA

Serão atribuídas tarefas de conservação e restauro nas especialidades de materiais pétreos, talha dourada e policromada, mobiliário, e, segundo as técnicas aprendidas, com os meios e materiais disponibilizados, o aluno efectuará a devida intervenção, antecedida da fase preparatória dos tratamentos - do registo e documentação da peça; do levantamento do estado de conservação, das intervenções anteriores e das patologias; apresentação de diagnóstico e formulação de proposta de tratamento.

Paralelamente, o aluno deverá desenvolver um trabalho teórico de pesquisa, por cada módulo, versando sobre uma obra de arte ou conjunto, numa perspectiva pluridisciplinar integrada, elaborando o respectivo estudo sob o ponto de vista histórico e estético-artístico; iconográfico; tecnológico; museográfico - acondicionamento, armazenamento e exposição; ambiental; levantamento do estado de conservação, de eventuais intervenções anteriores e patologias; diagnóstico.

#### IV. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tratando-se de uma disciplina com carácter prático, pretende-se que o aluno desenvolva tratamentos de conservação e restauro em materiais orgânicos e inorgânicos - nas especialidades de materiais pétreos, talha dourada e policromada, e mobiliário - ao nível das estruturas, dos suportes e respectivas camadas de superfície, com os objectivos específicos de conferir aos objectos artísticos a intervencionar, estabilidade física dos seus materiais e de restituir a sua dignidade material e estético-artística, objectivos estes sempre enquadrados pelos princípios deontológicos e regras éticas desta actividade profissional.

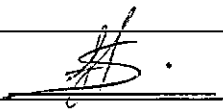
Tendo em conta que as questões levantadas no âmbito da preservação, conservação e do restauro são múltiplas e complexas, a intervenção a desenvolver deverá ser apoiada numa metodologia técnica e científica, recorrendo à pluridisciplinaridade dos seus conhecimentos e respeitando aspectos materiais e artísticos, bem como a singularidade de cada obra.

#### V. AVALIAÇÃO

- **Escrita (60 %):**  
Trabalho de Pesquisa por Módulo (60 %)
- **Prática (40 %):**  
Desempenho prático (30 %)  
Assiduidade e participação nas aulas (10 %)

#### Notas:

- O aluno dispensa de exame com nota de frequência  $\geq 12$  valores.
- O aluno é admitido a exame oral com nota de frequência  $\geq 7$  valores.
- Os alunos admitidos a exame farão prova oral aos módulos não dispensados.
- O aluno Trabalhador-Estudante que não frequente as aulas será admitido a exame com prestação de provas escrita e prática, que versarão as matérias dos três módulos.
- O aluno deverá apresentar por escrito, de acordo com a datas definidas, a proposta e plano provisório do trabalho de pesquisa.



- Os Trabalhos deverão ser apresentado a computador com um espaço e meio entre linhas e com o tamanho de letra doze, não podendo exceder as 20 páginas.

▪ **Datas da Avaliação:**

- Entrega da Proposta e Plano Provisório do Trabalho de Pesquisa - Duas semanas após o início de cada módulo.
- Entrega do Trabalho de Pesquisa - Duas semanas após a conclusão de cada módulo.
- Exame Oral - 09 / 07 / 2003 - às 10.00 horas.
- Exame Escrito e Prático - 17/ 07/ 2003 - 10.00 horas (Escrita) às 14.00 horas (Prova Prática).
- Exame de Recurso - 17 / 09 / 2002 - às 10.00 horas.
- Exame de Trabalhador Estudante - 23 / 09 / 2002 - às 10.00 horas.
- Exame de Época Especial - 09 / 12 / 2001 - às 10.00 horas.

▪ **Atendimento aos Alunos:**

**- Materiais Pétreos - Dr. Fernando Costa**

Dia da Semana - Terça-feira ◀ ▶ Horário - 14.00 - 16.00

**- Módulo de Talha Dourada e Policromada - Dr. José Silva**

Dia da Semana - Quarta-feira ◀ ▶ Horário - 14.30 - 16.30

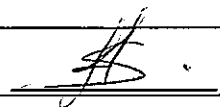
**- Módulo de Mobiliário - Dr. Fernando Antunes**

Dia da Semana - Segunda-feira ◀ ▶ Horário - 09.30 - 12.30

**VI. BIBLIOGRAFIA DE APOIO**

**Módulo de Materiais Pétreos**

- AIRES-BARROS, Luís, *As Rochas dos Monumentos Portugueses: Tipologias e Patologias*. Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico, 2001. Vols. I e II.
- DOMASLOWSKI, Wieslaw; *La Conservation Preventive de la Pierre*. Paris: UNESCO, 1982.
- RÉAU, Louis; *Iconografia del Arte Cristiano: Iconografia de Los Santos*. Madrid: Ediciones del Serbal, 1998. Tomo 2, Vols, 4 e 5.



