



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**  
Departamento de Artes Plásticas - Pintura  
Curso de Artes Plásticas - Pintura

DISCIPLINA DE ESTÉTICA I

3.º Ano

Ano Lectivo: 2003/2004

Docente: Graça Martins

Equip. Assist. 1.º Triénio

Regime: Semestral – 1.º

Carga Horária: 2 T

---

*“Tout ce qu’on dit et pense de la vision fait d’elle une pensée”*

(Maurice Merleau-Ponty in «L’œil et L’Esprit», 1973, p.56)

**1. Objectivos**

O objectivo (usando a experiência adquirida na Introdução à Estética) consiste em desmontar o fenómeno criativo e artístico em toda a sua complexidade. Esta problemática será abordada partindo da pesquisa de textos e autores mais relevantes da teoria da arte estabelecendo uma relação com os objectos artísticos. Tendo em vista colocar o fenómeno da arte na perspectiva dos seus significados, permitir a inserção do aluno na análise dos objectos de arte e a apropriação das teorias associadas à crítica da arte. Será proposta uma panorâmica da história do pensamento estético e da estética contemporânea, assim como o entendimento de códigos e tipologias esclarecedoras da linguagem da arte. Interrogar a obra de Arte a partir dos problemas, teorias e argumentos levantados pela Estética.

- a. Em primeiro lugar, mostrar que a estética é uma disciplina heterogénea, a qual tem sido encarada como teoria do belo, como teoria do gosto e como filosofia da arte. Analisar genericamente em que consiste cada uma dessas premissas iniciando com uma breve abordagem à História da Estética e principais teorias da Estética;
- b. Seguidamente, apresentar as principais noções de base necessárias à discussão crítica dos problemas, teorias e argumentos da Estética.
- c. Finalmente, apresentar criticamente, algumas teorias e argumentos acerca do problema da definição de arte. A escolha das teorias tem por base o seu carácter intuitivo e a convicção de que traduzem de maneira organizada as

ideias e pensamentos sobre a arte. Essas teorias são as designadas teorias essencialistas: teoria da imitação, teoria da expressão e teoria formalista.

## 2. Programa

- 2.1. Estética e Filosofia da Arte: Referência específica: “A Estética da antiguidade clássica” Giovanni Lombardo (2003) e “As teorias da Arte – Filosofia, crítica e história da arte” Jean Luc Chalumeau (1997):
  - 2.1.1. “A ordem do Belo e a intuição do mundo”;
  - 2.1.2. “Estética antiga e estética moderna”;
  - 2.1.3. “O significado da mimesis”;
  - 2.1.4. Platão;
  - 2.1.5. Aristóteles;
  - 2.1.6. Plotino;
  - 2.1.7. Kant;
  - 2.1.8. Hegel.
- 2.2. O problema da definição de Obra de Arte: Tipos de definições; Definições e caracterizações; Utilização classificativa e valorativa da Arte;
- 2.3. Definições explícitas da Arte: Teorias essencialistas; Teorias da Arte como expressão; Teorias da Arte como forma significante;

## 3. Metodologia

Duas aulas semanais:

As aulas, de cariz essencialmente teórico, destinam-se à leitura e interpretação dos textos fornecidos e análise comparativa de autores e teorias. Procurar-se-á promover uma dinâmica igualmente prática, na promoção de debates partindo, sempre que possível, de exemplos do quotidiano recente – uma exposição, um programa televisivo, um acontecimento social, um livro publicado, uma sessão de cinema, um “estado de espírito” ou o mais aparentemente insignificante gesto doméstico, relacionando-as com as diversas interpretações teóricas e, em particular, com os assuntos abordados;

Elaboração de um trabalho de pesquisa sobre os temas abordados - produção de textos e apresentação do trabalho; Debates sobre as temáticas apresentadas:

Metodologia particular do trabalho:

- a. Princípios e objectivos;
- b. Escolha do tema;
- c. Procura do material e Bibliografia/Iconografia;

- d. Plano de trabalho e elaboração de fichas;
- e. Redacção e conclusão;
- f. Apresentação.

#### 4. Avaliação

A Avaliação será contínua envolvendo a elaboração de um trabalho de pesquisa e a sua apresentação, assim como a participação nos debates temáticos; Elaboração de uma prova escrita no final do 1º semestre.

#### 5. Bibliografia

A bibliografia indicada destina-se a proporcionar um leque de temas e problemáticas inseridas no âmbito da disciplina.

