



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

Departamento de Gestão Turística e Cultural

Curso de Gestão Turística e Cultural

Área de Arqueologia Museologia e Turismo

Disciplina: História da Arte I

Docente – Equip. a Assistente do 1º triénio – M^a Manuela Arsénio

Ano : 2º

Regime anual: 3 horas semanais: 1 T ; 2 TP

Ano lectivo 2003 – 2004

1 – Introdução à História da Arte

- 1.1 Objecto e metodologia da História da Arte
- 1.2 Interacção da História da arte com as outras ciências
- 1.3 Os contextos social, cultural e político da História da Arte
- 1.4 1.4 Origens da arte: testemunhos e teorias explicativas

2 – A Arte Pré – Histórica do continente europeu

- 2.1 A arte pré - histórica do continente europeu
 - 2.1.1 Arte paleolítica: arte parietal e arte móvel, da Sibéria à Península Ibérica
 - 2.1.2 Arte pós – paleolítica. As expressões artísticas europeias mesolíticas e neolíticas
- 2.2 A arte pré - histórica não europeia
 - 2.2.1 Arte africana saariana e subsaariana
 - 2.2.2 Arte asiática e da Oceania
 - 2.2.3 Arte americana

- 3 – A arte antiga
 - 3.1 A arte proto – histórica da Europa não mediterrânica
 - 3.2 A arte proto – histórica da Europa mediterrânica
 - 3.3 A arte monóica e micénica
 - 3.4 A arte do “Crescente – Fértil”
- 4 – A arte clássica
 - 4.1 Antecedentes da arte grega
 - 4.2 A arte grega
 - 4.2.1 Mitologia e iconografia
 - 4.2.2 Arquitectura: tipologia e ordens canónicas
 - 4.2.3 Escultura: cânones e evolução
 - 4.2.4 Pintura mural
 - 4.3 A arte helenística
 - 4.4 A arte etrusca
 - 4.5 A arte romana
 - 4.5.1 O urbanismo e seus antecedentes
 - 4.5.2 Arquitectura: tipologia e ordens canónicas
 - 4.5.3 Escultura: cânones e evolução
 - 4.5.4 Pintura mural
 - 4.5.5 Cerâmica e artes decorativas
 - 4.5.6 A arte romana na Lusitânia
 - 4.5.7 A arte paleocristã e bizantina
- 5 – A arte pré - românica
 - 5.1 A arte pré - românica de raiz germânica
 - 5.2 A arte islâmica
 - 5.3 Vestígios pré – românicos na Península Ibérica
- 6 – A arte românica
 - 6.1 A arquitectura e suas tipologias
 - 6.2 Introdução à iconografia medieval
 - 6.3 A escultura
 - 6.4 A pintura e artes decorativas
 - 6.5 O Românico em Portugal
- 7 - A arte gótica
 - 7.1 A Arquitectura e suas tipologias
 - 7.1.1 As reformas religiosas e as novas atitudes artísticas
 - 7.1.2 A arquitectura religiosa
 - 7.1.3 A arquitectura civil e militar

- 7.2 A escultura
- 7.3 As artes decorativas
- 7.4 A arte gótica em Portugal
 - 7.4.1 Das origens ao gótico flamejante
 - 7.4.2 O tardo – gótico português (“Manuelino”)

AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina é composta por duas partes distintas:

- 1- Duas frequências eliminatórias de matéria, que se realizarão na respectiva época. Só se admitem à segunda frequência os alunos que tenham obtido a classificação mínima de 8 valores na primeira fase de avaliação.
- 2- Relatórios práticos (dois / três por cada semestre), os quais contribuirão em 15% da nota final de cada um dos períodos de avaliação.

Serão admitidos a exame os alunos que:

- Não obtenham a classificação mínima de 8 valores na primeira frequência;
- Não obtenham a classificação mínima de 8 valores na segunda frequência;
- Não obtenham a classificação mínima de 10 valores na média aritmética das duas frequências;

VISITAS DE ESTUDO PREVISTAS

- Conimbriga (início do segundo semestre)
- Igreja de S.João Baptista e de Santa M^a do Olival (Tomar)
- Convento de Cristo (Tomar) – Prevê-se que estas visitas se realizem no final do segundo semestre)

CALENDÁRIO DAS AVALIAÇÕES

1^a Frequência : 21- 01 – 2004 / 14H

2^a Frequência: 23 – 06 – 2004 / 14H

Exame: 12 – 07 – 2004 / 14H

Exame de Recurso: 6 – 09 – 2004 / 14H

Exame de trabalhador estudante: 23 – 09 – 2004 / 14H

BIBLIOGRAFIA

Alarcão, J. (1986); História da Arte em Portugal; 1: Do Paleolítico à Arte Visigótica; Lisboa; Edições Alfa;

(1988); O domínio do Romano em Portugal; Lisboa; Publicações Europa – América;

Almeida, C.ª F (1986); História da Arte em Portugal; “ Arte da Alta Idade Média”; Lisboa; Edições Alfa;

Barrali Altex, X (1983); A Arte Medieval; Lisboa; Publicações Europa América;

Carvalho, A. F.; Zilhão, J. Aubry, T. (1986); Vale do Côa: arte rupestre e pré histórica; Lisboa; PAVC

Chicó, M. T. (1981); A Arquitectura Gótica em Portugal; Lisboa; Livros Horizonte;

Checa Goita, F. (1982); Breve História do Urbanismo; Lisboa; Editorial Presença;

Dias, Pedro (1986); História da Arte em Portugal; 4: O Gótico; Lisboa; Editorial Presença;

(1994) – A Arquitectura Gótica Portuguesa; Lisboa; Editorial Estampa;

(1995) – A Viagem das Formas; Lisboa; Editorial Estampa;

Duby, G. (1979); O tempo das Catedrais: A arte e a sociedade; 980 – 1420 Lisboa; Editorial Estampa;

Grimal, P. (1992). Dicionário da Mitologia Grega e Romana; 2ª ed. Lisboa; Editorial Presença;

Hauser, A (1989); História Social da Arte e da Cultura; Lisboa Vega / Estante;

Janson, H.W; (1979); História da Arte; Lisboa; Fundação Calouste Gulbenkian;

Koch; (1982); Estilos de Arquitectura; Lisboa; Editorial Presença; 2 vols;

Lamas, M. (1991); Mitologia Geral: O Mundo do Deuses e dos Heróis; Lisboa; Imprensa universitária; 2 Vols;

Leroi – Gourhan, A (1983); Los primeros artistas de Europa: Introducción al arte parietal paleolítica; Madrid; Ediciones Encuentro;

(1985); As religiões da Pré – História: Paleolítico; Lisboa; Edições 70;

Lucie – Smith, E. (1990); Estudos de História da Cultura Clássica: Cultura Romana; Lisboa; Fundação Calouste Gulbenkian;

Pereira, P., dir. (1986) História da Arte Portuguesa; Lisboa; Círculo de Leitores;

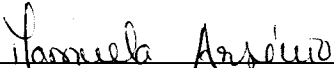
Rodrigues, M. J.; Sousa, P. F.; Bonifácio, H (1990); Vocabulário técnico e crítico de arquitectura; Coimbra; Quimera;

Soveral, A., Dir. (1986); História da Arte, Lisboa: Editorial Presença;

Upjohn, E. M. (1983); História Mundial da Arte; Lisboa; Livraria Bertrand;

Vasconcelos, F. (1981); A Arte em Portugal; Lisboa; Editorial Verbo; 2 Vols.

A DOCENTE



(Maria Manuela de Oliveira Arsénio – Eq. Ass. 1º Triénio)