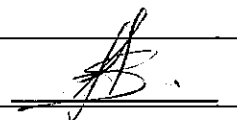
- *Scientific Methodologies Applied to Works of Art*. Montiedison-Progetto Cultura, Simpósio de 2 a 5 de Março, Florença, 1984.
- SEAL, Kenneth J.; ALLSOPP, Dennis, *Introduction to Biodeterioration*. London: Edward Arnold, 1986.

### Módulos de Talha e Mobiliário

- *Adhesifs et Consolidants*. X.<sup>ème</sup> Congrès International, Institut International de Conservation des Oeuvres Historiques et Artistiques (I.I.C.), Paris, 2 - 7 Setembre 1984.
- *Adhesifs et Consolidants*. X.<sup>ème</sup> Congrès International, I.I.C., (Complément à L'Édition Française des Communications Publié par la Section Française de L' I.I.C.), Paris, 2 - 7 Setembre 1984.
- AGRAWAL, O.P.; DHAWAN, Shashi, *Control of Biodeterioration in Museums*. Technical Note - 2. New Delhi: NRLC, 1985.
- ALVES, Natália M. F., *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca*. Porto: Arquivo Histórico da Câmara Municipal, 1989. Vols. I e II.
- ASHURST, John and Nicola, *Wood, Glass & Resins*. Practical Building Conservation. Hampshire: English Heritage Technical Press, 1989.
- BAUDRY, Marie-Thérèse, *La Sculpture*. Paris: Ministère de la Culture, Imprimerie National, 1978.
- BROGI, Maria Grazia, *Il Restauro del Mobile - Problemi Tecnici e Soluzioni Pratiche*. Quaderni Dell' Istituto per l' Arte e Il Restauro, Palazzo Spinelli - 2. Firenze: Istituto Edizioni Italiane, 1989.
- BROMMELLE, N. S.; THOMSON, Garry, *Science and Technology in the Service of Conservation*. Preprints of the Contribution to the Washington Congress, 3 - 9 Setember 1982. London: , I.I.C., 1982.
- BROUN, Jeremy, *The Encyclopedia of Wood Working Techniques*. London:Quatro Publishing, Headline Book Publishing, 1994.
- BRUNT, Andrew, *Guia dos Estilos de Mobiliário*. Trad. de Maria do Carmo Cary, Coleção Habitat. Lisboa: Editorial Presença, 1982.
- BUDDEN, Sophie, *Gilding and Surface Decoration*. Preprints of the UKIC Conference Restoration' 91. London: United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (UKIC), 1991.
- *Bulletin XXI - 1986 / 87*, Institut Royal du Patrimoine Artistique, Vade - Mecum pour la Protection et L' Entretien du Patrimoine Artistique, Bruxelles, 1992.
- *Bulletin XXVI - 1994 / 95*, IRPA / Koninklijk Institut Voor Het Kunst - Patrimonium (KIK), Bruxelles, 1998.
- CALHEIROS, Carlos, *Mil e Um Segredos de Oficinas*. (Seguidos das Tabelas de M. Exupère para a Conversão dos Quilates em Milésimos por Marcel Bourdais), 6ª Edição. Paris / Lisboa: Livrarias Aillaud e Bertrand, [s.d.].
- CANEVA, G.; NUGARI, M.P.; SALVADORI, O., *La Biologia Nel Restauro*. Firenze: Nardini Editore, 1994.

