



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DO ENSINO SUPERIOR
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

DEPARTAMENTO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL
CURSO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL

ÁREA DE MUSEOGRAFIA E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO CULTURAL

Disciplina: Conservação do Património Cultural, 4º ano, Anual,

1T+2TP

ANO LECTIVO 2004/2005

Docente: Eunice Ramos Lopes
Equiparada a Assistente do 1º Triénio

1 - Objectivos

- Apreensão de uma terminologia específica sobre: conservação, preservação, restauração, reparação; conservação no panorama dos bens culturais; factores de degradação; respeito pela integridade material e estética do objecto; estratégias da conservação preventiva.
- Conhecimento numa perspectiva global do enquadramento legislativo: noções sobre o Direito do Património Cultural; Convenções e Recomendações da UNESCO sobre a Protecção do Património Cultural; orientações deontológicas para intervenção em conservação e restauro, etc.
- Entender a prática da Conservação do Património Cultural; políticas de intervenção e articulação das políticas culturais fomentadas pela actividade do Turismo Cultural e a correspondente defesa dos bens culturais.
O estudo desta disciplina é conduzido de forma a ter em conta, a Conservação, enquanto forma de protecção patrimonial, numa abordagem metodológica e sistematização científica, articulando todos os processos que lhe assistem com o Turismo Cultural.

2 - PROGRAMA TEÓRICO

1 - Apresentação dos conteúdos programáticos e modo de funcionamento das aulas teóricas e trabalhos práticos a realizar.

2 – Património, conceito e realidade.

- 2.1 – Etimologia e conceito da expressão “*Património*”
- 2.2 – Concepções e tipos de Património
- 2.3 – Património Cultural: sentido e evolução. Reflexões sobre a sua prática

3 – O Conceito de Conservação e Restauro: evolução e definições

- 3.1 – A Conservação e o Restauro enquanto formas de protecção patrimonial

4 – O conceito de Conservação no panorama dos Bens Culturais

- 4.1 – Principais factores de degradação dos Bens Culturais
- 4.2 – O respeito pela integridade material e estética do objecto
- 4.3 – As estratégias da Conservação Preventiva. Documentação de casos

5 – Protecção e Conservação.

- 5.1 – Noções sobre o Direito do Património Cultural
- 5.2 - Convenções e Recomendações da UNESCO sobre a Protecção do Património Cultural

6 – Restaurar e Preservar. Documentação de casos.

- 6.1 – O Restauro como actividade de Conservação: história e casos documentados
- 6.2 – Algumas orientações deontológicas para intervenção em Conservação e Restauro

7 – A Conservação Preventiva

- 7.1 - Aplicação da Conservação Preventiva. Evolução e parâmetros ambientais.
- 7.2 – Agentes de deterioração

8 - A articulação entre as políticas culturais fomentadas pela actividade do turismo cultural e a correspondente defesa dos bens culturais.

8.1 - O impacto turístico sobre as obras de arte. As estratégias de exposição e visita e os sistemas passivos e activos de protecção. Observação de casos.

3 - PROGRAMA PRÁTICO

Alguns pontos do programa teórico, suscitam actividades práticas de ensino-aprendizagem relacionadas com a **observação directa**, ficando estas sujeitas a uma planificação, a ser efectuada no decorrer das aulas. Também remetem a trabalhos práticos temáticos e a um trabalho temático específico a desenvolver pelos alunos.

4 - AVALIAÇÃO

A **avaliação é contínua** e resultará da média obtida da avaliação dos trabalhos e à Frequência (será efectuada apenas uma frequência), sendo dispensado de Exame Final com nota igual ou superior a 10 valores.

Uma vez que a disciplina é anual, prevê-se a realização ao longo do ano, de vários trabalhos, que poderão ser de interpretação, na forma textual ou iconográfica, ou ainda, na forma de relatórios de leitura da bibliografia especialmente recomendada pelo professor.

EPE

Nota: O trabalho temático terá que **incidir sobre Tomar**, incluindo exposição oral guiada pelos próprios alunos, defensores da sua temática. A avaliação recairá sobre a originalidade do tema que abordam e a aplicação de terminologias específicas que vão apreendendo ao longo das aulas.

