

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
DEPARTAMENTO DE ARTE ARQUEOLOGIA E RESTAURO  
Curso de Conservação e Restauro

**Disciplina de Métodos de Representação II**

3º Ano

Ano Lectivo: 2002/2003

Docente: Fernando Sanchez Salvador, Professor- Adjunto.

Regime: Semestral (1º)

Carga Horária: 1T + 3P

**PROGRAMA**

**Introdução:**

A disciplina de Métodos de Representação II, toma como ponto de partida e base de conhecimento a matéria didáctica e a sua aprendizagem feita pelo aluno do Curso de Tecnologia em Conservação e Restauro, na disciplina de Métodos de Representação I.

**Objectivos:**

Desenvolver as capacidades individuais e de grupo na abordagem da problemática da representação a duas e três dimensões. *Equacionar correctamente a formulação de estruturas gráficas capazes de responder à natureza dos objectos ou das situações a registar.*

Desenvolver a capacidade de visualizar, de comunicar gráficamente e de expôr oralmente, as sínteses desenvolvidas através dos exercícios elaborados. *Análise crítica, expressa através do desenho, relativamente às formas construídas e à sua estrutura*  
Conhecimento dos instrumentos de representação, dos seus elementos tecnológicos e históricos.

**Metodologia:**

Procurar despertar nos alunos a curiosidade- profundidade do olhar, e de os sensibilizar aos objectos ou espaços com os quais se relaciona / estuda.

Ver codificadamente e em simultâneo, descodificar a linguagem dos objectos.

Adequar a representação das formas ao suporte gráfico a utilizar.

Será dado particular ênfase ao papel do desenho enquanto forma de comunicação privilegiada e de interpretação da realidade.

**Estrutura didáctica:**

Serão desenvolvidos ao longo do semestre diversos exercícios de duração variável, com o sentido de apurar a capacidade de resposta de cada aluno, às diferentes situações/ programas de trabalho, da sua apresentação e correcta expressão.

Fomentar a troca de ideias e de experiências permanente entre os alunos, e destes com o professor, refletindo sobre as particularidades da representação gráfica, no Curso de Tecnologia em Conservação e Restauro

**Programa-aulas teóricas**

1. Introdução

- A representação : conceitos, métodos e meios materiais.
- *Esboços, esboços rápidos, esboços cotados, representações rigorosas, elementos de representação (ponto, linha, plano), claro/escuro, geometria, contorno, fundo, padrão.*

2. Tipos de representação gráfica

2.1. Desenho de objectos

2.2. *Desenho de Ornato: em arquitectura e espaços interiores, mobiliário, motivos ornamentais, e construtivos*

2.3. *Desenho Arquitectónico e Construtivo*



- 2.4. Desenho de Espaços Urbanos e de fragmentos da cidade.
- 2.5. Desenho de Reconstituição e Prospectivo
- 2.6. Outros tipos de Representação
- 3. Tipos de análise e representação de objectos:
  - Métodos digitais e fotográficos de registo; suas características e aplicação em conservação e restauro.
  - Modelos e maquetes de objectos
- 4. Suportes gráficos. Exemplos
- 5. Escala e proporção na representação.
  - Gamas e tipos de escalas. Normas NP e ISO. Determinação de medidas. Exemplos
  - Componentes geométricas da forma.
- 6. Técnicas de levantamento de objectos e espaços, na área da conservação e restauro:
  - Regras de apresentação e registo; representações técnicas convencionais: exemplos contemporâneos.

### **Programa-aulas práticas**

#### 1. Esboços

- 1.1. Esboços livres e de representação analítica de objectos simples quotidianos.
- 1.2. Esboços de análise de um espaço e respectivos elementos constituintes.
  - Registos analíticos e fotográficos. Esboços expressivos, e decompositivos. Esboços cotados e anotados. Desenho rigoroso dos elementos.

#### 2. Levantamentos

- Tipos de levantamentos (objectos e edifícios). Croquis, medições
- 2.2. Levantamento e representação, em desenho técnico rigoroso, de um objecto simples e de um fragmento construtivo do espaço em estudo. Exemplos e exercícios práticos
- 2.3. Sistema de apresentação e exposição do trabalho.