- CANEVA, G.; [et al.], *Il Controllo del Degrado Biologico - I Biocidi Nel Restauro Dei Materiali Lapidéi*. Fiesole: Nardini Editore, 1996.
- CARVALHO, Albino, *Madeiras Portuguesas - Estrutura Anatómica, Propriedades e Utilizações*. Lisboa: Instituto Florestal, 1996. Vol. I.
- CENNINI, Cennino, *Le Livre d'Arte ou Traité de Peinture*, Paris: F. de Nobele Librairie, Éditeur, 1978.
- CHILD, Robert C., *Fumigation: A New Direction*. in "Preprints for the UKIC 30th Aniversary Conference 1958-1988", compiled by Victoria Todd, England.
- CHILD, Robert E.; PINNIGER, David B., *Insect Pest Control in U.K. Museums*. in "Recent Advances in the Conservation and Analysis of Artifacts", Summer School Press, 1987.
- Classic Furniture I e II, Ediciones Atrium, Barcelona, 1990.
- CLEMENTE, J. Santos, *A Deterioração Biológica das Madeiras Aplicadas nas Construções e seu Tratamento*. [S.l.: s. n., s.d.].
- COLARES, José Pedro dos Reis, *Manual do Marceneiro*. Biblioteca de Instrução Profissional, 3ª Edição. Brasil / Lisboa: Livraria Bertrand e Imprensa Portugal, [s.d.].
- *Conservação de Madeiras em Edifícios*. Curso de Promoção Profissional 507. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Ministério das Obras Públicas, Março de 1974:
  - Documento 1, *Comportamento de Madeiras em Face dos Agentes de Deterioração - Acção dos Fungos*, por: J. E. Barreiros dos Reis;
  - Documento 2, (...)
  - Documento 3, *A Secagem e a Conservação de Madeiras*, por: Albino de Carvalho;
  - Documento 4, *Tratamento Preventivo de Madeiras - Produtos Preservadores - Equipamentos*, por: Albino de Carvalho e Alfredo M. Carmo;
  - Documento 5, *Tratamento Preventivo de Madeiras - Técnicas de Preservação*, por: Albino de Carvalho;
  - Documento 6, *Panorama Geral da Preservação de Madeiras - Aspectos Económicos*, por: A. Milne Carmo;
  - Documento 7, *Tratamentos Curativos de Madeiras em Edificações - Meios de Luta*, por: R. H. Rolão Gonçalves;
  - Documento 8, *Tratamentos Curativos de Madeiras em Edificações II - Aplicações*, por: R. H. Rolão Gonçalves;
  - Documento 9, *A Contribuição Laboratorial para a Resolução de Problemas de Conservação de Madeira*, por: Manuela Farinha;
  - Documento 10, *Problemas Toxicológicos Decorrentes da Execução de Tratamentos Preventivos e Curativos*, por: J. Mendonça da Cruz;
  - Documento 11, *Condições de Aplicação de Madeiras em Edifícios Tendo em Vista Minimizar os Riscos de Ataque por Agentes Biológicos Insectos e Fungos Xilófagos*, por: Tomás J. E. Mateus;
  - Documento 12, *Directivas Complementares para a Homologação de Casas Leves de Madeira*.
- *Conservation and Restoration of Works of Art and Antiques*, Vol. 1 ButterWorths, [S.l.: s.d.].
- *Conservation - Restoration of Leather and Wood*. Training of Restorers, VI International Restorer Seminar, Veszprén, 13-23 / 07 / 1987, Budapest: UNESCO, 1987.
- CORKHILL, Thomas, *A Glossary of Wood*. M.I. Struct. E., F.B.I.C.C., 1st. Edition. London: Stobart Davies, 1979.
- CRISTOFERI, Elena, *Gli Avori Problemi di Restauro*. Firenze: Nardini Editore, 1992.

