



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Artes Plásticas - Pintura
Curso de Artes Plásticas - Pintura

DISCIPLINA DE FILOSOFIA ESTÉTICA

2.º Ano

Ano Lectivo: 2003/2004

Docente: HORÁCIO AUGUSTO PEIXEIRO
Professor Coordenador

Regime: Anual

Carga Horária: 2 T

1. OBJECTO

"As ciências e as artes ordenam-se todas para uma coisa: a perfeição do homem", afirma S. Tomás de Aquino (*Metaphisica Aristotelica, Proemium*). É neste sentido que o objecto da disciplina se define numa perspectiva propedêutica e abrangente dos grandes temas e dos grandes problemas relativos ao fenómeno artístico.

2. OBJECTIVOS

- 2.1 – Conhecer a problemática mais importante relativa ao fenómeno artístico.
- 2.2 - Analisar as principais correntes interpretativas do fenómeno artístico e as suas implicações.
- 2.3 – Relacionar expressão plástica, especialmente a pintura, com os materiais, os processos, as formas e os significados.
- 2.4 – Interpretar o fenómeno artístico como um processo em construção.

3. CONTEÚDOS

- 3.1 – A arte – Problemática da sua definição.
- 3.2 – Percurso da ideia de belo.
- 3.3 – A cor – interpretação do seu uso.
- 3.4 – A imagem – icononismo e aniconismo no Ocidente.
- 3.5 – Arte e técnica – receituários e tratadística.
- 3.6 – Desenho - Concepção e expressão.
- 3.7 – A regra – o visível e o invisível.
- 3.8 – Palavra e imagem – a ilustração – Texto figura e ornato.
- 3.9 – Teorias interpretativas do fenómeno artístico da modernidade.
- 3.10 – Uma noção de estilo

4. AVALIAÇÃO

- 4.1- Frequências: - 1.ª frequência, no final do 1.º semestre (40%);
2.ª frequência, no final do 2.º semestre (40%);
Um trabalho a definir (20%).
- 4.2 - Exame no final do 2.º semestre .
- 4.3 – Nota mínima de admissão à 2.ª frequência é de oito valores
- 4.4 - Dispensa de exame final o aluno que obtiver classificação positiva (nota mínima de 10 valores).
- 4.5 - A admissão a exame não é condicionada pela avaliação em frequência.

5. BIBLIOGRAFIA

Dado o sentido abrangente da disciplina, a bibliografia indicada destina-se a cobrir um campo vasto de temas e problemas. A intenção é proporcionar ao aluno uma escolha ampla dalgum tema que deseje aprofundar. Ao longo do ano lectivo serão sugeridos outros títulos.

