



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Artes Plásticas - Pintura

Curso de Artes Plásticas - Pintura

DISCIPLINA DE DESENHO II

2.º Ano

Ano Lectivo: 2003/2004

Docente: Carla Marina do Carmo Duarte Gomes

Eq. a Assist. do 1º triénio

Regime: Anual

Carga Horária: 4P

Objectivos

Desenvolvimento da capacidade de compreender o desenho como uma linguagem versátil, capaz de registar e recriar o visível (continuação da mesma linha em Desenho I).

Desenvolver as capacidades de análise e observação das formas antes de serem transcritas.

Desenvolver as capacidades de compreensão das formas antes de serem transcritas e descrever precisamente o que está a ver.

Compreender a forma no espaço em que está inserida.

O aluno deverá compreender a necessidade do esforço e confiar na sua própria capacidade de encontrar a forma de se exprimir pelo desenho.

Conteúdos

- Análise de formal
- Compreensão das formas (através do tacto e da observação)
- Proporções na forma
- Construção da forma
- Análise da perspectiva da forma
- Proporções da forma no suporte de representação
- Domínio da mão como necessidade prioritária para um bom desenvolvimento da representação:
 - Definir linhas rectas
 - Definir linhas curvas
 - Definir espessuras de linhas
 - Compreender a luz/sombra
 - Compreender texturas e sua técnicas de representação
- Utilizar diferentes meios de representação em suporte em diferentes.
- Exercícios de representação

Objectos quotidianos
Paisagens rurais e urbanas
Elementos da natureza
Elementos arquitectónicos

- Exercícios de representação de um mesmo elemento mas numa sequência de rotações.
- Compreender a relação representação/tempo para representação.
- Traços gerais que definem a representação do elemento
- Compreender as características dos materiais como meio de representação para as diversas fases do desenho.
- Desenvolver a capacidade de análise de texturas e as suas diversas técnicas de representação
- Utilizar diferentes meios em diferentes suportes
- Desenvolver a capacidade de representação em grandes formatos
- Desenvolvimento das técnicas de lápis de cor, aguarela, pastel seco, pastel de óleo e guache.

Metodologia de aprendizagem

A metodologia utilizada nesta disciplina baseia-se na exposição dos conteúdos do programa através da estimulação da participação nas aulas e também fora delas. O aluno deve reconhecer a importância do treino, da educação da mão e da capacidade de observar para o progresso das suas aptidões representativas.

Como tal, para além dos trabalhos realizados durante as aulas e em casa, serão pedidos trabalhos de treino diários que serão semanalmente apresentados. Estes exercícios poderão ser de tema livre ou relacionados com os conteúdos do programa desenvolvidos ao longo do ano.

Será também reservado semanalmente um espaço para a exposição e discussão de recolhas e pesquisas efectuadas pelo aluno e professor. As áreas de investigação poderão ser, por exemplo, exposições relacionadas com a disciplina de desenho, conferências, seminários, livros, sites da internet, artigos de jornais e revistas, pensamentos de grandes criadores, divulgação de imprensa especializada, etc.

Estas recolhas ficarão expostas na sala de aula para poderem ser consultadas e renovadas ao longo da semana.

Métodos de avaliação

Os parâmetros de avaliação são os seguintes:

- Assiduidade do aluno – Frequência obrigatória
- Capacidade de execução dos trabalhos práticos relacionados com o conteúdo do programa
- Análise do desenvolvimento e progresso do aluno ao longo do ano lectivo
- Análise do interesse e participação na disciplina ao longo do ano lectivo
- Realização dos trabalhos extra aulas

- Auto –avaliação
- Trabalhos realizados ao longo do semestre a entregar no dia da frequência do respectivo semestre.

A aprovação ou não da disciplina exprime-se em pauta de **Avaliação contínua** (frequência)

O aluno com nota igual ou superior a 10 (dez) valores na avaliação contínua é dispensado de exame; o aluno com nota inferior a 10(dez) valores é excluído (o aluno terá de se inscrever na disciplina no ano lectivo seguinte).

Para melhoria da nota, o aluno terá de apresentar três projectos, cujos enunciados serão entregues em data a confirmar posteriormente.

Bibliografia Específica

- **As bases da pintura artística**
Curso completo de desenho e pintura – Temas e Debates
- **Pintura a cera, pastel, sanguínea e colagem**
Curso completo de desenho e pintura – Temas e Debates
- **Como desenhar naturezas mortas**
Spencer, Roy – Editorial Presença
- **Como desenhar paisagens**
Battershill, Norman – Editorial Presença
- **Como desenhar paisagens marinhas**
Battershill, Norman – Editorial Presença
- **Como desenhar veículos de transporte**
Gibbs, Victor – Editorial Presença
- **Desenhar com carvão, sanguínea e giz**
Parramón, José M. – Editorial Presença
- **À mão livre – vol. I – A linguagem do desenho**
Hallawell, Philip – Melhoramentos
- **À mão livre – vol. II – Técnicas de desenho**
Hallawell, Philip – Melhoramentos
- **Desenho de perspectiva**
Gill, Robert W. – Editorial Presença
- **Introdução ao desenho**
Pearsall, Ronald – Editorial Estampa
- **Técnicas de desenho – curso prático de desenho**
Parramón, José M. – Editorial Lema

Carla Marius do Carmo Duarte Gomes