



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro
Curso de Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE ARTE LUSÍADA

3.º Ano

Anual

Ano Lectivo: 2003/2004

Regime:

Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P

Docente:

- Teresa Travassos Cortez da Cunha Matos

--Profª. Adjunta

-
1. Conceito de Arte Lusíada
 2. A escultura portuguesa nos finais do século XV
 - 2.1. Vida e obra dos principais artistas portugueses
 - 2.2. Portugal na panorâmica internacional e a escultura portuguesa na Transição no século XV para o século XVI.
 3. Caracterização e evolução da escultura ao longo do século XVI
 - 3.1. No Continente
 - 3.2. Em África
 - 3.3. No Oriente
 4. A Arquitectura Portuguesa no período Lusíada
 5. A Pintura Quatrocentista (Lusíada)
 - 5.1. Álvaro Pires d'Évora
 - 5.2. O Episódio de Nuno Gonçalves ou da " Oficina de Lisboa"
 - 5.3. Os Painéis de S. Vicente
 - 5.4. Vida e Obra de Vasco Fernandes
 - 5.4.1. Estudo das obras oficinais
 - 5.5. Frei Carlos e a pintura desenvolvida no Convento do Espinheiro

- 5.6. Os pintores Conimbricenses do século XVI
- 6. A Cerâmica Portuguesa no período Lusíada
 - 6.1. A produção das porcelanas da Companhia da Índia
 - 6.2. A Faiança Portuguesa
- 7. O Renascimento
 - 7.1. O Renascimento na arte e na literatura portuguesas
 - 7.2. Caracterização do renascimento artístico português
 - 7.3. Análise artístico-estilística das obras dos principais vultos do renascimento em Portugal
 - 7.4. O maneirismo na escultura portuguesa

Objectivos: Compreender o contexto em que nasceu a Arte Lusíada e como se expandiu pelo Mundo. Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

Identificar e caracterizar cronologicamente os movimentos artísticos.

Avaliação: Duas Frequências e/ou Exame Final

Os alunos que na 1ª frequência obtiverem nota inferior a oito serão automaticamente admitidos a exame final.

Ficarão dispensados de exame final os alunos que em ambas as frequências tiverem tido notas superiores a oito e com média de 10 valores.

Bibliografia

AMORIM, José Bayolo Pacheco de – *Portugal no Mundo da Arte Lusíada*, ESTT, Tomar, 1987.

ALVES, Maria Luísa Picciochi Azevedo e RIBEIRO, Luis, - *Contributo para o conhecimento da técnica empregue em obra de arte*, in Boletim Informativo do Instituto José de Figueiredo, Lisboa, 1987 – 1988.

- BOLETIM da Direcção geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Mosteiro da Batalha, Vitrais, 118, Lisboa, 1964.
- BOLETIM da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Igreja de Leça do baldio, I, Lisboa, 1937.
- BORGES, Nelson Correia – *João de Ruão, escultor da Renascença coimbrã*, Coimbra, 1980.
- CHEVALIER, Jean, e GHERBRANT, Alain, - *Dictionnaire des Symboles*, 4 vols, Paris Seghers, 1973.
- CORREIA, Vergílio, – *Obras*, vol II, Arquitectura, Coimbra, 1949, _____, a Arquitectura em Portugal no século XVI, separata da R. Biblos, vol V, 1-2, C^{he}.V.C., 1952.
- DIAS Pedro, - *O Manuelino*, in *História da Arte em Portugal*, vol V, Publ. Alfa, Lisboa, 1986,
- _____ *A arquitectura de Coimbra na transição do gótico para a renascença ___(1490-1540)*, Epartur, E.P.A T. L^{da}, Lisboa, 1982.
- _____, *Arquitectura Manuelina*, Livraria Civilização Editores, 1988 Barcelos.
- _____, *A importação das Esculturas de Itália nos séc. XV – XVI*, Coimbra, 1988.
- _____, *Os Portais Manuelinos do Mosteiro dos Jerónimos*, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, U.C., C^{ra} Coimbra, 1993.
- _____, *A Pedra de Ançã, a escultura de Coimbra e a sua difusão na Galiza e Portugal*, Edição da Fundação Pedro Barrede la Maza e Fundação C. Gulbenkian, A Corunã, 1995. _____, e SERRÃO, Vitor