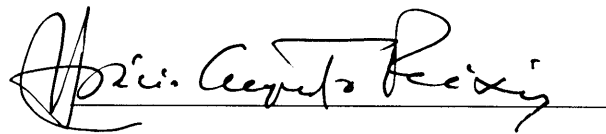
- ALBERTI, Leon Battista, *Della pittura. (1436)* L. Mallé, ed., Florença, 1950.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arte e crítica de arte*. Lisboa, Ed. Estampa, 1993.
- ARGAN, Giulio Carlo e Outro, *Guia da história da arte*. Lisboa, Ed. Estampa, 1994.
- ARNHEIM, Rudolf, *Art and visual perception*. Berkeley, 1954. (trad. Port., *Arte e percepção visual*. S. Paulo, Liv. Pioneira ed., 1994).
- ARNHEIM, Rudolf, *Ensaio para rescatar el arte*. Madrid, Ed. Cátedra, 1992.
- ARNHEIM, Rudolf, *O poder do centro. Um estudo da composição nas artes visuais*. Lisboa, Ed. 70, 1990.
- BARILLI, Renato, *Ciência da cultura e fenomenologia dos estilos*. Lisboa, ed. Estampa, 1995.
- BARTHES, Roland (dir. de) "La peinture et l'écriture des signes." (Tables ronde animés par R.B.) *Colóquio-Artes*, n.º 18 e 19, Paris, FCG, 1974.
- BAYER, Raymond, *História da Estética*. Lisboa, ed. Estampa, 1993.
- BÉGUIN, André, *Dictionnaire technique de la peinture* (6 vol.). Paris, André Béguin, 1984.
- BEIGBEDER, Olivier, *Lexiques des symboles*. Yonne, Zodiaque, 1989.
- BELVER, M. H., *Psicologia del arte y criterio estético*. Salamanca, Amarú ed., 1989.
- BLUNT, Anthony, *La teoría de las artes en Itália (del 1450 a 1600)*. Madrid, Ed. Cátedra, 1992.
- BOULEAU, Charles, *Charpentiers. La géométrie secrète des peintres*. Paris, Ed. Du Seuil, 1963.
- BRUNELLO, Franco (a cura di), *De arte illuminandi – e altri trattati sulla tecnica della miniatura medievale*. Vicenza, Neri Pozza Editore, 1992.
- BRUSATIN, Manlio, *Histoire des couleurs*. Paris, Flammarion, 1986
- BRUYNE, Edegar de, *Études d'esthétique médiévale*. Bruges, de Temple, 1946.
- BRUYNE, Edgar de, *La estética de la Edad Media*. Madrid, Visor, 1994.
- CASSIRER, Ernst, *Ensaio sobre o homem*. Lisboa, Guimarães ed., 1995.
- CALABRESE, Omar, *Il linguaggio dell'Arte*. Milano, Strumenti Bompiani,, 1986.(trad. Port. A *linguagem da arte*. Lxa. , Presença, 1986)
- CENNINI, Cennino, *Il libro dell'arte (1437)*. Vicenza, 1968. (Trad. Francesa....., trad. Castelhana...).
- CHAMPEAUX, Gerard e STERCKX, Sébastien, *I simboli del Medio Evo*. Milano, Jaca Book, 1984.
- CHEVALIER, Jean e GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*. Paris, Robert Laffont, 1982.
- CHEVREUL, Eugene, *De la loi du contraste simultané des couleurs...* Paris, 1839.
- DAMISCH, H. , "Semiologie et iconographie", in *Colóquio- Artes*, n. 18 e 19, Paris, F.C.G., 1974, pp. 21-29.
- DAVY, M.M., *Initiation a la symbolique romane (Xlle. Siècle)*. Paris, Flammarion, 1964.
- DAVY, M.-M., *Initiation médiévale. La philosophie au douzième siècle*. Paris, Albin Michel, 1980.
- DE MICHELI, Mário, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza ed., 1994.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*. Paris, Ed. Minuit, 1990.
- DONDIS, D.A., *La sintaxis de la imagen – introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1990.
- DORFLES, Gillo, *Il divenire dell'arte*. Turim, 1967. (Trad. Portuguesa...)
- DUFRENNE, Mikel, *A estética e as ciências da arte. (2 vol.)*. Amadora, Livravia Bertrand, 1982.
- ECO, Umberto, *A definição da arte*. Lisboa, ed. Presença, 1981.
- ECO, Umberto, *Arte e beleza na estética medieval*. Lisboa, Ed. Presença, 1989.
- ECO, Umberto, *O signo*. Lisboa, E. Presença, 1981.
- ELIADE, Mircea, *Images et symboles*. Paris, 1952.
- FAVRE, Jean Paul e Outro, *Color and/unt/et communication*. Zurich, ed. ABC, 1979.
- FILLACIER, Jacques, *La pratique de la couleur*. Paris, Bordas, 1986.
- FIZ, Marchan Simon, *La estética en la cultura moderna*. Madrid, Alianza ed., 1992.
- FOCILLON, H., *Vies des Formes*. Paris, Leroux, 1934. (P.U.F., 1970). (Trad. Port. - A vida das formas. Lxa., Ed. 70 1988).
- FORMAGGIO, Dino, *Arte*. Lisboa, Presença, 1985.
- FRANCASTEL, Pierre, *Art et technique aux XIXe et Xxe siècles*. Paris, ed. Gonthier, 1956.
- FRANCASTEL, Pierre, *Imagem visão e imaginação*. Lisboa, ed. 70, 1987.



