



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro
Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE ARTE LUSÍADA

3.º Ano

Regime:

Anual

Ano Lectivo: 2002/2003

Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P

Docente:

- Teresa Travassos Cortez da Cunha Matos

--Profª. Adjunta

ARTE LUSÍADA

1. Conceito da Arte Lusíada
2. Portugal na panorâmica internacional e a escultura portuguesa na Transição no século XV para o século XVI.
3. A pintura e a escultura Lusíadas na 1ª metade do século XVI
4. A arquitectura Lusíada
5. O maneirismo na escultura portuguesa
6. A cerâmica portuguesa na época Lusíada

Objectivos: Compreender o contexto em que nasceu a Arte Lusíada e como se expandiu pelo Mundo. Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

Identificar e caracterizar cronologicamente os movimentos artísticos.

Avaliação: Duas Frequências e/ou Exame Final

1ª Frequência: 30/01/2003 11.00 horas

2ª Frequência: 25/06/2003 11.00 horas

Exame: 11/07/2003 11.00 horas

Os alunos que na 1ª frequência obtiverem nota inferior a oito serão automaticamente admitidos a exame final.

Ficarão dispensados de exame final os alunos que em ambas as frequências tiverem tido notas superiores a oito e com média de 10 valores.

Bibliografia

AMORIM, José Bayolo Pacheco de – *Portugal no Mundo da Arte Lusíada*, ESTT, Tomar, 1987.

ALVES, Maria Luísa Picciochi Azevedo e RIBEIRO, Luis, - *Contributo para o conhecimento da técnica empregue em obra de arte*, in Boletim Informativo do Instituto José de Figueiredo, Lisboa, 1987 – 1988.

ASSUNÇÃO, Ana Paula, Fábrica de Loíça de Sacavém, Editorial Inapa 1997
BOLETIM da Direcção geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Mosteiro da Batalha, Vitrais, 118, Lisboa, 1964.

BOLETIM da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Igreja de Leça do baldio, I, Lisboa, 1937.

BORGES, Nelson Correia – *João de Ruão, escultor da Renascença coimbrã*, Coimbra, 1980.

CARNEIRO, José Manuel M. , Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena, IPPC, 1989

CERÂMICA NEOCLÁSSICA EM PORTUGAL, Museu nacional do Ajulejo, Lisboa, 1997

CHEVALIER, Jean, e GHERBRANT, Alain, - *Dictionnaire des Symboles*, 4 vols, Paris Seghers, 1973.

CORREIA, Vergílio, – *Obras*, vol II, Arquitura, Coimbra, 1949,

_____, A Architectura em Portugal no século XVI, separata da R. Biblos, vol V, 1-2, C^{he}.V.C., 1952.

CATÁLOGO, Álvaro Pires de Évora, CNCDP, Lisboa 1944

CRAVEIRO, Lurdes, A Escultura das Oficinas Portuguesas do ultimo gótico in História da Arte em Portugal, Vol V – o Manuelino Lisboa, 1996



DIAS Pedro, - *O Manuelino*, in *História da Arte em Portugal*, vol V, Publ. Alfa, Lisboa, 1986,

_____, *A arquitectura de Coimbra na transição do gótico para a renascença* (1490-1540), *Epartur*, E.P.A T. L^{da}, Lisboa, 1982.

_____, *Arquitectura Manuelina*, Livraria Civilização Editores, 1988 Barcelos.

_____, *A importação das Esculturas de Itália nos séc. XV – XVI*, Coimbra, 1988.

_____, *Os Portais Manuelinos do Mosteiro dos Jerónimos*, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, U.C., C^{ra} Coimbra, 1993.

_____, *A Pedra de Ançã, a escultura de Coimbra e a sua difusão na Galiza e Portugal*, Edição da Fundação Pedro Barre de la Maza e Fundação C. Gulbenkian, A Corunã, 1995. _____, e SERRÃO, Vitor

_____, *Fídias o Peregrino*, Coimbra, 1998

_____, *Escultura Maneirista Portuguesa, Subsídios para uma Síntese*, Coimbra, 1995

FÁBRICA DE MACARELOS, Porto, 1763 – 1936, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 1998

FAIANÇA DE ESTREMOZ, Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1995

GONÇALVES, A. Nogueira – *Estudos de História da Arte da Renascença*, Coimbra, 1979

GUSMÃO, Adriano de, – *Os Primitivos e a Renascença*,

_____, *O Mestre da Madre de Deus*, col. Artis, Lisboa, 1960.

HAUPT, Albrecht., *A arquitectura em Portugal*, Lisboa, 1986

INFLUÊNCIA (A) Oriental na Cerâmica Portuguesa do século XVII, Museu nacional do Azulejo, 1994

INVENTÁRIO Artístico, XII volumes, Academia Nacional das Belas-Artes, 1943-1993.

