



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Artes Plásticas - Pintura

Curso de Artes Plásticas - Pintura

DISCIPLINA DE DESENHO I

1.º Ano

Ano Lectivo: 2002/2003

Docente: Carla Marina do Carmo Duarte Gomes

Eq. a Assist. do 1º triénio

Regime: Anual

Carga Horária: 8P

Objectivos

Compreender o desenho como uma linguagem versátil, capaz de registar e recriar o visível.

Desenvolver as capacidades de análise das formas antes de serem transcritas.

Desenvolver as capacidades de compreensão das formas e descrever precisamente o que está a ver.

Conteúdos

- Análise de formas
- Compreensão das formas (através do tacto e da observação)
- Proporções na forma
- Proporções da forma no suporte de representação
- Manuseamento do lápis de modo a compreender a sua importância no desenvolvimento da representação:
 - Definir linhas rectas
 - Definir linhas curvas
 - Definir espessuras de linhas
 - Compreender a luz/sombra
 - Compreender texturas e sua técnicas de representação
- Utilizar diferentes meios de representação em suporte em diferentes.
- Exercícios de representação
 - Objectos quotidianos
 - Paisagens rurais e urbanas
 - Elementos da natureza
 - Elementos arquitectónicos
- Exercícios de representação de um mesmo elemento mas numa sequência de rotações.
- Compreender a relação representação/tempo para representação.
- Traços gerais que definem a representação do elemento
- Representação com os olhos fechados.

- Compreender as características dos materiais como meio de representação para as diversas fases do desenho.

Metodologia de aprendizagem

A metodologia utilizada nesta disciplina baseia-se na exposição dos conteúdos do programa através da estimulação da participação nas aulas e também fora delas. O aluno deve reconhecer a importância do treino e da educação da mão para o progresso das suas aptidões representativas.

Como tal, para além dos trabalhos realizados durante as aulas e em casa, serão pedidos trabalhos de treino diários que serão semanalmente apresentados. Estes exercícios poderão ser de tema livre ou relacionados com os conteúdos do programa desenvolvidos ao longo do ano.

Será também reservado semanalmente um espaço para a exposição e discussão de recolhas e pesquisas efectuadas pelo aluno e professor. As áreas de investigação poderão ser, por exemplo, exposições relacionadas com a disciplina de desenho, conferências, seminários, livros, sites da internet, artigos de jornais e revistas, pensamentos de grandes criadores, divulgação de imprensa especializada, etc.

Estas recolhas ficarão expostas na sala de aula para poderem ser consultadas e renovadas ao longo da semana.

Métodos de avaliação

A avaliação será realizada através dos trabalhos práticos efectuados ao longo do ano lectivo e abordando a temática dos conteúdos do programa.

Os parâmetros de avaliação são os seguintes:

- Assiduidade do aluno
- Avaliação contínua
- Capacidade de execução dos trabalhos práticos relacionados com o conteúdo do programa
- Análise do desenvolvimento e progresso do aluno ao longo do ano lectivo
- Análise do interesse e participação na disciplina ao longo do ano lectivo
- Realização dos trabalhos extra aulas
- Auto – avaliação
- Trabalho final no fim de cada semestre a entregar no dia da frequência do respectivo semestre
- Exame no fim do ano lectivo para os alunos que no conjunto das duas frequências (1º e 2º semestre) não obtiverem nota igual ou superior a 10 (dez) valores.

Bibliografia Específica

- **As bases da pintura artística**
Curso completo de desenho e pintura – Temas e Debates
- **Pintura a cera, pastel, sanguínea e colagem**
Curso completo de desenho e pintura – Temas e Debates
- **Como desenhar naturezas mortas**
Spencer, Roy – Editorial Presença
- **Como desenhar paisagens**
Battershill, Norman – Editorial Presença
- **Como desenhar paisagens marinhas**
Battershill, Norman – Editorial Presença
- **Como desenhar veículos de transporte**
Gibbs, Victor – Editorial Presença
- **Desenhar com carvão, sanguínea e giz**
Parramón, José M. – Editorial Presença
- **À mão livre – vol. I – A linguagem do desenho**
Hallawell, Philip – Melhoramentos
- **À mão livre – vol. II – Técnicas de desenho**
Hallawell, Philip – Melhoramentos
- **Desenho de perspectiva**
Gill, Robert W. – Editorial Presença
- **Introdução ao desenho**
Pearsall, Ronald – Editorial Estampa
- **Técnicas de desenho – curso prático de desenho**
Parramón, José M. – Editorial Lema

Paula Maria do Carmo Duarte Gomes