



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

Departamento de Artes Plásticas

**Curso de Artes Plásticas - Pintura**

## DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE II

**2.º Ano**

**Ano Lectivo: 2003/2004**

**Docente:**

**- Teresa Travassos Cortez da Cunha Matos  
Profª. Adjunta**

**Regime: Anual**

**Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P**

---

### ***I . O ROMÂNICO PORTUGUÊS***

- 1.1. Introdução à arquitectura românica em Portugal
- 1.2. O local de implantação das construções românicas e a sua simbologia
- 1.3. Os encomendantes e os fundos económicos
- 1.4. Os arquitectos do românico. Os pedreiros e os canteiros.
- 1.5. Tipos de inscrições nas igrejas românicas
- 1.6. A heterogeneidade dos materiais nas construções medievais

### ***2. Análise da Arquitectura Religiosa***

- 2.1. Tipos de plantas. Sistemas de aberturas
- 2.2. A decoração no interior dos tempos românicos: a côr; a luz, o perfume e a música.
- 2.3. As grandes catedrais românicas
  - 2.3.1. Braga

2.3.2. Coimbra

2.3.3. Lisboa

2.4. A geografia das principais igrejas românicas no Norte e no Centro e a sua análise artística e iconográfica

3.A escultura românica portuguesa

3.1. As principais fontes de inspiração.

3.2. As características dominantes: a matéria, a forma e a iconografia

3.3. Análise artística e a iconográfica da escultura nos portais, nos capiteis e nos túmulos.

4. A Ourivesaria românica portuguesa. As Cruzes Litúrgicas. *Os relicários e o cálice de Gueda Mendes.*

## II - O ESTILO GÓTICO EM PORTUGAL

2.1. O nascimento do gótico e as suas primeiras formas

2.2. Características do novo estilo

2.3. Estudo analítico-artístico da arquitectura dos principais mosteiros e as suas especificidades

2.3.1. Santa Maria de Alcobaça

2.3.2. Santa Maria da Vitória

2.4. *Estudo analítico-artístico das principais igrejas góticas e das catedrais de*

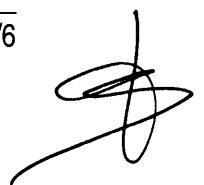
2.4.1. Évora

2.4.2. Santarém

2.4.3. Coimbra

3. caracterização da escultura gótica em Portugal ( XIII - XIV)

3.1. D. Dinis e a viragem cultural do reino. A evolução artística da escultura.



### 3.2. A forma como característica regional.

A iconografia da escultura devocional na imaginária portuguesa

### 3.3. A escultura da 2ª metade do século XIV: panorâmica geral

3.3.1. A tumulária régia em Portugal. As escolas da escultura de Coimbra e da Batalha

#### **Objectivos:**

Compreender o contexto histórico em que nasceram os estilos românico e gótico.

Saber caracterizar e identificar artística e cronologicamente ambos os estilos.

#### **Avaliação:** Duas frequências e/ou Exame final

1ª Frequência:

2ª Frequência:

Exame final:

Os alunos que na 1ª frequência obtiverem nota inferior a oito serão automaticamente excluídos da 2ª frequência e admitidos a exame final.

Ficarão dispensados de exame final os alunos que em ambas as frequências tiverem tido notas superiores a oito valores e com média de 10 valores.



## Bibliografia

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira, *História da Arte em Portugal*, vol.III, Alfa, Lisboa 1986.

\_\_\_\_\_, A propósito das cenas da "boa morte" de D. Pedro no Túmulo de Alcobaça, in Actas de V curso de Verão de História da Arte " O triunfo de Thanatos", Universidade de Coimbra, 1993

\_\_\_\_\_, *O Presépio na Arte Medieval*, Porto, Faculdade de Letras, 1983.

\_\_\_\_\_, *A Anunciação na Arte Medieval de Portugal. Estudo Iconográfico*, Porto, faculdade de Letras, 1983.

\_\_\_\_\_, *A roda da Fortuna roda da vida do túmulo de D. Pedro e D. Inês em Alcobaça*, in revista da Faculdade de Letras, História, II série, vol VIII, Porto, 1991.

ALMEIDA, Fortunato de, *História da Igreja em Portugal*, Porto, 1967

*Boletim da Direcção - Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (D.G.E.M.N.)*, Igreja de S. Pedro de Arganil, 60 Lisboa, 1950, *Boletim da Direcção - Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais ( D.G.E.M.N.)*, Igreja da Graça de Santarém, 65-66, Lisboa 1951.

CATÁLOGO Álvaro Pires d'Evora, C.N.C.D.P., Lisboa, 1944

CHAVALIER, Jean, CHEER BRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles*, Ed. Robert Laffont S.<sup>a</sup> et Ed. Jupiter Paris. 1982.

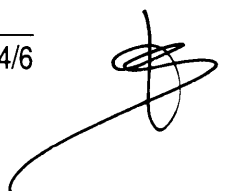
COCHERIL, Dom Maur, Alcobaça, Abadia Cisterciense de Portugal, Lisboa, IN-CM, 1989.

CORREIA, Vergílio, *Monumentos e Esculturas*, Lisboa 1924.