- GARNIER, François, *Le langage de l'image au Moyen âge – II – Grammaire des gestes*. Paris, Le Léopard d'Or, 1989.
- GARNIER, François, *Le langage de l'image au Moyen Âge – Signification et symbolique*. Paris, Le Léopard d'Or, 1982.
- GETTENS, Rutherford J. e STOUT, George L., *Painting materials – A short encyclopaedia*. New York, Dover Publications, 1966.
- GHYKA, Matila C., *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona, Ed. Poseidon, 1953.
- GOETHE, Wolfgang, *Traité des couleurs*. Paris, Triades, 1980.
- GOMBRICH, E.H., e outros, *Art, perception and reality*. J. Hopkins Univ. Press, 1972. (Trad. Ital. – *Arte, percezione e realtà. Come pensiamo le immagini*. Torino, Einaudi, 1978).
- GOMBRICH, E.H., *El sentido del orden*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- GOMBRICH, E.H., *Illusion in nature and art*. London, 1980.
- GOMBRICH, E.H., *Imágenes simbólicas*. Madrid, Alianza Forma, 1983.
- GOMBRICH, E.H., *L'art et l'illusion . psychologie de la représentation picturale*. Paris, Gallimard, 1967.
- GOMBRICH, E.H., *La imagen y el ojo*. Madrid, Alianza ed., 1993.
- GOMBRICH, E.H., *Norma y forma*. Madrid, Alianza ed., 1985.
- GRABAR, André, *Les voies de la création en iconographie chrétienne*. Paris, Flammarion, 1979.
- GUINEAU, Bernard (Comissário Geral), *Pigments et colorants de l'antiquité et du Moyen Age – Teinture, peinture, enluminure – Études historiques et physio-chimiques*. Paris, Colloque International du CNRS, éd. Du CNRS, 1990.
- HAUSER, Arnold, *Arte e sociedade*. Lisboa, ed. Presença, 1984.
- HAUSER, Arnold, *Teorias del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid, Ed. Guadarrama, 1975.
- HAYYIM, Abraão B. Judah ibn – “O livro de como se fazem as cores.” *Revista da Faculdade de Letras*, III série, n.º 4, 1960, pp. 210-223.
- HOGG, J., *Psicología y artes visuales*. Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1975.
- ITTEM, Johannes, *Art de la couleur*. Paris, Dessain et Tolra, 1991.
- KUBLER, George, *Forma do tempo*. Lisboa, Vega, 1990.
- LENOBLE, Robert, *Esquisse d'une histoire de l'idée de nature*. Paris, Ed. Albin Michel, 1969.
- LYOTARD, J-F., *Discours, Figures*. Paris, ed. Klincksieck, 1978. (Trad. Cast.- *Discurso, Figura*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1979.)
- MARCUSE, Herbert, *A dimensão estética*. Lisboa, ed. 70, 1986.
- MASSIN, *La letter et l'image*. Paris, Gallimard, 1973.
- MELOT, Michel, *Le dessin, histoire d'un art*. Genève, Ed. Albert Skira, 1984.
- MELOT, Michel, *L'estampe, histoire d'un art*. Genève, Ed. A. Skira, 1987.
- MELOT, Michel, *L'illustration, histoire d'un art*. Genève, Ed. A. Skira, 1984.
- MERRIFIELD, M., *Original Treatises, dating from the XIIIth centuries on the Arts of Paiting, in oil, miniature, mosaic and glass; of gilding, dyeing, and the preparation of colours and artificial gems; preceded by a general introduction, with translations, prefaces and notes*. London, John Murray, Albemarle street, 1849.
- MEYERSON Ignace, *Forme, couleur, mouvement dans les arts plastique (1953-1974)*. Paris, Ed. Adam Biro, 1991.
- MORALES, José Ricardo, *Estilo, pintura y palabra*. Madrid, ed. Cátedra, 1994.
- MUKAROVSKY, Jan, *Escritos sobre estética e semiótica da arte*. Lisboa, ed. Presença, 1993.
- MUNARI, Bruno, *A arte como ofício*. Lisboa, ed. Presença, 1987.
- MUNARI, Bruno, *Fantasia, invenção, criatividade e imaginação na comunicação visual*. Lisboa, ed. Presença, 1982.
- PANOFSKY, E., *La perspective comme forme symbolique*. Paris, Ed. Du Minuit, 1975.
- PANOFSKY, E., *Renascimento e renascimentos na arte ocidental*. Lisboa, Ed. Presença, 1981.
- PANOFSKY, Erwin, *Estudos de iconologia. Temas humanísticos na arte do Renascimento*. Lisboa, Ed. Estampa, 1986.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea. Contribución a la historia de la teoria del arte*. Madrid, Ed. Cátedra, 1984.
- PASTOUREAU, M., *Couleurs, images, symboles – Études d'histoire et d'anthropologie*. Paris, Le Léopard d'Or, s.d. (1990?).
- PASTOUREAU, M., *Figures et couleurs – Études sur la symbolique et la sensibilité médiévales*. Paris, Le Léopard d'Or, 1986.



