



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR  
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

Carry  
Duarte.

## ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

### CURSO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL

4º ANO - 2004/2005

Disciplina anual — 4 horas semanais (2 T + 2 TP)

## HISTÓRIA DA ARTE E ARTES DECORATIVAS EM PORTUGAL

### Docentes:

Prof.Coord.**Carlos Veloso** (2T) — Eq.Assistente 1º Tr.**Teresa Sofia Duarte** (2TP)

### OBJECTIVOS

Tendo em conta os conhecimentos adquiridos pelos alunos nas disciplinas de História da Arte I e II, a disciplina de História da Arte e Artes Decorativas em Portugal pretende abordar e enquadrar o fenómeno artístico português no panorama artístico internacional. Desde a Pré-História ao nosso tempo, cabe a esta disciplina evidenciar a identidade artística nacional e, ainda, as particularidades introduzidas nas várias épocas, com especial realce para a dos Descobrimentos. Procurou-se, em plena igualdade com as áreas tradicionalmente designadas como “Belas-Artes”, focar os aspectos mais relevantes das chamadas “Artes Decorativas” implantadas em Portugal, muito especialmente aquelas que contribuíram e contribuem, de forma mais evidente, para a construção da referida identidade nacional. Este propósito não é de forma alguma “inocente” no âmbito de um curso de Turismo, já que algumas das ditas “Artes Decorativas” constituem verdadeiros ex-libris da Arte Portuguesa. Também no capítulo das influências detectadas não será de forma alguma subalternizada a contribuição das artes originárias dos países e regiões com os quais os Portugueses contactaram no âmbito da Expansão.

### PROGRAMA

#### I PARTE

#### 0. Apresentação

#### 1. Arte pré-histórica em território português (TD)

- 1.1. Arte paleolítica
- 1.2. Arte do Neolítico e do Calcolítico

#### 2. Arte Romana e Paleo-Cristã em território português (CV)

- 2.1. Urbanismo e arquitectura
- 2.2. Escultura, pintura e artes aplicadas
- 2.3. Arte paleo-cristã

#### 3. Arte islâmica em território português (TD)

- 3.1. Arte islâmica
- 3.2. Arte moçárabe

- 4. Arte românica em Portugal (TD)**
  - 4.1. A arquitectura e as suas tipologias
  - 4.2. Escultura
  - 4.3. Pintura
  
- 5. Arte gótica em Portugal (TD)**
  - 5.1. A arquitectura e as suas tipologias
  - 5.2. Escultura
  - 5.3. Pintura
  
- 6. Arte tardo-gótica portuguesa: o Manuelino (CV)**
  - 6.1. A História da Arte e o Manuelino
  - 6.2. Antecedentes do Manuelino
  - 6.3. Arte manuelina
  
- 7. O Renascimento em Portugal**
  - 7.1. Arquitectura e urbanismo (CV)
  - 7.2. Escultura (TD)
  - 7.4. Pintura (TD)
  
- 8. O Maneirismo em Portugal (TD)**
  - 8.1. A arte e a Contra-Reforma
  - 8.2. Arquitectura
  - 8.3. Escultura
  - 8.4. Pintura
  
- 9. O Barroco em Portugal (TD)**
  - 9.1. Arte e espectáculo ao serviço do Poder
  - 9.2. Arquitectura dos reinados de D. Pedro II e D. João V
  - 9.3. Escultura
  - 9.4. Pintura
  
- 10. O Rococó em Portugal (TD)**
  - 10.1. O Marquês de Pombal e a reconstrução de Lisboa
  - 10.2. Arquitectura e urbanismo
  - 10.3. Escultura
  - 10.4. Pintura
  
- 11. O Neoclassicismo em Portugal (TD)**
  - 11.1. Influências e particularismos regionais
  - 11.2. Escultura
  - 11.3. Pintura
  
- 12. O Romantismo em Portugal (TD)**
  - 12.1. Ideais românticos: arte e literatura
  - 12.2. Arquitectura revivalista e Historicismo
  - 12.3. Escultura
  - 12.4. Pintura
  
