



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR  
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

## ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

### Departamento de Gestão Turística e Cultural Curso de Gestão Turística e Cultural

#### Programa de Língua e Literatura de Expressão Portuguesa - 1º Ano

Área Interdepartamental de Línguas

**Ano Lectivo:** 2003/2004

**Regime:** Semestral (2º)

**Docente:** Dr.<sup>a</sup> Herminia Sol  
(Assistente do 1º Triénio)

**Carga Horária:** 2P + 2TP

#### 1. INTRODUÇÃO

Língua e Literatura de Expressão Portuguesa é uma disciplina semestral obrigatória, de natureza teórica e teórico-prática, com uma carga horária semanal de 4 horas.

A Língua Portuguesa serve uma das maiores comunidades linguísticas do mundo e dá corpo a um espólio literário riquíssimo, cuja a análise fornece respostas e levanta questões relativas às identidades e realidades lusófonas. Não obstante esta vertente, a inclusão desta disciplina no contexto da Gestão Turística e Cultural, ganha a sua razão de ser devido ao seu carácter turístico-cultural. Por outras palavras, tanto a literatura como as línguas, podem ser transformados em e transaccionados enquanto produtos turísticos e culturais que são. Veja-se o exemplo das grandes feiras mundiais do livro, ou da promoção de cursos de Língua, durante o Verão, em Inglaterra, Espanha, ou França.

Porém, sendo uma língua um meio de representação do saber, ela não é, de todo, um veículo transparente e neutro de representações e categorias pois, como construção cultural que é, encontra-se marcada pela história e pelas estruturas de poder. As línguas têm um papel fundamental na transmissão e configuração de valores, bem como na construção social das identidades.

Tendo estes aspectos em mente e em consonância com a recomendação N° R(90) 4 do Comité de Ministros do Conselho da Europa, as/os alunas/os serão incentivadas/os a praticar uma linguagem positiva, inclusiva e não discriminatória, aos níveis da fala e da escrita.

#### 2. OBJECTIVOS

Tendo em mente o contexto curricular em que esta disciplina se insere, a dita tem o propósito de:

- celebrar a lusofonia e buscar o entendimento entre diversas culturas, tendo o turismo como ponte;
- permitir um acesso simultâneo, e não compartimentado, a diversos pontos de vista sobre um mesmo tema através de um suporte literário multicultural;
- abordar vários géneros literários -- dando primazia à poesia, aos ensaios, às crónicas e aos contos, visto estes serem mais funcionais em situações de aula -- e a diversas variedades do português;
- estimular o pensamento crítico e a capacidade argumentativa das alunas e alunos;
- levar os/as alunos/as a reflectir sobre a o uso prático da língua enquanto falantes nativos/as;

*Herminia Sol*

Programa de LLEP - 1

- Identificar as relações gramaticais dos constituintes da frase;
- expandir a amostra lexical dos/as alunos/as bem como aperfeiçoar a sua capacidade retórica.

O material a usar nas aulas será fornecido na sua quase totalidade pela docente que deixará os textos a estudar com, pelo menos, 24h de antecedência na reprografia para que os/as alunos/as possam fazer cópias e estudar o seu conteúdo antes de se apresentarem nas aulas.

### **3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

#### **3.1 Áreas Temáticas**

- O funcionamento da língua aos níveis: fonético, fonológico, morfológico, sintáctico, semântico e pragmático;
- A estrutura gramática da língua portuguesa;
- Variedades diatópicas do português;
- A literatura de viagens e as viagens na literatura;
- Literaturas e identidades Lusófonas;
- A literatura enquanto produto turístico;
- Linguagem promocional no contexto português.

#### **3.2. Estruturas Gramaticais**

- Construções predicativas;
- Construções passivas;
- Construções de auxiliaridade verbal;
- Relações gramaticais: sujeito, objecto directo, objecto indirecto, predicativo do sujeito e do objecto indirecto, e outros complementos;
- Construções de coordenação e de subordinação;
- Relações lexicais: sinonímia, antonímia, hiperonímia, hiponímia;
- Construções de referência nominal;
- Conectores;

#### **3.3. Tipos de escrita**

- Textos de cariz ensaístico (trabalhos científicos), utilitário (cartas e relatórios), jornalístico, publicitário (panfletos e brochuras) e criativo.

### **4. AVALIAÇÃO**

As/os alunas/as terão ao seu dispor **dois tipos de avaliação\*** cabendo-lhes, assim, optar por aquele que mais lhe convém e comunicar a sua decisão à docente da cadeira.

Deste modo, estas/estes poderão decidir-se por um regime de seminário ou de avaliação final.

---

\* Devido às alterações provocadas pela transição do plano de estudos antigo para o actual, durante o corrente ano lectivo (2003/ 2004) os/as alunos/as, que assim o desejarem, poderão frequentar esta disciplina, em regime de seminário. Todos os pormenores relativos a estas aulas serão indicados em Fevereiro de 2004.

*Herminia Ssl*

1 - O regime de seminário privilegiará a nota obtida pelas/os alunas/os no trabalho científico final (85%), bem como o seu desempenho oral na sala de aula (15%).

**NOTA:** No caso de dúvida quanto à autoria dos trabalhos apresentados, os docentes responsáveis pelas aulas de seminário reservam-se o direito de chamar os alunos e alunas, envolvidos/as na produção dos ditos trabalhos, a realizarem um exame oral.

2- Já a **avaliação final** consistirá na atribuição do valor obtido no exame final (100%).

