



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR
DIRECÇÃO GERAL DO ENSINO SUPERIOR
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA**

LICENCIATURA BIETÁPICA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

**TÉCNICAS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA II
(PINTURA)**

**2º ano - 2º semestre
Ano Lectivo 2003-2004**

4 horas Teórico-Práticas

Docente:

**Maria Angelina Mangorrinha
equip. a professora adjunta**

Objectivos gerais e específicos:

Nesta disciplina, propõe-se ao aluno a aquisição de um conjunto de conhecimentos teórico-práticos, ao nível das técnicas e materiais da pintura, com incidência no estudo da tratadística e realizando, num processo experimental, alguns dos aspectos técnicos mais relevantes da produção pictórica.

As aulas não incidirão numa lógica estritamente artístico-criativa, mas procura-se, sobretudo, que constituam uma forma de integração de conhecimento e desenvolvimento da educação visual e da leitura integrada da obra pictórica.

Com esta metodologia procura-se que a formação prática, apoiada na bibliografia específica, contribua para a preparação e competência do futuro conservador-restaurador, adquirindo capacidades ligadas ao adestramento da manualidade, entendendo os processos da produção de pintura de cavelete, bem como reconhecendo e compreendendo o fenómeno da cor na pintura e no seu restauro.

Conteúdos:

1.1.- Cor e Luz

1.1.1-Efeitos ópticos, teorias e definições

1.2. Cores primárias, secundárias e terciárias. Cores complementares

1.3. Misturas. Gradações

1.4. Pigmentos e Corantes

1.4.1. Classificação, características gerais, propriedades

1.5. Ligandos ou ligantes na pintura de cavalete

2. Estudo de uma pintura

2.1. Análise da composição

2.1.1. Linhas fundamentais e secundárias

2.2. Estudo figurativo

2.3. Estudo cromático

2.4. O claro-escuro

3. Técnicas de Pintura

3.1. Suportes e Preparações

3.2. Pintura a óleo. Óleos secativos. Comparação com outros métodos.

3.3. Pintura a Têmpera. Definição, descrição e características. Outras técnicas

3.4. Outras Técnicas - Encáustica , Aguarela, Guacho, Pastel.

4. O restauro pictórico

4.1. A lacuna e o seu preenchimento

4.2. Técnicas e Materiais

METODOLOGIA:

Paralelamente à exposição de alguns conteúdos teóricos mais relevantes, serão desenvolvidos exercícios práticos a realizar em aulas e fora delas, de modo a cumprir integralmente os objectivos programáticos.

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

O empenhamento, a capacidade de execução, a assiduidade, bem como a originalidade dos trabalhos, serão valorizados num processo de avaliação contínua.

1. Apresentação de **Cartaz ou Portefolio** com exercícios práticos e memória descritiva de cada conjunto de trabalhos - 60%;
2. Apresentação e defesa de **trabalho de grupo** (três a quatro elementos) - 40%;

Tema: Os tratados de pintura antiga -técnicas e materiais.



O aluno(a), ordinário ou trabalhador estudante, só será admitido a exame se obtiver nota mínima de 8 valores;

O aluno(a) será dispensado de exame, com nota igual ou superior a 10 valores;

O exame constará de prova teórica e prática.

Calendário de avaliação:

Entrega e defesa de trabalhos: 30 de Junho, a partir das 9,30 horas e segundo ordem a divulgar no final do semestre;

Exame: 22 de julho, às 10 horas;

Exame de recurso: 10 de Setembro, às 10 horas;

Exame de trabalhador Estudante: 21 de Setembro, às 14,30 horas;

Época especial: 21 de Setembro, às 10 horas.

BIBLIOGRAFIA:

- ARNHEIM, Rudolf, *Arte & Percepção Visual, Uma Psicologia da Visão Criadora*, Livraria Pioneira Editora, São Paulo, 1994;
- CENNINI, Cennino, *Il Libro del Arte o Tratado della pittura*, Longanesi & Ca, Milano, 1984;
- FARINA, *Psicodinâmica das Cores em Comunicação*, Editora Edgard Blucher, Lda;
- FERREIRA, Jorge V., *As Diversas Artes de Teófilo*, Boletim Cultural, n. 89, 1. Tomo-1983, Assembleia Distrital de Lisboa, Lisboa, 1985;

- GETTENS, Rutherford J. e STOUT, George L., *Painting Materials-A Short Encyclopaedia*, Dover Publications, New York, 1966;
- HAYES, Colin, *Guia Completo de Pintura y Dibujo - Tecnicas Y Materiales*, Ed. Herman Blume, Madrid, 1992;
- HOLANDA, Francisco de, *Da Pintura Antiga*, Livros Horizonte, Lisboa, 1984;
- ITTEN, Johannes, *Art de la Couleur*, Dessain et Tolra, Paris, s/d;
- JANUCZHK, Valdemar, *Tecnicas de los grandes Pintores*, Ediciones Herman Blume, Barcelona;
- LOSOS, Ludrik, *Las Técnicas de la Pintura*, Edic. Libsa, Madrid, 1991;
- MALTESE, Corrado, *Las Técnicas Artísticas*, Ediciones Catedra SA, Madrid, 1990;
- MAYER, Ralph, *Materiales Y Técnicas del Arte*, Ediciones Herman Blume, Barcelona;
- MOTTA, Edson e SALGADO, Maria Luísa, *Iniciação à Pintura*, Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1976;
- NUNES, Philippe, *Arte Poetica da Pintura. Symmetria, e principio de Perspectiva*,
- RUDEL, Jean, *Técnica da Pintura*, Public. Europa-América, Col. Saber, Lisboa, 1975;

- THOMPSON, Materials and Techniques of Medieval Painting
, New York, 1972;

Material necessário:

- bloco de papel cavalinho A3
- lápis, borracha e régua
- compasso
- vegetal (A4) de arquitecto
- guachos nas cores primárias (magenta, azul ciano, amarelo limão),
mais o branco e preto
- paletas para pintura aquosa e para óleo
- reprodução a cores de uma pintura, em formato A4 ou A5

Em todas as aulas os alunos devem ser portadores de bata e do material necessário ao exercício a desenvolver.

Maria Angelina Garcias Mangorrinha
Equip. a Professora Adjunta

