



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Artes Plásticas - Pintura

Curso de Artes Plásticas - Pintura

PROGRAMA DA DISCIPLINA DE ARTES PLÁSTICAS II

3.º Ano

Ano Lectivo: 2003/2004

Docente: Graça Martins

Equip. Assist. 1.º Triénio

Regime: Anual

Carga Horária: 2 T – 10 P

1. Objectivos

Partindo dos conhecimentos formais e técnicos, adquiridos nos anos precedentes, procurar-se-á alargar o âmbito da abordagem pictórica aos significados da representatividade e da presentatividade.

Entender o espaço artístico/pictórico e da compreensão das imagens, não só como um lugar de observação, fruição e um espaço de produção formal, mas também, como um campo de transmissão de ideias, valores, perspectivas e significações específicas e de como estes se integram nos contextos pessoais dos autores.

Dotar os alunos de uma perspectiva crítica e clarificadora dos processos, técnicas, tradições, novas abordagens e contextos, construídos no âmbito das suas experiências vivenciais e da sua subjectividade, envolvendo âmbitos interdisciplinares que situam os intercâmbios, produção e saberes artísticos.

Potenciar atitudes criativas, imaginação, intuição, reflexão e autonomia.

Promover uma metodologia participativa, interdisciplinar e crítica, a partir de actividades e projectos de trabalho, que contribuam para uma fundamentação individual significativa.

2. Programa

2.1. A Pintura como forma de expressão artística para o século XXI:

Sintetizações Gráficas e Processos de acentuação e simplificação; Repetição e ritmos; Fraccionamento do espaço pictórico.

- a. A História de Arte como recurso para uma nova abordagem da pintura;
- b. Utilização de técnicas diferenciadas, prevendo-se a utilização das novas tecnologias na recolha de elementos; técnica do *stencil* e do *graffiti*; *outros*;
- c. Novos conteúdos sociais e humanos;
- d. Exemplos de respostas de artistas contemporâneos.

2.2. Abordagem de temática narrativa “A pele” através de exercícios de observação de figura humana:

Níveis representativo e presentativo (processos miméticos e processos interpretativos); Intertextualidade:

- a. Pontos de focagem/observação diferenciados; Ampliação; Sobreposição por transparências e opacidades.
- b. Aplicações técnicas diferenciadas.
- c. Exemplos de respostas de artistas contemporâneos.

2.3. Exercício de composição:

Efectuar uma pintura de tema livre tão assimétrica quanto possível coexistindo com um processo subtil, não evidente, de equilíbrio, que integre conhecimentos e saberes adquiridos nos exercícios anteriores.

3. Metodologia

Em Pintura, pela aquisição dos conhecimentos formais e técnicos adquiridos nos anos precedentes, procura-se níveis de significação do Homem e do Mundo, através de jogos simbólicos significativos. Cada exercício envolve não só, a aplicação desses conhecimentos, como perspectiva o domínio da criatividade e do desenvolvimento das narrativas individuais dos alunos.

Pretende-se a realização de projectos de trabalho que resultem em propostas fundamentadas. Para o efeito, cada resposta, ao exercício proposto, deverá ser acompanhada de recolha de materiais, imagens, textos, ideias e descrição de técnicas, que constituirão um dossier estrutural de fundamentação do trabalho desenvolvido.

Pela natural individualização das abordagens que cada aluno faz aos exercícios, o seu dossier é também produto de investigação e recolha de informação individualizada, desenvolvendo-se, a par das próprias mentalidades, a revelação das potencialidades subjectivas.

Como trabalhos finais, serão executadas pinturas sobre tela, nas quais serão aplicados os conhecimentos técnicos e teóricos adquiridos.

4. Avaliação

A Avaliação será contínua envolvendo a elaboração do dossier pessoal do aluno, o trabalho executado na aula e a fundamentação desse trabalho pelo aluno.