## **5. BIBLIOGRAFIA**

- AMADO, Jorge (1962) A morte e a morte de Quincas Berro D'água. In: *Os Velhos Marinheiros: Duas histórias do cais da Baía*. Lisboa: Publicações Europa América.
- ALEGRE, Manuel (s.d.) *Praça da canção*. Lisboa: Ulisseia.
- ALMEIDA, Germano (1998) *Estórias de Dentro de Casa*. 2ª Ed., Lisboa: Editorial Caminho.
- ASSIS, Machado de (1992) *O Alienista*. Lisboa: Hiena Editora.
- BARTHES, Roland et all. (1980) *Linguística e Literatura*. Lisboa: Edições 70. [BMT]
- CÂMARA, J. Matoso (1970) *Estrutura da Língua Portuguesa*, R.J.: Vozes.
- CAVACAS, Fernanda (1999) *Mia Couto: Brinciação Vocabular*. Lisboa: Instituto Camões.
- CAVACAS, Fernanda (2000) *Mia Couto: Pensatempes e Improvérios*. Lisboa: Instituto Camões.
- CHAVAL, Patrick (1994) *Vozes Moçambicanas. Literatura e Nacionalidade*. Col. "Palavra Africana", Lisboa: Vega. [BMT]
- COELHO, Jacinto do Prado (1996) *A Letra e o Leitor*, 3ª ed., Porto, Lello Editores.
- COUTO, Mia (1998) *Contos do Nascer da Terra*. 2ª Ed., Lisboa: Editorial Caminho.
- CORREIA, João (s.d.) *A Língua Portuguesa*. Lisboa: Editorial Verbo. [BMT]
- CORREIA, Natália (2002) *Descobri que era europeia*. 2ª Ed., Lisboa: Editorial Notícias.
- CORREIA, Natália (2002) *Somos todos hispanos*. 2ª Ed., Lisboa: Editorial Notícias.
- CUNHA, Celso e CINTRA; Luís Filipe Lindley (1984) *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Edições Sá da Costa.
- CUNHA, Celso (1999) *Língua Portuguesa e Realidade Brasileira*. Lisboa: Edições Sá da Costa.
- FARIA, Isabel Hub et all (org.) (1996) *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*. Lisboa: Caminho. [BMT]
- FROMKIN, Victoria e RODMAN, Robert (1993) *Introdução à Linguagem*. Coimbra: Livraria Almedina.
- JABOUILLE, Victor et all. (1993) *Mito e Literatura*. Col. "Inquérito Universidade", Mem Martins: Editorial Inquérito. [BMT]
- LISPECTOR, Clarisse (1974) *Onde estive de noite*. Lisboa: Relógio D'Água. [BMT]
- LOPES, Óscar (1986) *Os Sinais e os Sentidos. Literatura Portuguesa do séc. XX*. Col. "Universitária", Lisboa: Editorial caminho. [BMT]

Herminia S&L

- MARGARIDO, Alfredo (1980) *Estudos sobre literaturas de nações Africanas de língua portuguesa*. Col. "Ensaio", Lisboa: Regras do Jogo Edições. [BMT]
- MARQUES, António (2002) *Tento na Língua! Galhas que por aí grassam...Erros que por aí grassam*. 2ª ed., Lisboa: Plátano.
- MARQUES, A H. Oliveira (1984) *História de Portugal*. Lisboa, Palas Editores.
- MATA, Inocência (2001) *Silêncios e Falas de uma Voz Inquieta. Literatura Angolana*. Col. "Mar Inquieto", Lisboa: Mar Além. [BMT]
- MATEUS, Mª Helena Mira, et all (1992) *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa, Caminho. [BMT]
- MELO, João (1999) *Imitação de Sartre & Simone de Beauvoir*. 2ª Ed., Lisboa: Editorial caminho.
- NEJAR, Carlos (org.) (1986) *Antologia da Poesia Brasileira Contemporânea*. Col. "Escritores dos Países de Língua Portuguesa", INCM. [BMT]
- NOGUEIRA, Rodrigo de Sá (1989) *Dicionário de erros e problemas da linguagem*. 8ª ed., Lisboa: Clássica Editora. [BMT]
- PEPETELA (1997) *Parábola do Cágado Velho*. 2ª Ed., Lisboa: Publicações Dom Quixote. [BMT]
- PEPETELA (2002) *O Cão e os Caluandas*. 5ª Ed., Lisboa: Publicações Dom Quixote.
- PERES, João Andrade e MÓIA, Telmo (1995) *Áreas Críticas da Língua Portuguesa*. Lisboa, Caminho. [BMT]
- RODRIGUES, Urbano Tavares (2001) *Terra Ocupada*. 3ª Ed., Mem Martins: Publicações Europa América.
- SAÚTE, Nelson (org.) (2001) *As Mãos dos Pretos. Antologia do Conto Moçambicano*. Lisboa: Publicações Dom Quixote. [BMT]
- SILVA, Victor Aguiar (1983) *Teoria da Literatura*. Coimbra, Livraria Almedina.
- VENÂNCIO, Fernando e Peixoto Fonseca (1985) *O Português entre as línguas do mundo*. Coimbra: Livraria Almedina. [BMT]
- VILELA, Mário (1999) *Gramática da Língua Portuguesa*. Coimbra, Livraria Almedina.
- YAGUELLO, Marina (1997) *Alice no País da Linguagem*. Lisboa: Editorial Estampa. [BMT]

Herminia Sol