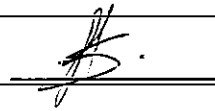
- DAVEY, Norman, *A History of Building Materials*. London: Phoenix House, [s.d.].
- DELOCHE, Bernard, et Chantal, *Le Mobilier Régional Français - Lyonnais, Forez, Vallée*. Collection Dirigée par: Jean Cuisenier. Archives du Musée National des Arts et Traditions Populaires. Paris: Réunion des Musées Nationaux et Berger-Levrault Éditeurs, 1982.
- DINKEL, René, *Encyclopédie du Patrimoine*. 1<sup>ère</sup>. Édition. Paris: Les Encyclopédies du Patrimoine, 1997.
- FERRÃO, Bernardo, *Mobiliário Português*. Porto: Lello & Irmão Editores, 1990:
  - Volume I - *Dos Primórdios ao Gótico*;
  - Volume II - *A Centúria de Quinhentos*;
  - Volume III - *Índia e Japão*;
  - Volume IV - *Anexos*.
- FORREST, Tim, *Conheça as Antiguidades - Guia Ilustrado para Identificar Mobiliário de Várias Épocas*. Consultor: Paul Alterbury, Trad.: Ribeiro da Fonseca. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.
- *Gilded Wood - Conservation and History*. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania). Madison, Connecticut: Sound View Press, 1991.
- GLÜCK, Denise, *Le Mobilier Régional Français - Savoie, Dauphiné*. Collection Dirigée par Jean Cuisenier. Archives du Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris: Réunion des Musées Nationaux et Berger-Levrault Éditeurs, 1983.
- GONZÁLEZ, Juan José Martín, *Las Claves de la Escultura*. Barcelona: Editorial Planeta, 1995.
- GRATAN, D. W.; BARCLAY, R. L., *A Study of Gap-Fillers for Wooden-Objects*, in *Studies in Conservation*, 33, 1988, pp. 71-86.
- GRIÑÁN, José, *Carpintaria de Oficina e de Armar*. 1<sup>a</sup> Edição. Tradução: Margarida Santos, Rev. Técnica: Feleciano Gaspar, Amadora: Edições Técnicas Plátano, [s.d.].
- HANSON, Carl A., *Economia e Sociedade no Portugal Barroco 1668 - 1703*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1986, pp. 55 - 76.
- HERRERA, Juan B. Lorente,
  - *Furniture Idea Mueble Tradicional*. Barcelona: Idea Books, 1995. Col. 6 Vols.
  - *Muebles, Reparación y Construcción*. Barcelona: Idea Books, 1998.
- HICKIN, Norman E., *Insect Damage to Wood in the Decorative Arts: A World Problem, in Conservation of Wood in Paintings and Decorative Arts*. Preprints of the Contributions to the Oxford Congress, London: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1978.
- HILL, Marcos, *A Talha Barroca em Évora, Séculos XVII - XVIII*. Évora: Centro de História da Arte - Universidade de Évora - Serviço de Reprografia e Publicações, 1988.
- HOLMSTROM, Ingmar; SANDSTROM, Christina, *Maintenance of Old Buildings Preservation from the Technical and Antiquarian Standpoint*. Stockholm: National Swedish Building Research, Statens Institut for Byggnadsforskning, [s.d.].
- *Identification of Soft Woods*. Forest Products Research, Bulletin Nr. 22, Department of The Environment, Building Research Establishment, London: Her Majesty Stationery Office, 1979.
- JOHNSON, Hugh, *The International Book of Wood*. London: Mitchell Beazley International, 1992.



- JONES, Bernard E., *The Pratical Woodworker*. California: Ten Speed Press, Berkeley, 1983.
- JOYCE, Ernest, *The Technique of Furniture Making*, 4ª Edition, Review by Alan Peters. London: Batsford Book, 1987.
- KLAUS, Pracht, *Woodturning*. London: Batsford Book, 1991.
- Laboratório Nacional de Engenharia Civil,
  - *Conservação de Madeiras*. Ficha de Actividade, Lisboa: [s.d.].
  - *Informação sobre Deterioração de Madeiras*. Lisboa: [s.d.].
  - *Terminologia de Madeiras*. Lisboa: 1955.
- *La Conservation Une Science en Évolution - Bilan et Prespectives*. Actes des Troisièmes Journées Internationales D' Études de L' ARSAG, Paris, 21 - 25 Abril, 1997.
- LARSEN, Erling Benner, *Moulding and Casting of Museum Objects*, The School of Conservation, The Royal Danish Artacademy, Copenhagen, Denmark, 1981.
- L' Encyclopédie Diderot et D' Alembert ,
  - *Arts du Cuir*. Paris: Inter - Livres, [s.d.].
  - *Ebeniste, Meubles et Voitures*. Paris: Inter - Livres, [s.d.].
  - *Gravure et Sculpture*. Paris: Inter - Livres, [s.d.].
- LIOTTA, Giovanni, *Gli Insetti e I Danni del Legno: Problemi di Restauro*. Firenzi: Nardini Editore, [1991],1993.
- LUCIE-SMITH, Eduard, *Furniture - A Consise History*. London: Thames and Hudson World of Art, 1990.
- MACEDO, Diogo de, *A Escultura Portuguesa nos Séculos XVII e XVIII*. Lisboa: Edição da Revista "Ocidente", 1945.
- MACQUOID, Percy, *A History of English Furniture*. London: Bracken Books, 1989.
- MACTAGGART, Peter and Ann, *Practical Gilding*. Herts / England: Mac & Me Ltd. Welwyn, 1984,1985,. 2 vols.
- MASSCHELEINE - KLEINER, Liliane,
  - *Les Solvents*. Cours de Conservation 2. Bruxelles: Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), 1992.
  - *Liants, Vernis et Adésifs Anciens*. 3 erme. Edition. Bruxelles: IRPA, 1992.
- MAYER, Ralf, *Materiales y Técnicas del Arte*. 4ª Edicione. Madrid: Hermano Blume, 1985.
- MERINO, Andrés,
  - *Biblioteca Atrium de la Carpinteria*. Coleccion Técnica de Bibliotecas Profesionales. Barcelona: Oceano/Centrum Grupo Editorial, 1983. Vols. 1, 2 e 4.
  - *Biblioteca Atrium de la Ebanisteria*. Coleccion Técnica de Bibliotecas Profesionales. Barcelona: Oceano/Centrum Grupo Editorial, 1983. Vols. 1, 3 e 5.
- MILLS, John S.; SMITH, Perry, *Cleaning, Retouching and Coatings*. Preprints of the Contributions to the Brussels Congress, 3 - 7 Setember 1990. London: I.I.C., 1990.
- NAKLA, S. M., *A Comparative Study of Resins for the Consolidation of Wooden Objects*. In *Studies in Conservation*, 31, 1986, pp. 38-44.



