

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Artes Plásticas – Pintura

Curso de Artes Plásticas – Pintura

DISCIPLINA DE DESENHO I

1.º Ano

Regime: Anual

Ano Lectivo: 2003 / 2004

Carga Horária: 8P

Docente: Ricardo Jorge Nicolau Francisco Morais
Equip. Professor Adjunto

Objectivos:

Encarar o desenho principalmente como um exercício de observação e compreensão de formas.

Desenvolver as capacidades de análise das formas, imprescindíveis a uma sua posterior transcrição.

Contrariar a ideia do desenho como uma via automática de auto-expressão, absolutamente imune a convenções.

Discutir a própria ideia de expressão, bem como a noção de originalidade.

Combater eventuais hábitos de desenho (tiques) que mascarem deficiências ao nível da compreensão e tradução de formas.

Desenvolver uma parte mecânica de treino intensivo da mão, fundamental para posteriores experiências mais livres.

Encarar a eleição do material, em princípio riscador, como parte fundamental e inseparável do processo de desenho. Perceber as potencialidades de cada matéria.

Exercícios:

1 – Eleição de um objecto, atendendo às suas especificidades formais e sua adequação aos exercícios de análise e registo de formas. A saber:

- Análise visual do objecto, prévia ao seu registo. Sua relação com convenções de representação oriundas da geometria descritiva
- Compreensão de proporções
- Registo das variações proporcionadas por diferentes incidências e intensidades de luz
- Análise de texturas. Perceber os materiais e técnicas mais adequados à sua representação
- Representação de um mesmo elemento numa sequência de rotações.
- Ampliação do objecto

2 – Ampliação de uma fonte fotográfica, ou de um seu pormenor. O ideal será uma imagem com fortes contrastes lumínicos e/ou definição relativa – como por exemplo um fotograma, ou um *still*. O objectivo deste exercício, acima de tudo mecânico, passa pelo treino exaustivo da mão, atenção à escala e posição relativa das formas, bem como pela tomada de consciência da importância do claro-escuro na representação dos objectos. Esta imagem pode articular-se com a proposta de exercício 4 (em baixo), sendo nesse caso escolhida de entre o arquivo de imagens recolhido para o projecto de ilustração.

3 – Eleição de um artista que utilize de forma regular o desenho (pode ou não ser contemporâneo). Estudo minucioso da sua forma particular de representar, ou das convenções de desenho a que a sua prática estava sujeita. Representação de um objecto, ou de uma imagem, à semelhança do artista eleito.

4 – Exercício de ilustração.

Escolher uma das duas obras literárias propostas.

Fazer um trabalho de pesquisa que passe pela criação de um banco de imagens. Estas poderão ser simplesmente recolhidas ou criadas pelos próprios alunos. No segundo caso poderão passar por registos em vídeo, fotografia...em qualquer material que elegam.

Criar, finalmente, o projecto de ilustração, em que escalas, materiais eleitos, iconografia sejam explicadas em função do resultado pretendido. Aos alunos poderá ser inclusive pedido um curto texto explicativo do projecto.

Metodologia de aprendizagem:

Os alunos serão estimulados a trabalhar não só no espaço da sala de aula mas também em casa, sendo-lhes propostos exercícios a executar extra-aulas.

Será reservado um espaço das aulas para a exposição e discussão de recolhas e pesquisas efectuadas pelo aluno e professor.

Serão feitas visitas de estudo, com a regularidade possível, a exposições que tratem do desenho.

Convidar-se-ão teóricos e curadores que trabalhem com desenho, bem como artistas que falem e mostrem do seu trabalho.

Convidar-se-ão profissionais do desenho a fazer mini-seminários com os alunos: proporem um exercício específico e depois virem comentar os trabalhos desenvolvidos.

Método de avaliação:

A avaliação será contínua e será realizada através dos trabalhos práticos efectuados ao longo de todo o ano lectivo.

Os parâmetros de avaliação são os seguintes:

- Assiduidade
 - Capacidade de realização dos trabalhos práticos relacionados com o conteúdo do programa
 - Interesse e participação na disciplina
 - Realização dos trabalhos extra-aulas
 - Progresso do aluno ao longo do ano lectivo
-

Bibliografia:

AA. VV: *Desenho Projecto de Desenho*, IAC

AA. VV: *Desenho. A Coleção do MNAA*, Electa, Lisboa, 1994

AA. VV: *Giovanni Battista Piranesi. Invenções, Caprichos, Architecturas 1720 / 1778*, SEC, Lisboa, 1993

AA. VV: *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina 1991-1999*, IAC

BARRO, David: *Imagens [Pictures] para uma Representação Contemporânea*, Mimesis, 2003

Laura Hoptman (org.): *Drawing Now: Eight Propositions*, MOMA, Nova Iorque

Nuno Faria e Manuel Zimbro (org.): *Desenho*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2003

Ricardo Jorge Nicolau Francisco Soares