



DISCIPLINA DA HISTÓRIA DA ARTE II

2.º Ano
Ano Lectivo: 2002/2003
Docente: Teresa Travassos Cortez da Cunha Matos
Professora Adjunta

Regime: Anual
Carga Horária: 1T + 2T/P

OBJECTIVOS

Compreender o contexto histórico em que nasceram os estilos românico e gótico.

Saber caracterizar e identificar artística e cronologicamente as várias civilizações.

PROGRAMA

I O Românico em Portugal

- 1.1. Românico e monaquismo. Românico e Reconquista. Cronologia.
- 1.2. Arquitectos, pedreiros e canteiros. Inscrições. Os materiais.
- 1.3. Características do Românico português e sua geografia.
- 1.4. A Ourivesaria e a Iluminura.



II O estilo Gótico em Portugal

2.1. Do nascimento das primeiras formas aos monumentos góticos do séc. XV.

2.2. Escultura medieval portuguesa.

2.2.1. Escultura tumular XII - XV.

2.2.2. Imaginária XIV - XV

III A Pintura do séc. XV

3.1. Álvaro Pires d' Évora

3.2. O episódio de Nuno Gonçalves ou da Oficina de Lisboa

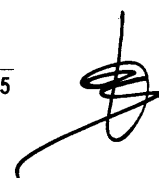
Os Painéis de S. Vicente

AVALIAÇÃO

Duas frequências e/ou exame final

Os alunos que na 1.ª frequência obtiverem nota inferior a oito serão automaticamente excluídos da 2.ª frequência e admitidos a exame final.

Ficarão dispensados de exame final os alunos que em ambas as frequências tiverem tido notas superiores a oito valores, e com média final de 10 valores.



BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira, *História da Arte em Portugal*, vol.III, Alfa, Lisboa 1986.

_____, A propósito das cenas da "boa morte" de D. Pedro no Túmulo de Alcobça, in Actas de V curso de Verão de História da Arte " O triunfo de Thanatos", Universidade de Coimbra, 1993

_____, *O Presépio na Arte Medieval*, Porto, Faculdade de Letras, 1983.

_____, *A Anunciação na Arte Medieval de Portugal. Estudo Iconográfico*, Porto, faculdade de Letras, 1983.

_____, *A roda da Fortuna roda da vida do túmulo de D. Pedro e D. Inês em Alcobça*, in revista da Faculdade de Letras, História, II série, vol VIII, Porto, 1991.

ALMEIDA, Fortunato de, *História da Igreja em Portugal*, Porto, 1967

Boletim da Direcção - Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (D.G.E.M.N.), Igreja de S. Pedro de Arganil, 60 Lisboa, 1950, *Boletim da Direcção - Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (D.G.E.M.N.)*, Igreja da Graça de Santarém, 65-66, Lisboa 1951.

CATÁLOGO Álvaro Pires d'Evora, C.N.C.D.P., Lisboa, 1944

CHAVALIER, Jean, CHEER BRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles*, Ed. Robert Laffont S.^ª et Ed. Jupiter Paris. 1982.

COCHERIL, Dom Maur, Alcobça, Abadia Cisterciense de Portugal, Lisboa, IN-CM, 1989.

CORREIA, Vergílio, *Monumentos e Esculturas*, Lisboa 1924.

COUTO, João e Gonçalves, ^ªM. - A Ouriversaria em Portugal, Lisboa, Livros Horizonte, 1981

DIAS, Pedro, *História da Arte em Portugal*, Pub Alfa, vol IV, Lisboa, 1986,

_____, *A Arquitectura Gótica Portuguesa*, Ed. Estampa, Lisboa 1994.

_____, *História da Arte em Portugal*, 14 vols, Lisboa Alfa 1986



_____, Nicolau Chanterene, escultor da renascença, Lisboa, Ciência e Vida, 1987

DUBY, Georges, *O Tempo das Catedrais*, Lisboa, Estampa 1979.

DUCHET - SUCHAUX, Gaston e PASTOU REAU, Michel, *La Biblia y los Santos*, Alianza Editorial, Madrid 1996.

ECO, Umberto, *Arte e Beleza na Estética Medieval*, Ed. Presença, Lisboa, 1989.