5. Bibliografia

Afonso, Nadir (1983). “Le Sens de L’Art”. Colecção Arte e Artistas. Imprensa Nacional – Casa da Moeda. Porto;

Ashton, Dore (1992). “Noguchi – East and West”. University of California Press. USA;

Beljon, J.J. (1993). “Gramática del Arte”. Celeste Ediciones. Madrid;

Centeno, Y. K. (1985). “Justino Alves”. Colecção Arte e Artistas. Imprensa Nacional – Casa da Moeda. Porto;

- Fernandes**, Maria João (1984). "Julio Saúl Dias – O universo da invenção". Coleção Arte e Artistas. Imprensa Nacional – Casa da Moeda. Porto;
- Ferreira**, António Mega (1985). "Graça Morais – Linhas da Terra". Coleção Arte e Artistas. Imprensa Nacional – Casa da Moeda. Porto;
- Garrison**, Sabrina (2000). "The Art of Becoming Yourself". Villard. NY;
- Garrison**, Sabrina (2001). "Brave on the rocks – if you don't go, you don't see". Villard. NY;
- Grosenick**, Uta. "Mujeres Artistas de los siglos XX y XXI". Tachen;
- Guedes**, Fernando (1984). "Estudo sobre Artes Plásticas – Os anos 40 em Portugal e outros estudos". Coleção Arte e Artistas. Imprensa Nacional – Casa da Moeda. Porto;
- Leeuwen**, Theo Van e Jewitt, Carey (2001). "Handbook of Visual Analysis". Sage Publications. London;
- Manco**, Tristan(2002). "Stencil Graffiti". Thames & Hudson. London;
- Mayer**, Ralfh (1996). "Manual do Artista". Martins Fontes. Brasil;
- Molder**, Maria Filomena (1984). "Jorge Martins". Coleção Arte e Artistas. Imprensa Nacional – Casa da Moeda. Porto;
- Prosser**, Jon (1998). "Image-based Research – A sourcebook for Qualitative Reseachers". Palmer Press. London;
- Silva**, M. Martins (1984). "Obra gravada de João Hogan". Coleção Arte e Artistas. Imprensa Nacional – Casa da Moeda. Porto;
- Tavares**, Salette (1983). "Menez". Coleção Arte e Artistas. Imprensa Nacional – Casa da Moeda. Porto;

Para além da bibliografia fornecida nas aulas:

- Béguin**, André. "Dictionnaire technique de la peinture". Ed. Pelo próprio;
- Collins**, Judith e outros. "Les peitres contemporains et leur technique". Sylvie Messinger ;
- Denvir**, Bernard (1992). "IMPRESSIONISMO os Pintores e as Pinturas". Ed. Civilização. Porto;
- Hayes**, Collin. "Guia completo de pintura y dibujo". Herman Blume;
- Howarth**, Eva (1991). "Breve curso de pintura". Ed. Presença. Lisboa;
- Huntly**, Moira (1991). "Como desenhar com pincel e tintas". Ed. Presença. Lisboa;
- Macorquodale**, Charles (1995). "RENASCIMENTO Pintura Europeia 1400/1600". Ed. Civilização. Porto;

Parramón, José M. (1992). "Como desenhar". Ed. Presença. Lisboa;

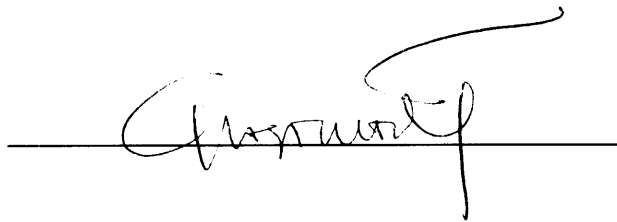
Parsons, Thomas (1993). "PÓS-IMPRESSIONISMO o nascimento da Arte Moderna".

Ed. Civilização. Porto.

Smith, Ray (1994). "Pintura de retratos a óleo". Darling Kindersley limited. London;

Verlgs-gesellschaft, Konemann (1995). "História da Pintura do Renascimento dos nossos dias". Peter Delins. Colonia;

A Docente

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'C. Garrido'.