**Adorno**, T.W. (1988). "Teoria Estética". Ed. 70. Viseu;

**Bargados**, A.L. Hernández, F. e Barragán J.M. (1997). "Encuentros del Arte com la antropología, la psicología y la pedagogía". Biblioteca de la Universitat de Barcelona. Angle Editorial. Barcelona;

**Barilli**, Renato (1994). "Curso de Estética". Editorial Estampa. Lisboa;

**Beljon**, JJ. (1993). "Gramática del Arte". Celeste Ediciones. Madrid;

**Bense**, Max. (1997). "Pequena Estética". Ed. Perspectiva, S. Paulo;

**Calvino**, Italo. (1992). "Seis propostas para o próximo milénio". Teorema. Lisboa;

**Chalumeau**, Jean Luc (1997) "As Teorias da Arte. Filosofia, crítica e história da Arte de Platão aos nossos dias". Teoria das Artes e Literatura, Instituto Piaget. Lisboa;

**Dali**, Salvador (1964). "Diário de um Génio". Ulisseia, Ltd. Lisboa.

**Dewey**, Jonh. "El Arte como experiencia" (1973). Fondo de Cultura Económica. México;

**Dorfles**, Gillo (1964). "Tendências da Arte de Hoje". Arcádia. Lisboa;

**Durkheim**, Emile. (1914). "Pragmatism & the question of truth". From Pragmatism and sociology (texto policopiado);

**Eco**, Umberto. (1989). "Obra Aberta". Difel. Lisboa;

**Eisner**, Elliot W. (1992). "La incomprendida función de las artes en el desarrollo Humano". Revista española de pedagogía, nº 191;

**Emmison**, Michael e Sthith, Philip (2000). "Researching the Visual". Sage Publications, Ltd. London;

**Foucault**, Michel. (1999). "Entre filosofia y literatura". Paidós. Barcelona;

**Gablik**, S. (1993). "Conversations trough the end of time". T.A. Hudson;

- Genet, Jean** (1988). "O Estúdio de Alberto Giacometti". Assírio e Alvim. Lisboa;
- Gombrich, E.H.** (1994). "Para uma História Cultural". Trajectos. Gradiva.Lisboa;
- Gombrich, E.H.** (1995). "Arte e Ilusão". Martins Fontes. Brasil;
- Goodman, Nelson** (1968 ). "Los lenguajes del Arte. Aproximación a la Teoría de los símbolos". Biblioteca Breve. Editorial Seix Barral, S. A. Barcelona;
- Guach, Anna Maria** (2000). "El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural". Alianza Edirorial. Madrid;
- Hatherly, Ana.** (1962). "Nove incursões". Sociedade de Expansão Cultural. Lisboa;
- Hubermas, Jurgen.** (1987). "A Modernidade: Um projecto inacabado?" Crítica, Revista do pensamento contemporâneo. Teorema. Lisboa;
- Huygue, René.** (1986). "O poder da imagem". Arte e Comunicação. Ed. 70. Viseu;
- Klein, Robert** (1983). "La forme et l'intelligible". Gallimard. Paris;
- Lapa, Álvaro** (1977). "Raso como o Chão". Editorial Estampa. Lisboa;
- Leeuwen, Theo Van e Jewitt, Carey** (2001). "Handbook of Visual Analysis". Sage Publications. London;
- Lombardo, Giovanni** (2003). "A Estética da Antiguidade Clássica". Editorial Estampa. Lisboa;
- Lyotard, Jean François** (1954). "A Fenomenologia". Ed. 70. Lisboa;
- Merleau-Ponty, Maurice.** (1994). "L'oeil et l'esprit". Gallimard. Paris;
- Murillo, Susana.** (1997). "El discurso de foucault – Estado, locura y anormalidad en la construcción del individuo moderno". Univ. Buenos Aires. Argentina;
- O'Leary, Timothy.** (2002). "Foucault and the Art of Ethics". Continuum. New York;
- Perniola, Mário** (1998). "A Estética do Século XX". Editorial Estampa. Lisboa;
- Prose, G** (2001). "Visual Methodologies". Sage. London;
- Prosser, Jon** (1998). "Image-based Research – A sourcebook for Qualitative Reseachers". Palmer Press. London;
- Touonsend, Dabney** (2002). "Introdução à Estética". Ed. 70. Lisboa;
- (VV.AA.)** (Maio, 1989) "Estéticas da Pós-Modernidade" Crítica, Revista de Pensamento Contemporâneo". Ed. Teorema. Lisboa.
- Walling, Donovan R.** (2000). "Rethinking How Art is Thought. A Critical Convergence". Corwin Press, Inc. California;
- Wolff, Janet** (1997). "La producción social del Arte". Istmo. Madrid.

A Docente