JIRMOUNSKY, Myron – Malkiel, *Pintura à sombra dos Mosteiros*, Livraria Bertrand, Lisboa 1957

JORDAN – GSCHWEND, Annemarie, *O Retrato Português do Renascimento*, ed. Quetzal, Lisboa, 1994

LEÃO, Manuel, *A Cerâmica em Vila Nova de Gaia*, V.N.Gais, 1999

MARKL, Dagoberto e PEREIRA, F.A. Baptista, *Renascimento* in História da Arte em Portugal, vol VI, Publicações Alfa, Lisboa 1986

MATOS, Teresa da Cunha, *O Túmulo de D. Diogo Pinheiro*, in Actas da Universidade, A Morte na Península, U.C. Coimbra 1994,

_____, *Crónica do Vice-Rei D. João de Castro*, gráfica do I. P.T. Tomar 1995

MONCADA, M. Cabral, *Faiança Portuguesa*, IPT, Tomar, 1999

QUEIROS, José, *a Nova Cerâmica e outros estudos*, Ed. Presença, Lisboa, 1987

Reflexos, Símbolos e Imagens do Cristianismo na Porcelana Chinesa – Exposição Museu de São Roque, 1996

RATINHOS, *Faiança Popular de Coimbra – Museu Nacional do Azulejo*, 1999

REAU, Louis, *Iconografia Del Arte Crístico*, Trad. Espanhola 5 Vols Ed. Del Serbal, 1996 – 1998

REIS – SANTOS, Luís *A Pintura Flamenga dos séculos XV – XVI em Portugal*, Lisboa, 1953

_____, *Estudos de Pintura Antiga*, Lisboa, 1943

_____, *O Mestre da Lourinhã*, Lisboa, Col. Artis, 1966.

RODRIGUES, Dalila, “Vasco Fernandes e a oficina de Viseu”, in *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento*, Lisboa, CNCDP, 1992

_____, *A Pintura Manuelina* in História de Arte Portuguesa, vol II *Círculo de Leitores*, Lisboa 1995

SANTOS, Reinaldo, “O Pintor Francisco Henriques. Identificação da Obra e esboço crítico da sua personalidade artística”, in *Boletim Nacional de Belas Artes*, IV, Lisboa 1938.

_____, *Oito séculos de Arte Portuguesa*, 3 vol, Ed. Excelsior Lisboa 1966.

_____, “João de Ruão em França e os seus primeiros trabalhos em Portugal”, in *Boletim de Arte e Arqueologia*, Lisboa, 1921.

SANDÃO, Artur de, *Faiança Portuguesa Século XVI e XVII*, Livraria Galaica, Porto, 1960

SERRÃO, Vítor, " Confluência e conforto de correntes estéticas na pintura do Renascimento Português", in *grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento*, catálogo, Lisboa, C.N.C.D.P., 1992.

_____, " Mestre da Lourinhã" in *No Templo das Feitorias. A Arte Portuguesa na época dos descobrimentos*, vol II, Catálogo, Lisboa, I.P.M., 1992.

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e, *Oratório indo-portugueses*. O oratório do museu de Évora, (B.G.U.C. 56-45-161).

_____, *Arte indo-portuguesa*, Ed. Excelsior, S.D.(B.G.U.C., RC-2-35

_____, *As Artes Decorativas*, vol I

TAVARES, JC, *Dicionário de Santos*, Lello & Irmão Ed. Porto, 1990

TÁVORA, Bernardo Ferrão, *Imaginária Luso-Oriental*, Lisboa I.N.C.M., 1983

VASCONSELOS, Joaquim, *Arte Religiosa em Portugal*, vol I Porto 1914 – 1915

VITERBO, Sousa, *Dicionário Artístico e Documental dos Arquitectos, Engenheiros e Construtores Portuguesas*, 3 Vol. Lisboa INCM, 1988

VORAGIN, Santiago de la, *Leyenda dorada*, I e II vol., Alianza Forza, Madrid, 1994

Teresa da Cunha Rato