



DISCIPLINA ARTES PLÁSTICAS I

2.º Ano

Ano Lectivo: 2002/2003

Docente:

Ana Margarida Jerónimo Alexandre
Equip. Assistente do 1.º Triénio

Regime: Anual

Carga Horária: 8 P

1.- OBJECTIVOS

Aptrechar os alunos de conhecimento elementares dos processos pictóricos, pela exercitação prática, induzir o aluno a encarar a Pintura na dinâmica da sua concepção, desenvolvendo o pensamento criativo em função dos próprios processos pictóricos que habilitam tanto a capacidade de fazer, como a capacidade de melhor observar as Obras de Arte, permitindo um maior conhecimento dos processos formais.

Não sendo exaustiva a investigação processos pictóricos, procurar-se-á que os exercícios procurem abranger diversas técnicas.

Desenvolver a capacidade de concepção, execução de obras na sua coerência técnica e formal de modo a permitir maior previsibilidade e controle dos efeitos a produzir.

2.- PROGRAMA

2.1.- Exercícios a desenvolver, tendo o papel como o suporte e utilizando tintas acrílicas:

- estudos de composição em formas negras sobre suporte branco;
- transparências,
- empastamentos;
- gradações;
- dégradés;
- experimentação de diferentes expressões caligráficas;
- jogos de cinzas no estudo de valores;
- cores primárias;
- cores suplementares;
- cores ácidas;
- cinzas – cor;
- experimentação de técnicas em suportes de 4 cores diversas,
- esfumato
 - simulação de volumes na representação de formas elementares (cubos, esferas, etc.), utilizando técnicas praticas em exercícios anteriores.

2.2.- Execução de representações de “natureza morta”, para encontrar soluções criativas na organização formal da superfície pictórica, na relação das formas, das texturas e nos jogos cromáticos. É necessário executar uma projectação prévia de todos os trabalhos, assim com o ser feita uma abordagem dos diferentes processos técnicos, tendo em conta:

- criação de imagens essencialmente plasticistas;
- criação de imagens de rigor figurativo;
- a pintura como simulação em trompe l'oeil;
- a pintura na afirmação da sua bidimensionalidade;
- a obra como todo na sua estrutura compositiva;
- a obra como um todo na sua estrutura cromática;
- a obra como um todo na sua atmosfera lumínica;
- a técnica como processo de coerência;
- a interiorização de todas experiências realizadas.

2.3.-MATERIAIS

Tintas acrílicas e de óleo

Suporte: Tela

Medidas do suporte: 100 x 92

100 x 81

3.- METODOLOGIA

Na Pintura, manipulação das formas e das cores são os principais objectivos e no jogos de significados ou jogos simbólicos.

Cada exercício terá condicionantes precisas, de modo que cada aluno actue em função de objectivos conhecidos (na clareza dos objectivos, maior clareza de processos) e assim mais facilmente é interiorizada a lógica da feitura, na forma de cada aluno encarar os exercícios e revelar a sua criatividade.

Pretendendo-se, mais do que obras finais, estudos formativos, alargando o leque de opções técnicas, cada exercícios será executado em pequeno formato sobre papel, contribuindo a totalidade dos mesmos para concepção de dossiers de técnicas, em que cada trabalho não é um fim, mas um contributo para o trabalho futuro do aluno, contributo pelo próprio, num manual de técnicas de pintura e de jogos formais.

Pela natural individualização das abordagens que cada aluno faz aos exercícios, o seu dossier de técnicas e de soluções formais é também produto de uma investigação pessoalizada, desenvolvendo-se, a par das próprias mentalidades, a revelação das potencialidades subjectivas.

Como trabalhos finais serão executadas pinturas sobre tela, nas quais serão aplicados conhecimento técnicos adquiridos em composições criadas pelos alunos.

4.- MÉTODO DE AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua dos trabalhos executados nas aulas.

4.1.- CALENDARIZAÇÃO

Prática de atelier

1ºSemestre – Execução de três trabalhos com tintas acrílicas sobre tela.

2ºSemestre – Execução de três trabalhos com tintas de óleo sobre tela.

5.-BIBLIOGRAFIA

Para além da indicação bibliográfica fornecida nas aulas:

Parramón, Jôse M.- Como Desenhar – Lisboa, Editorial Presença, 1992

Béguin, André – “ Dictionnaire technique de la peinture”, editado pelo próprio;

Collins, Judith e outros, - “Les peintres contemporains et leur technique”, Sylvie Messinger;

Hayes, Colin – “Guia completo de pintura y dibujo”, Herman Blume.

Verlagsgesellschaft, Konemann – História da Pintura do renascimento aos nossos dias – Colónia, Peter Delins, 1995

Smith, Ray – Pintura de retratos a óleo – London, Darling Kindersley Limited, 1994

Huntly, Moira – Como desenhar com pincel e tintas - Lisboa, Editorial Presença

Howarth, Eva – Breve Curso de Pintura – Lisboa, Editorial Presença, 1991

Denvir, Bernard – IMPRESSIONISMO os Pintores e as Pinturas – Porto, Editora Civilização, 1992

Macorquodale, Charles – RENASCIMENTO Pintura Europeia 1400/1600 – Porto, Editorial Civilização, 1995

Parsons, Thomas – PÓS- IMPRESSIONISMO o nascimento da arte Moderna – Porto, Editorial Civilização, 1993

A Docente

Dna Margarida Jerónimo Alexandre