- 13. O Naturalismo e o fim do século XIX em Portugal (TD)**
  - 13.1. Naturalismo na pintura e na escultura
  - 13.2. A permanência naturalista
  - 13.3. Tendências da Arquitectura do Final do Século
  - 13.4. Manifestações “Arte Nova”
  
- 14. O século XX em Portugal (TD)**
  - 14.1. Humorismo
  - 14.2. Futurismo

- 14.4. Marcas do Expressionismo
- 14.5. Surrealismo e Neo-Realismo
- 14.6. Outras correntes artísticas

*Cécy Duarte*

## II PARTE

- 1. A talha em Portugal (TD)**
  - 1.1. Introdução à arte da talha (TD)
  - 1.2. A talha gótica (TD)
  - 1.3. Talha renascentista e maneirista (TD)
  - 1.4. A talha barroca (TD)
  - 1.5. A talha rococó (TD)
  - 1.6. A talha neoclássica (TD)
  - 1.7. A arquitectura efémera em Portugal (CV)
- 2. A azulejaria em Portugal (CV)**
  - 2.1. Introdução à arte do azulejo
  - 2.2. Azulejaria hispano-árabe
  - 2.3. A majólica
  - 2.4. Azulejaria portuguesa da Época Contemporânea
- 3. A cerâmica em Portugal (TD)**
  - 3.1. Introdução à arte cerâmica e suas tipologias
  - 3.2. Cerâmica continental
  - 3.3. Cerâmica luso-oriental
- 4. O mobiliário em Portugal (CV)**
  - 4.1. Origens e evolução do mobiliário
  - 4.2. Mobiliário português
  - 4.3. Mobiliário luso-oriental
- 5. Ourivesaria em Portugal (TD)**
  - 5.1. Introdução à ourivesaria
  - 5.2. Tipologias mais comuns
- 6. A arte do marfim em Portugal (TD)**
  - 6.1. Introdução à arte do marfim
  - 6.2. Marfins luso-africanos
  - 6.3. Marfins luso-orientais

**NOTA:** O programa será complementado com pelo menos uma visita de estudo. Algumas aulas serão realizadas no exterior, tendo como base o património da cidade.

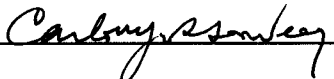
## AVALIAÇÃO

A avaliação consistirá em duas frequências eliminatórias de matéria, não podendo o aluno apresentar-se à segunda frequência se na primeira tiver obtido classificação inferior a oito valores. A nota final é a média de ambas as frequências arredondada às unidades. Os alunos que faltarem às provas de frequência ou não obtiverem a média de dez valores, realizarão exame final de toda a matéria. A condição da nota mínima de oito valores na primeira frequência é válida também para a segunda, para efeitos de dispensa de exame.