FOCILLON, Henry, *La Vie des Formes*, Paris, PUF, 1970

FONSECA, Luis Adão, *Nos confins da Idade Média*, catálogo, Bruxelas, Europália 91, 1991.

GOMES, Saúl António, *O Mosteiro de Santa Maria da Vitória no século XV*, Coimbra, 1990.

GONÇALVES, António Nogueira Gonçalves, *Estudos de História da Arte Medieval*, Coimbra, Epartur 1980,

_____, *Novas Hipóteses à cerca da Arquitectura Românica de Coimbra*, Gráfica de Cernache 1938,

_____, *Epítome cronológico dos primeiros tempos de Alcobaça*, in Obras, vol V, Cernache 1978,

_____, *A Fronteira Românica da Igreja de Santa Cruz de Coimbra*, Gráfica de Coimbra, 1940,

_____, *Inventário Artístico de Coimbra,(A.N.B.A) - cidade de Coimbra*, Lisboa, 1947,

_____, *Inventário Artístico do Distrito de Coimbra,(A.N.B.A)*, Lisboa, 1952,

_____, *Os Arcos Românicos encontrados na igreja de Santa Cruz de Coimbra*, in Diário de Coimbra, 19 de Setembro 1958,

_____, *A Lanterna - coruchéu da Sé Velha de Coimbra*, in Biblos, vol X Coimbra, 1934,

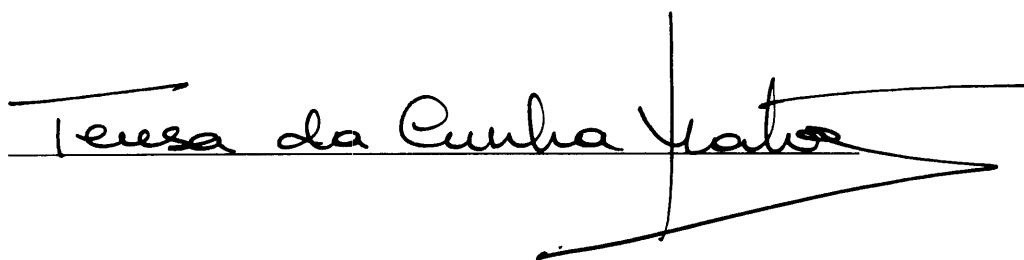
GONÇALVES, Flávio, - *História da Arte*, Lisboa, I.N.C.M.

_____, *Breve Ensaio sobre a iconografia da pintura religiosa em Portugal*, A .N.B.A , 1973



- MACEDO, Francisco Pato, *O descanso eterno - A tumulária* in, História da, Arte Portuguesa, vol I, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, tradução espanhola 5 vols., Ed. Del Serbal, 1996-98.
- RODRIGUES, Jorge, *A Escultura Românica*, in História da Arte Portuguesa vol I, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995,
- _____, *A Arquitectura Românica*, in História da Arte Portuguesa, vol I, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.
- SANTOS, Reinaldo dos, *O Romanico em Portugal*, Lisboa Sul, s/d
- _____, *Oito séculos de arte portuguesa*, vol I Lisboa. E.N.P., s/d
- _____, *História da Arte em Portugal*, vol I Porto, 1942
- SILVA, Nuno Vassallo e, *A igreja como tesouro*, in História da Arte Portuguesa, vol I, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.
- TAVARES, J.C., *Diccionario de Santos*, Lello & Irmão Ed, Porto, 1990.
- TOMAN, Rolf, *Componentes e partes da construção sacra românica*, in *O Românico, Arquitectura, Escultura, Pintura*, Mateu Cromo, A. G. S.A, Madrid, 1996.
- VASCONSELOS, Joaquim - *Arte Religiosa em Portugal*, vol I, Porto 1914-1915
- VITERBO, Sousa - *Diccionario Artístico e documental dos architectos, engenheiros e construtores portugueses*, 3 vols, Lisboa, INCM, 1988

O Docente

A handwritten signature in black ink, reading "Teresa da Cunha Mota". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line. A vertical line extends downwards from the end of the signature, crossing the horizontal line.