



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

Departamento de Artes Plásticas - Pintura

**Curso de Artes Plásticas - Pintura**

**DISCIPLINA DE DESENHO III**

**3.º Ano**

**Ano Lectivo: 2003/2004**

**Docente: Carla Marina do Carmo Duarte Gomes**  
**Eq. a Assist. do 1º triénio**

**Regime: Anual**

**Carga Horária: 4P**

---

**Objectivos**

Desenvolvimento da capacidade de compreender o desenho como uma linguagem versátil, capaz de registar e recriar o visível (continuação da mesma linha em Desenho II).

O aluno deverá compreender a necessidade do esforço e confiar na sua própria capacidade de encontrar a forma de se exprimir pelo desenho.

Criar o hábito de observar, e de a qualquer momento registar essa experiência.

Fazer entender o desenho não como uma cópia, mas como o resultado da actividade mental e do estímulo exterior, o reflexo da compreensão total (ao nível da forma, proporção, perspectiva, materiais e técnicas). O resultado de uma experiência de todos os sentidos.

Desenvolvimento da capacidade do aluno para a ilustração. Ser-lhe-ão fornecidas palavras, que deverá interpretar e representar em termos plásticos. Ao nível da produção de sentido, descoberta de argumentos, disposição e expressão de ideias revelam a sua forma de dizer.

---

**Conteúdos**

- Continuação de exercícios de análise de formal:
  - Compreensão das formas (através do tacto e da observação)
  - Proporções na forma
  - Construção da forma
  - Análise da perspectiva da forma
  - Proporções da forma no suporte de representação
- Continuação de exercícios para domínio da mão como necessidade prioritária para um bom desenvolvimento da representação:
  - Definir linhas rectas
  - Definir linhas curvas

Definir espessuras de linhas

Compreender a luz/sombra

Compreender texturas e suas técnicas de representação

- Exercícios de representação: construção de cenários «virtuais», rurais, urbanos e de objectos do quotidiano, a partir das noções de perspectiva e efeitos luz sombra.
- A técnica mista: Relação entre diferentes materiais, técnicas e meios representacionais.
- A abstracção como técnica de representação.
- A ilustração. O conceito, as suas premissas, análise de conteúdo das mensagens verbais.

### **Metodologia de aprendizagem**

---

A metodologia utilizada nesta disciplina baseia-se na exposição dos conteúdos do programa através da estimulação da participação nas aulas e também fora delas. O aluno deve reconhecer a importância do treino, da educação da mão e da capacidade de observar para o progresso das suas aptidões representativas.

Como tal, para além dos trabalhos realizados durante as aulas e em casa, serão pedidos trabalhos de treino diários que serão semanalmente apresentados. Estes exercícios poderão ser de tema livre ou relacionados com os conteúdos do programa desenvolvidos ao longo do ano.

Será também reservado semanalmente um espaço para a exposição e discussão de recolhas e pesquisas efectuadas pelo aluno e professor. As áreas de investigação poderão ser, por exemplo, exposições relacionadas com a disciplina de desenho, conferências, seminários, livros, sites da internet, artigos de jornais e revistas, pensamentos de grandes criadores, divulgação de imprensa especializada, etc.

Estas recolhas ficarão expostas na sala de aula para poderem ser consultadas e renovadas ao longo da semana.

### **Métodos de avaliação**

---

Os parâmetros de avaliação são os seguintes:

- Assiduidade do aluno – Frequência obrigatória
- Capacidade de execução dos trabalhos práticos relacionados com o conteúdo do programa
- Análise do desenvolvimento e progresso do aluno ao longo do ano lectivo
- Análise do interesse e participação na disciplina ao longo do ano lectivo
- Realização dos trabalhos extra aulas
- Auto –avaliação
- Trabalhos realizados ao longo do semestre a entregar no dia da frequência do respectivo semestre.

A aprovação ou não da disciplina exprime-se em pauta de **Avaliação contínua** (frequência)

O aluno com nota igual ou superior a 10 (dez) valores na avaliação contínua é dispensado de exame; o aluno com nota inferior a 10(dez) valores é excluído (o aluno terá de se inscrever na disciplina no ano lectivo seguinte).

Para melhoria da nota, o aluno terá de apresentar três projectos, cujos enunciados serão entregues em data a confirmar posteriormente.

### Bibliografia Específica

---

- **As bases da pintura artística**  
Curso completo de desenho e pintura – Temas e Debates
- **Pintura a cera, pastel, sanguínea e colagem**  
Curso completo de desenho e pintura – Temas e Debates
- **Como desenhar naturezas mortas**  
Spencer, Roy – Editorial Presença
- **Como desenhar paisagens**  
Battershill, Norman – Editorial Presença
- **Como desenhar paisagens marinhas**  
Battershill, Norman – Editorial Presença
- **Como desenhar veículos de transporte**  
Gibbs, Victor – Editorial Presença
- **Desenhar com carvão, sanguínea e giz**  
Parramón, José M. – Editorial Presença
- **À mão livre – vol. I – A linguagem do desenho**  
Hallawell, Philip – Melhoramentos
- **À mão livre – vol. II – Técnicas de desenho**  
Hallawell, Philip – Melhoramentos
- **Desenho de perspectiva**  
Gill, Robert W. – Editorial Presença
- **Introdução ao desenho**  
Pearsall, Ronald – Editorial Estampa
- **Técnicas de desenho – curso prático de desenho**  
Parramón, José M. – Editorial Lema
  
- **Arte e percepção visual. Uma psicologia da visão criadora (nova versão)**  
Arnheim, Rudolf – 12ª reimpr. Da 1ª ed. De 1980. São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2001
  
- **La sintaxis de la imagen**  
Dondis, D. A. – Barcelona, Editora Gustavo Gili S.A., 1976

---

*Paula Maria do Carmo Duarte Gomes*