## BIBLIOGRAFIA

- VV.AA. - *História da Arte em Portugal*, 14 volumes, Verbo, Lisboa, 1986
- ALARCÃO, Jorge de - *Portugal Romano*, Verbo, Lisboa, 1974
- ALARCÃO, Jorge de - *O Domínio Romano em Portugal*, Europa-América, Lisboa, 1988
- ALARCÃO, Jorge de - *Introdução ao estudo da casa romana*, Instituto de Arqueologia de Coimbra, 1985
- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de - *História da Arte em Portugal. O Românico*, Presença, Lisboa, 2001
- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de - *História da Arte em Portugal. O Gótico*, Presença, Lisboa, 2002
- *O Brilho do Norte. Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina*, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1997
- BRITO, Nogueira de - *O Nosso Mobiliário*, Enciclopédia pela Imagem, Lello & Irmão, Lda, Porto, s.d.
- CAGNAT, R.; CHAPOT, V. - *Manuel d'archéologie romaine*, Auguste Picard, Paris, 1916, Tome I
- CASTRO, Laura; SILVA, Raquel Henriques da - *História da Arte Portuguesa - Época Contemporânea*, U. Aberta, Lisboa, 1997
- CHUECA GOITIA, Fernando - *Breve História del Urbanismo*, Presença, Lisboa, 1982
- CORREIA, José Eduardo Horta - *Arquitectura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo, Estilo Chão*, Presença, Lisboa, 1991
- DIAS, Pedro - *A Arquitectura de Coimbra na transição do Gótico para a Renascença. 1490-1540*, Epartur, Coimbra, 1982
- DIAS, Pedro - *A Arquitectura Gótica Portuguesa*, Estampa, Lisboa, 1994
- DIAS, Pedro - *A Arquitectura Manuelina*, Livraria Civilização, Porto, 1988
- DIAS, Pedro - *Estudos sobre Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina*, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1997
- DIAS, Pedro - *Notas para o emprego das ordens clássicas nos claustros quinhentistas*, Munda, 13, Coimbra, Maio, 1987
- DIAS, Pedro - *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822)*, 2 volumes, Círculo de Leitores, Lisboa, 1999
- DIAS, Pedro - *A Viagem das Formas*, Estampa, Lisboa, 1995
- DIAS, Pedro (Coord.) - *Manuelino. À descoberta da Arte do tempo de D Manuel I*, Civilização Portugal, 2002
- *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, direc. José Fernandes PEREIRA, coord. Paulo PEREIRA, Presença, Lisboa, 1989
- FERREIRA, O. da Veiga; LEITÃO, Manuel - *Portugal Pré-Histórico. Seu enquadramento Atlântico*, Europa-América, s.d.
- FREIRE, Fernanda Castro - *50 dos Melhores Móveis Portugueses*, Chaves Ferreira, Lisboa, 1995
- FRANÇA, José-Augusto - *O Pombalismo e o Romantismo*, Presença, Lisboa, 2004
- GONÇALVES, Flávio - *Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal*, Lisboa, 1973
- HENRIQUES, Paulo; et all - *Museu Nacional do Azulejo. Roteiro*, Instituto Português de Museus / Asa, Lisboa, 2003
- MECO, José - *O Azulejo em Portugal*, Public. Alfa, Lisboa, 1989
- PEREIRA, Fernando António Baptista - *História da Arte Portuguesa - Época Moderna (1500-1800)*, Universidade Aberta, Lisboa, 1992
- PEREIRA, Paulo (Dir.) - *História da Arte Portuguesa*, 3 volumes, Círculo dos Leitores, Lisboa, 1995
- PONTE, Salete da - *Inserção do Forum de Sellium no tecido urbano de Tomar*, Tomar, s.d.
- PONTE, Salete da - *Sellium, Tomar romana*, Centro de Estudos de Arte e Arqueologia, Tomar, 1989
- QUEIRÓS, José - *Cerâmica Portuguesa e outros estudos*, Presença, Lisboa, 1987
- SERRÃO, Vítor - *História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo (1500-1620)*, Presença, Lisboa, 2002
- SERRÃO, Vítor - *História da Arte em Portugal. O Barroco*, Presença, Lisboa, 2003
- SIMÕES, J.M.dos Santos - *Azulejaria em Portugal nos Séculos XV e XVI*, F. Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1990
- SIMÕES, J.M.dos Santos - *Azulejaria em Portugal no Século XVII*, 2 vols, F. Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1971
- SIMÕES, J.M.dos Santos - *Azulejaria em Portugal no Século XVIII*, F. Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1979
- SMITH, Robert C. - *Cadeirais de Portugal*, Livros Horizonte, Lisboa, 1968
- SMITH, Robert C. - *A Talha em Portugal*, Lisboa, 1971
- TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - *Imaginária Luso-Oriental*, IN-CM, Lisboa, 1983
- VELOSO, Carlos - "Azulejos de Tomar e Arredores do século XVI ao XVIII", *Boletim Cultural da Câmara Municipal de Tomar*, Nº 14, Março de 1991, pp. 205-225
- VELOSO, Carlos - "Cidade romana e urbanismo no Mundo Antigo", *Boletim Cultural da Câmara Municipal de Tomar*, Nº 19, Outubro, 1993, pp. 133-153
- VELOSO, Carlos - "Festa Barroca e Arquitectura Efémera em Portugal", *Boletim Cultural da Câmara Municipal de Tomar*, Nº 21, Outubro de 1997, pp. 41-70

Os Docentes

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_