#### 3. Escalas e Proporção

- 3.1. Exercícios sobre escalas e proporção, aplicados a objectos de complexidade simples, na área de conservação e restauro.
- 3.2. Geometrias da proporção- traçados

#### 4. Desenho de Ornato e de Reconstituição

- 4.1. Análise e contextualização de objectos reconhecíveis pelo aluno de C&R.
  - Esboços rápidos e rigorosos. Fases de trabalho. Autonomização da representação/ objecto.

#### 5. Desenho Arquitectónico, Construtivo e de Espaços Urbanos.

- 5.1. A construção do espaço urbano e da arquitectura a partir de elementos singulares.
- 5.2. Análise e figuração de motivos construtivos, agrupados por tipologias e modelos nos seus aspectos mais relevantes.

#### 6. Apresentação de conteúdos gráficos, fotográficos e outros, nos trabalhos a realizar.

- 6.1. Construção de port-fólio.
- 6.2. Objectivos, regras, e sistemas de apresentação.

#### 7. Exercício livre.

### **Bibliografia**

BERGER, John (1999)  
*Modos de Ver*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação

CARNEIRO, Alberto (1995)  
*Campo Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/ Projecto*,  
 1ª ed. Porto, Ed. FAUP publicações, Série 2-Argumentos- seis lições.

CUNHA, Luis Veiga da (1991)  
*Desenho Técnico*, Ed. Fundação Calouste Gulbenquian, Lisboa



- DAMISCH, Hubert (1994)  
*L'Origine de la Perspective*, Paris, 2ª ed., Ed. Champs-Flammarion.
- FOCILLON, Henri (1988)  
*A Vida das Formas*, Lisboa, Edições 70
- GHYKA, Matilda C. (1983)  
*Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en Las Artes*, Barcelona, Editorial Poseidon
- GIL, José (1996)  
*A imagem-nua e as Pequenas Percepções, Estética e Metafenomenologia*, Lisboa, Ed. Relógio d'Água Editores
- KANDINSKY, Wassily ( )  
*O Ponto, A Linha, O Plano*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação
- MARCOLLI, Attilio (1986)  
*Teoria del Campo, corso di educazione alla visione*, 1ªed., Firenze, Ed.G.S.Sansoni Editore, Nuova S.p.a.
- MASSIRONI, Manfredo (1982)  
*Ver pelo Desenho: aspectos Técnicos, Cognitivos, Comunicativos*, Lisboa, Edições 70,
- MUMFORD, Lewis ( )  
*Arte e Técnica*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação
- PANOFSKY, Erwin (1993)  
*A Perspectiva como Forma Simbólica*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação.
- RODRIGUES, Ana Leonor M. Madeira (2000)  
*O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa
- SERRES, Michel  
*As Origens da Geometria*, 1ª ed., Lisboa, Ed.Terramar, coll. "Ciência e ..."

Textos de apoio e apontamentos dados na aula  
Será dada uma bibliografia complementar, em função da natureza do trabalho prático a realizar.

### **Sistema de avaliação**

Os alunos serão avaliados continuamente, durante as aulas teórico/ práticas, de uma forma qualitativa e quantitativa.  
A avaliação será expressa, através dos seguintes parâmetros:

**Tr1**- trabalhos realizados durante as aulas ( será a média das classificações dos trabalhos, sempre superior a 9,5 valores)

**Tr2**- exercício livre ( sempre superior a 9,5 valores)

**F**- avaliação teórica (frequência ou Exame)

A classificação final (**C**), na disciplina, será expressa através da fórmula:

$$C = 0,5 Tr1 + 0,3 Tr2 + 0,2 F$$

A nota de exame (**Ex**), para os alunos que o requeiram, substitui a nota de (**F**).

Não são admitidos a exame os alunos que não preencham as condições de **(Tr1) + (Tr2)**


### **Calendário de avaliação:**

**F**- avaliação teórica: 07 / 02 /2003

**Ex**- exame: 14 / 02 /2003

Tomar, 01 de Outubro de 2002

O docente



(Fernando Sanchez Salvador)