



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUEOLOGIA E RESTAURO
Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE HISTÓRIA I (1º Semestre)

1.º Ano

Ano Lectivo: 2002/2003

Docente:

Paulo Archer de Carvalho, Prof. Adj.º Eq.º

Regime: Anual

Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P

Regime de Avaliação: Duas Frequências eliminatórias de matéria e/ ou Exame Final.

Os Alunos dispensam de Exame final se obtiverem, pelo menos, 10 valores *na média* das duas provas de frequência.

PROGRAMA GERAL DA DISCIPLINA (1º Semestre)

HISTÓRIA I

I - Da Antiguidade Oriental à Antiguidade Clássica

1.1. Da *historicidade do conceito* de História ao nascimento da História na chamada Antiguidade Oriental; as primeiras escritas e a produção do documento. A evolução da escrita. A Revolução urbana, actividade económica e estratificação social.

1.2. Os camponeses, a burocracia e a guerra. O escriba e o sacerdote. Religiosidade e expressões culturais. Referência às Grandes Civilizações Antigas: Egípto, Assíria e Babilónia, Israel e Fenícia.

Referência sumária aos Antigos Impérios Maia, Chinês e Medo-Persa.

II - O Mundo Helénico

2.1. Referência ao impacte decisivo da cultura grega na gestação da cultura e da civilização europeias. A origens mitológicas da Grécia *teogonia* e *teodisseia*. A *Polis*, factor estruturante da história e da cultura helénica. A problemática da unidade cultural dos gregos.

2.2. O problema da historicidade dos poemas homéricos. Os conceitos *preformativos* em *A Ilíada* e em *A Odisseia*. Sociedade e rituais de sociabilidade na época arcaica.

2.3. Os *aristoi* e o *oikos*: comunidade, família, e estrutura dominial na época dos poemas homéricos. Evolução social e política em Atenas Os Reformadores. Uma visão crítica da ordem democrática ateniense. A hegemonia ateniense.

2.4. O "*espírito grego*" na época clássica e o paradigma socrático. A educação dos gregos. Aspectos estruturantes da religião grega. Culto e Oculto (Culto, rito e cultura).

2.5. A tragédia como zénite do espírito ático-grego e expressão plena da *síntese entre o Sagrado e o Profano*. A tragédia como *paideia* e como espectáculo. As origens da tragédia.

2.6. O Helenismo, ou expansão da matriz cultural helénica.

...

Bibliografia essencial para o programa do 1º Semestre

BRUN, Jean, *Les Présocratiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 5ª, corrig., 1990.

EPELOZÍN, F.J. Gómez - *Introducción a la Grecia Antigua*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

FERREIRA, José Ribeiro, *Hélade e Helenos. Génes e evolução de um conceito*, Coimbra, INIC, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 2ª Ed., 1992.

FINLEY, M. I., *O Mundo de Ulisses*, Lisboa, Presença, 1972 (existe reedição actualizada).

JAEGER, Werner, *Paideia*, Lisboa, Aster (Série Universitária), 1979. Existe reed. pouco acessível e trad. brasileira revista por M.H. da Rocha Pereira. Livro Fundamental. Renova-se o pedido de aquisição para o Centro Bibliotecário do IPT.

KITTO, H. D. F. - *Os Gregos*, Coimbra, Arménio Amado Editora, 3ª, 1990. Livro Fundamental.

NIETZSCHE, Friedrich, *A Origem da Tragédia*, Lisboa, Guimarães Editores, 1996.

[Em alternativa poderão os Alunos consultar o I vol. de *A Tragédia Grega* de KITTO, H. D. F., cuja cota bibliográfica será fornecida]

ROCHA PEREIRA, Maria Helena da - , *Estudos de História e da Cultura Clássica*, vol. I - *Cultura Grega*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1981. Existe reedição, revista e actualizada. Livro Fundamental.

Documenta

FERREIRA, José Ribeiro, *Polis. Antologia de Textos Gregos*, Coimbra, Minerva, 3ª, 1995.

ROCHA PEREIRA, Maria Helena da - *Hélade Antologia de Cultura Grega*, Coimbra, Instituto de Cultura Clássica, 6ª, 1994.

EURÍPEDES, *Teatro*, Porto, Civilização, 1969. Tradução, introdução e notas de NATÁLIA CORREIA..

Tomar, 1 de Outubro de 2002,

Paulo Archer de Carvalho.