



DISCIPLINA DE INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA

2.º Ano

Ano Lectivo: 2002/2003

Docente:

**- Ana Margarida Jerónimo Alexandre
Equip. Assistente 1.º Triénio**

Regime: Semestral – 2.º

Carga Horária: 1 T- 3 P

1.- OBJECTIVOS

Desenvolver coerentemente a capacidade técnica e formal na concepção e execução de obras, de modo a permitir maior previsibilidade e controlo dos efeitos a produzir, através do estudo e reprodução de obras de artistas de diferentes épocas e movimentos, induzindo pesquisa dos possíveis processos conceptuais que as produziram.

Através da exercitação prática motivar a procura de diferentes soluções técnicas e formais, num incentivo à experimentação, alargando as opções de uma definição mais consciente, de projectos individualizados.

2.- PROGRAMA

Realização de diversos exercícios tendo em conta:

- a obra como todo na sua estrutura compositiva;
- a obra como um todo na sua estrutura cromática;
- a obra como um todo na sua atmosfera lumínica;
- a técnica como processo de coerência;

2.1.- MATERIAIS

Tintas acrílicas

Suporte: Tela

Medidas do suporte: 100 x 92

100 x 81

3.- MÉTODO DE AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua e será feita através dos trabalhos práticos efectuados nas aulas.

4.- BIBLIOGRAFIA

Para além da indicação bibliográfica fornecida nas aulas:

Parramón, JÓse M. – Como Desenhar – Lisboa, editorial Presença, 1992

Béguin, André - “ Dictionnaire téchique de la peinture” – editado pelo próprio

Collins, Judith e outros – “ Les peintres contemporains et leur technique” – Sylvie Messinger

Hayes, Colin – “ Guia completo de pintura y dibujo “ – Herman Blume

Verlagsgesellschaft, konemann – História da Pintura do renascimento aos nossos dias – Colónia, Peter Delins, 1995

Howarth, Eva – Breve Curso de Pintura – Lisboa, Editorial presença, 1991

Denvir, Bernard – IMPRESSIONISMO os Pintores e as Pinturas – Porto, Editora Civilização, 1992

Macorquodale, Charles – RENASCIMENTO Pintura Europeia 1400/1600 – Porto, Editorial Civilização, 1995

Parsons, Thomas – PÓS- IMPRESSIONISMO o nascimento da arte Moderna – Porto, Editorial Civilização, 1993

A Docente

Dna Margarida Jerónimo Duxandre