- PHILLIPPS, Sir Thomas (introdução), *Mappae Clavicula – A manuscript treatise on the preparation of pigments, and on various processes of the decorative arts practised during the Middle Age*. London, 1847.
- PORTAL, Frédéric, *Les couleurs symboliques dans l'Antiquité, Le Moyen-Âge et les Temps Modernes*. Paris, Ed. De La Maisnie, 1991.
- READ, Herbert, *O significado da arte*. Lisboa, Ulisseia, s.d.
- RICOEUR, Paul, *Teoria da interpretação*. Lisboa, ed. 70, 1987.
- SAINT-MARTIN, Fernande, *Sémiologie du langage visuel*. Québec, P. Un. Du Québec, 1994.
- SAINT-MARTIN, Fernande, *La theorie de la gestalt et l'art visuel*. Québec, P. Un. Du Québec, 1990.
- SALDANHA, Nuno, *Poética da imagem – A pintura nas ideias artísticas da Idade Moderna*. Lisboa, Ed. Caminho, 1995.
- SCHAPIRO, Meyer, *Parole e immagine. La lettera e il simbolo nell'illustrazione de un testo*. Parma, 1985.
- SEBASTIAN, Santiago, *Arte y humanismo*. Madrid, Ed. Cátedra, 1978.
- TEÓFILO, *As diversas artes*. Lisboa, 1984.
- THOMSON, D. V., *The materials of medieval painting*. London, 1936.
- VÁRIOS, *Iconologie et histoire des mentalités*. Paris, ed. Du CNRS, 1979.
- VENTURI, Lionello, *Para compreender a pintura – De Giotto a Chagal*. Lisboa, Estúdios Cor, 1972.
- VENTURI, Lionello, *Storia della critica d'arte*. Torino, P. B. Einaudi, 1964.
- WIRTH, Jean, *L'image médiévale – Naissance et développements (VIe-XVe siècle)*. Paris, Klincksieck, 1989.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Principes fondamentales de l'histoire de l'art. Le problème de l'évolution du style dans l'art moderne*. Paris, Gallimard, 1952.
- ZERDOUN BAT-YEHOUDA, Monique, *Les encres noires au Moyen Âge*. Paris, CNRS, 1983.

 António Reis