COUTO, João e Gonçalves, <sup>a</sup>M. - A Ouriversaria em Portugal, Lisboa, Livros Horizonte, 1981

DIAS, Pedro, *História da Arte em Portugal*, Pub Alfa, vol IV, Lisboa, 1986,

\_\_\_\_\_, *A Arquitectura Gótica Portuguesa*, Ed. Estampa, Lisboa 1994.



\_\_\_\_\_, *História da Arte em Portugal*, 14 vols, Lisboa Alfa 1986

\_\_\_\_\_, *Nicolau Chanterene, escultor da renascença*, Lisboa, Ciência e Vida, 1987

DUBY, Georges, *O Tempo das Catedrais*, Lisboa, Estampa 1979.

DUCHET - SUCHAUX, Gaston e PASTOU REAU, Michel, *La Biblia y los Santos*, Alianza Editorial, Madrid 1996.

ECO, Umberto, *Arte e Beleza na Estética Medieval*, Ed. Presença, Lisboa, 1989.

FOCILLON, Henry, *La Vie des Formes*, Paris, PUF, 1970

FONSECA, Luis Adão, *Nos confins da Idade Média*, catálogo, Bruxelas, Europália 91, 1991.

GOMES, Saúl António, *O Mosteiro de Santa Maria da Vitória no século XV*, Coimbra, 1990.

GONÇALVES, António Nogueira Gonçalves, *Estudos de História da Arte Medieval*, Coimbra, Epartur 1980,

\_\_\_\_\_, *Novas Hipóteses à cerca da Arquitectura Românica de Coimbra*, Gráfica de Cernache 1938,

\_\_\_\_\_, *Epítome cronológico dos primeiros tempos de Alcobaça*, in *Obras*, vol V, Cernache 1978,

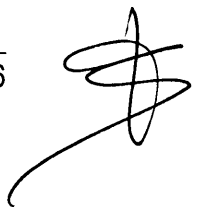
\_\_\_\_\_, *A Fronteira Românica da Igreja de Santa Cruz de Coimbra*, Gráfica de Coimbra, 1940,

\_\_\_\_\_, *Inventário Artístico de Coimbra*,(A.N.B.A) - cidade de Coimbra, Lisboa, 1947,

\_\_\_\_\_, *Inventário Artístico do Distrito de Coimbra*,(A.N.B.A), Lisboa, 1952,

\_\_\_\_\_, *Os Arcos Românicos encontrados na igreja de Santa Cruz de Coimbra*, in *Diário de Coimbra*, 19 de Setembro 1958,

\_\_\_\_\_, *A Lanterna - coruchéu da Sé Velha de Coimbra*, in *Biblos*, vol X Coimbra, 1934,



GONÇALVES, Flávio, - *História da Arte*, Lisboa, I.N.C.M.

\_\_\_\_\_, Breve Ensaio sobre a iconografia da pintura religiosa em Portugal,  
A .N.B.A , 1973

MACEDO, Francisco Pato, *O descanso eterno - A tumulária* in, *História da,  
Arte Portuguesa*, vol I, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.

RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, tradução espanhola 5 vols., Ed.  
Del Serbal, 1996-98.

RODRIGUES, Jorge, *A Escultura Românica*, in *História da Arte Portuguesa*  
vol I, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995,

\_\_\_\_\_, *A Arquitectura Românica*, in *História da Arte Portuguesa*, vol I,  
Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.

SANTOS, Reinaldo dos, *O Romanico em Portugal*, Lisboa Sul, s/d

\_\_\_\_\_, *Oito séculos de arte portuguesa*, vol I Lisboa. E.N.P., s/d

\_\_\_\_\_, *História da Arte em Portugal*, vol I Porto, 1942

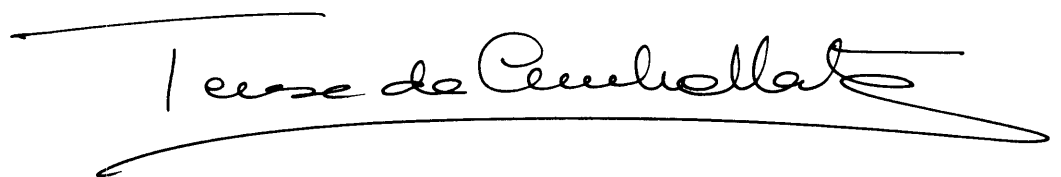
SILVA, Nuno Vassallo e, *A igreja como tesouro*, in *História da Arte  
Portuguesa*, vol I, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.

TAVARES, J.C., *Diccionario de Santos*, Lello & Irmão Ed, Porto, 1990.

TOMAN, Rolf, *Componentes e partes da construção sacra românica*, in *O  
Românico, Arquitectura, Escultura, Pintura*, Mateu Cromo, A. G. S.A, Madrid,  
1996.

VASCONSELOS, Joaquim - *Arte Religiosa em Portugal*, vol I, Porto 1914-  
1915

VITERBO, Sousa - *Diccionario Artístico e documental dos architectos,  
engenheiros e construtores portugueses*, 3 vols, Lisboa, INCM, 1988

Teresa da Cruz