



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR  
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**

INSTITUTO POLITECNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA

LICENCIATURA BIETÁPICA EM CONSERVAÇÃO E  
RESTAURO

TÉCNICAS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA II  
PINTURA

2º ano - 2º semestre

Ano lectivo 2002/2003

4h Teórico-práticas

Docente Responsável:  
Maria Angelina Mangorrinha  
equip. a professora adjunta  
responsável pelo lab. de pintura e escultura do DAAR

## **Programa**

### **Objectivos gerais e específicos:**

Nesta disciplina, propõe-se ao aluno a aquisição de um conjunto de conhecimentos teórico-práticos, ao nível das técnicas e materiais da pintura. As aulas não incidirão numa lógica estritamente artístico-criativa, mas procura-se, sobretudo, que constituam uma forma de integração de conhecimento, desenvolvimento da educação visual e da habilidade manual.

Com esta metodologia procura-se que a formação prática, apoiada na bibliografia específica, contribua para a preparação e competência do futuro conservador-restaurador, adquirindo capacidades ligadas ao adestramento da manualidade, tomando contacto directo com o tratamento conceptual e de execução pictórica, bem como reconhecendo e compreendendo o fenómeno da cor na pintura e no restauro pictórico.

### **Conteúdos:**

#### **1. Introdução à cor em Pintura**

##### **1.1. Cor e Luz**

##### **1.1.1- Efeitos ópticos, teorias e definições**

##### **1.2. Cores primárias, secundárias e terciárias. Cores complementares**

##### **1.3. Misturas. Gradações**

##### **1.4. Pigmentos e Corantes**

##### **1.4.1. Classificação, características gerais, propriedades**

##### **1.5. Ligandos ou ligantes na pintura de cavalete**

#### **2. Estudo de uma pintura**

##### **2.1. Análise da composição**

##### **2.1.1. Linhas fundamentais e secundárias**

Exp.

- 2.2. Estudo figurativo
- 2.3. Estudo cromático
- 2.4. O claro-escuro

### **3. Técnicas de Pintura**

- 3.1. Pintura a óleo
- 3.2. Pintura a têmpera
- 3.3. Outras técnicas
- 3.4. Suportes e preparações

### **4. O restauro pictórico**

- 4.1. A lacuna e o seu preenchimento
- 4.2. Técnicas e Materiais

### **METODOLOGIA:**

Paralelamente à exposição de alguns conteúdos teóricos mais relevantes, serão desenvolvidos exercícios práticos a realizar em aulas e fora delas, de modo a cumprir integralmente os objectivos programáticos.

### **MÉTODO DE AVALIAÇÃO:**

O empenhamento, a capacidade de execução, a assiduidade, bem como a originalidade dos trabalhos, serão valorizados num processo de avaliação contínua.

1. Apresentação e defesa de **Portefolio** ou **Cartaz** com trabalhos práticos e memória descritiva de cada exercício;

O aluno(a) será admitido a exame se obtiver nota mínima de 8 valores nos trabalhos práticos; o aluno(a) será dispensado de exame, com nota igual ou superior a 10 valores;

O exame constará de uma prova teórico-prática (manhã e tarde).

Apresentação de Trabalhos: 23 de Junho, a partir das 9,30 h e segundo ordem da pauta.

Exame: 23 de Julho, às 10 h

Exame de Recurso: 10 de Setembro, às 10 h

Exame de Trab. Estudante: 22 de Setembro, às 10 h

Época Especial: 7 de Outubro às 10 h

### **BIBLIOGRAFIA:**

- ARNHEIM, Rudolf, *Arte & Percepção Visual, Uma Psicologia da Visão Criadora*, Livraria Pioneira Editora, São Paulo, 1994;
- idem, *O Poder do Centro*, Edições 70, 1990;
- CUMMING, Robert, *Comentar a Arte*, Edit. Civilização, Verona, 1995;
- ITTEN, Johannes, *Art de la Couleur*, Dessain et Tolra, Paris, s/d;
- FARINA, *Psicodinâmica das Cores em Comunicação*, Editora Edgard Blucher, Lda;
- FRANCASTEL, Pierre, *A Imagem, a Visão e a Imaginação*, Edições 70, 1998;
- GETTENS, *Painting Materials*, Dover Publications, New York;
- HAYES, Colin, *Guia Completo de Pintura y Dibujo - Tecnicas Y Materiales*, Ed. Herman Blume, Madrid, 1992;

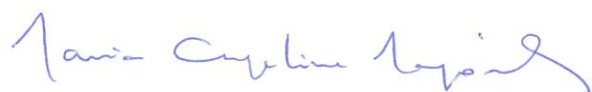
- JANUCZHK, Valdemar, Técnicas de los grandes Pintores , Ediciones Herman Blume, Barcelona;
- LOSOS, Ludrik, Las Técnicas de la Pintura, Edic. Libsa, Madrid, 1991;
- MALTESE, Corrado, Las Técnicas Artísticas , Ediciones Catedra SA, Madrid, 1990;
- MAYER, Ralph, Materiales Y Técnicas del Arte, Ediciones Herman Blume, Barcelona;
- MOTTA, Edson e SALGADO, Maria Luísa, Iniciação à Pintura, Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1976;
- RUDEL, Jean, Técnica da Pintura , Public. Europa-América, Col. Saber, Lisboa, 1975;
- SMITH, Ray, El Manual del Artista, Ed. Herman Blume, Madrid, 1991;
- THOMPSON, Materials and Techniques of Medieval Painting , New York, 1972;

### **Material necessário:**

- bloco de papel cavalinho A3
- lápis, borracha e régua de 50 cm
- compasso
- vegetal (A4) de arquitecto

- guachos nas cores primárias (magenta, azul ciano, amarelo limão), mais o branco e preto
  - pincéis nºs 0, 1 e 3, podem ser de pelo sintético
  - paletas para pintura aquosa e para óleo
  - reprodução a cores de uma pintura, em formato A4 ou A5
- Nota: O estudo cromático e de claro/escuro do exercício nº 3, são feitos com materiais à escolha do aluno (pastel, aguarela, lápis de cor, guacho, grafite, óleo)

Em todas as aulas os alunos devem ser portadores de bata e do material necessário ao exercício a desenvolver.



Maria Angelina Garcias Mangorrinha  
Equip. a Professora Adjunta  
Responsável pelo laboratório de pintura e escultura  
do DAAR-EST