- Norma Portuguesa  
→ Np -180/1962, *Anomalias e Defeitos da Madeira*.  
→ Np-2080/1985, *Preservação de Madeiras para Construção - Tratamento de Madeiras para Construção*.
- ORDOÑEZ, Cristina; ORDOÑEZ, Leticia; ROTAECHÉ, Maria del Mar, *Il Mobile - Conservazione e Restauro*. Fiosole: Nardini Editore, 1996.
- *Patrimoine Culturel et Alterations Biologiques*. Actes des Journées D' Études de la Section Française de L' I.I.C., Poitiers, 17-18 Novembre 1988.
- PELCZAR, Reid Chain, *Microbiologia*. London: MacGraw Hill. [s.d.]. Vol.1.
- PERRAULT, Gilles, *Dorure et Polycromie sur Bois - Techniques Traditionnelles et Modernes*. Dijon: Editions Faton. 1992.
- PINNIGER, David, *Insect Pest in Museums*. London: Archetype Publications Limited, 1990.
- QUIRI, Carlo; PAGANI, Luca, *Guida Alla Falegnameria - Incastri & Giunzioni*. Milano: De Vecchi Editore, 1996.
- ROWLAND, Tom; RILEY, Noel, *A - Z Guide to Cleaning, Conserving & Repairing Antiques*. London: Constable, 1995.
- SANDÃO, Artur de, *O Móvel Pintado em Portugal*. Lisboa: Livraria Civilização, [s.d.].
- SEAL, Kenneth J.; ALLSOPP, Dennis, *Introduction to Biodeterioration*. London: Edward Arnold, 1986.
- SEGURADO, João Emílio dos Santos, *Trabalhos de Carpintaria Civil*. 9ª Edição. Biblioteca de Instrução Profissional. Lisboa: Imprensa Portugal - Brasil, Livraria Bertrand, [s.d.].
- SERRÃO, Vítor, *O Maneirismo e o Estatuto Social dos Pintores Portugueses*. Edição sob os Auspícios do Comissariado para a XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura - Os Descobrimientos Portugueses e a Europa do Renascimento. Conselho da Europa, Coleção Arte e Artistas, Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983.
- SILVA, F. Liberato Telles de Castro, *A Arte de Dourar*. 3ª Edição. Lisboa: Tipografia do Comércio, 1901.
- SMITH, Robert C.,  
→ *A Talha em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1962.  
→ *Agostinho Marques, "enxabrador da cónega"*. Barcelos: Livraria Civilização, 1974.  
→ *Cadeiras de Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1968.
- TAMPONE, Gennaro, *Il Restauro Del Legno*. Atti del 2º Congresso Nazionale, 8-11 Novembre. Firenze: Nardini Editore, [1989]; Vol.1 - 1996. 2 Vols.
- TARDIEU-DUMONT, Suzanne; CUISENIER, Solange; WATIEZ, Annie, *Le Mobilier Régional Français - Bourgogne Bresse, Franche - Comté*. Collection Dirigée par Jean Cuisenier. Archives du Musée National des Arts et Traditions Populaires. Paris: Réunion des Musées Nationaux et Berger-Levrault Éditeurs, 1981.
- TAYLOR, Maisie, *Wood in Archaeology*. Shire Archaeology, Aylesbury: Shire Publications, 1989.
- TEIXEIRA, José de Monterreso, *Triunfo do Barroco*. Fundação das Descobertas, Centro Cultural de Belém. Lisboa: Printer Portuguesa, 1993.



- The Care of Wooden Objects, Technical Bulletin 8, Canadian Conservation Institute, National Museums of Canada.
- The Conservation of Cultural Property, UNESCO, Belgium, 1968.
- THOMPSON, Jr.; V. Daniel, *The Practice of Tempera Painting*. New Haven: Yale University Press, 1936.
- TODD, Victoria,  
→ *Conservation Today*. Preprints for UKIC 30 th Anniversary Conference. London: UKIC, 10-14 October 1988.  
→ *Dirt and Pictures Separated*. Papers given at a Conference held jointly by UKIC and the Tate Gallery, London, January 1990.
- TRILLAT, H.; AIMPEAU, B.; TRILLAT, R., *Technologie des Métiers du Bois - Menuiserie, Ebénisterie, Agencement*. Paris: Dunod, 1981, 1981, 1982. Vols. 1, 2 e 3.
- UZIELLI, Luca; ORNELLA, Casazza, *Conservazione dei Dipinti su Tavola*. Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica - Università di Firenze. Firenze: Nardini Editore, 1992.
- VALENTE, Vítor, *Madeiras*. Porto: Porto Editora, 1988.
- VALOT, Henri; PETIT, Jean, *Les Résins Synthétiques et Les Substances Naturelles*. École du Louvre, Muséologie - Quatrième Année. Paris: Centre Nationale de Recherche Scientifique (CNRS), [s.d.].
- VIANA, Maria Fernanda, *Conservação e Restauro no Instituto José de Figueiredo*. Lisboa: Instituto Português do Património Cultural - Secretaria de Estado da Cultura, 1987.
- WALKER, Philip, *Woodworking Tools*. Shire Album - 50. Aylesbury, United Kingdom: Shire Publications, [s.d.].
- WILLIAMS, Marc A., *Keeping it All Together - The Preservation and Care of Historic Furniture*. Worthington, Ohio: Archetype Books, 1990.
- YOUNG, Angela, *Microbial Activity in Waterlogged Wood*. In Preprints for UKIC 30th Anniversary Conference, Compiled by Victoria Todd, England, 1958-1988.

---

### Notas:

- Os alunos poderão complementar este elenco bibliográfico com publicações periódicas e bibliografia especializada que, entretanto, foi adquirida pela Biblioteca do Instituto ou noutras bibliotecas e arquivos.
- Serão referenciadas outras obras de interesse ao longo do ano em cada módulo em particular.



## VII. MODELO PARA APRESENTAÇÃO DOS RELATÓRIOS

1. Capa

2. Folha de Rosto, com as Seguintes Indicações:

- Instituto Politécnico de Tomar
- Escola Superior de Tecnologia
- Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro
- Licenciatura Bi-etápica em Conservação e Restauro - Arte Lusíada
- Conservação e Restauro VI - [ Pedra / Talha / Mobiliário]
- Identificação do trabalho
- Identificação do aluno
- Identificação do docente
- Mês e Ano

3. Introdução

4. Desenvolvimento

5. Conclusão

6. Bibliografia

7. Apêndices/Anexos

7.1. Apêndice/Anexo fotográfico

7.2. Apêndice/Anexo gráfico

7.3. Apêndice/Anexo documental

8. Índice geral

9. Assinatura do aluno

### Notas:

- O índice geral ou sumário poderá ser apresentado, em alternativa, na parte pré-textual do trabalho.
- Os Trabalhos deverão ser dactilografados a espaço e meio entre linhas e com o tamanho de letra doze.

O Docente Responsável,



**Dr. Fernando dos Santos Antunes**

[Equiparado a Assistente do 2º Triénio]

Tomar, 30 de Setembro de 2002.