Será efectuado um mapa, com a planificação das datas, correspondentes à apresentação oral perante a turma.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

1 - Frequência = 50%

2 - Trabalho temático individual/com exposição oral OBRIGATÓRIA=30%

3 – Outros trabalhos específicos indicados pelo Docente=20%

Os Exames (final, de recurso e de época especial), não dispensam a apresentação do trabalho temático individual, sem o qual os alunos se considerarão reprovados à disciplina.

5 - BIBLIOGRAFIA:

AAVV, *Dar futuro ao passado*, Lisboa, IPPAR, 1993

AAVV, *Direito do Património Cultural*, Lisboa, INA, 1996

AAVV, *La Conservación como factor de desarrollo en el siglo XXI*, Simposio Internacional, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 1998

AAVV, *Patrimoine culturel, patrimoine naturel*, Colloque 12 et 13 Déc. 1994, Paris, La Documentation Française/École Nationale du Patrimoine, 1995

AAVV, *Património arquitectónico e arqueológico. Informar para proteger*, Lisboa, IPPAR, 1994

AAVV, *Patrimonio Cultural y Sociedad: una relación interactiva*, Curso celebrado en Valladolid, del 21 al 29 de Mayo de 1997, Junta de Castilla Y León, Spain, 1998

AIRES-BARROS, Luís, *As grandes questões do património cultural construído*, in gestão e tutela do património, Lisboa, SPPC, 1996

ALARCÃO, Jorge de, *Introdução ao estudo da história e património locais*, Coimbra, Faculdade de Letras, 1982

ALONSO IBAÑES, Maria del Rosario; MARTÍN MATEO, Ramon, *El patrimonio histórico. destino público y valor cultural*, Madrid, Civitas, 1982

ALVAREZ, José Luís, *Sociedade, Estado y Património Cultural*, Madrid, Espasa-calpe, 1992

ANDRIEUX, Jean-Yves; GRIVEL, Marianne, (direction), *Patrimoine et Société*, Collection Art & Société, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 1998

BRANDI, Cesare, *Teoría de la Restauración*, Alianza Forma, Madrid, 1988

CAPITEL, Anton, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Alianza Forma, Madrid, 1992

- CHASTEL, André., *La notion du patrimoine*, in Les lieux de mémoire. La nation. II. Paris, Éd. Gallimard, 1986
- CHOAY, Françoise, *A Alegoria do Património*, Arte & Comunicação, Edições 70, Lisboa, Julho, 2000
- ESPERANÇA, Eduardo Jorge, *Património e Comunicação, políticas e práticas culturais*, Edições Vega Universidade, Lisboa, 1997
- FEILDEN, Bernard M., *Conservation of Historic Buildings*, Butterworths, London, 1989
- FERNANDES, José Manuel, *Arquitectura e Património*, Lisboa, Livros Horizonte, 1989
- FERNÁNDEZ, Isabel María García, *La Conservación Preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*, Serie Historia y Patrimonio, 1ª Edición, Editorial KR, Murcia, Spain, 1999
- FERREIRA, Jorge A. B., *Direito do Património Histórico-Cultural*, Cartas, Convenções e recomendações Internacionais, Actos Comunitários, Centro de Estudos e Formação Autárquica, Coimbra, 1998.
- GIANNINI, Cristina, *Lessico del Restauro - Storia, Tecniche, Strumenti*, Nardini Editori, Firenze, 1992
- HERNÁNDEZ, Francisca, *Manual de Museología*, Ed. Síntesis, S.A., Madrid, 1994
- JEUDY, Henry Pierre (dir.), *Patrimoines en folie*, Paris, Éd. De la Maison des Sciences de l'Homme, 1990
- KUHN, Hermann, *Conservation and Restoration of Works of Art and Antiquities - volume 1*, Butterworths, London, 1986
- LACANAL, Mª Dolores Ruiz, *El Conservador-restaurador de Bienes Culturales*, Historia de la profesión, Editorial Síntesis, Spain, 1999.
- MARCHAND, Filipe, *Defesa e preservação do património*, in Direito do Urbanismo, Oeiras, INA, 1989
- PASCUAL, Francisco; PALOMERO, Miquel, (Coord.), *La Conservación del Patrimonio en el Mundo Mediterráneo*, I Encuentro – Criterios de Intervención, Diputació de Castelló, Castelló, 1996
- SILVA, Jorge Henrique Pais da, *Pretérito Presente, para uma teoria da preservação do património histórico-artístico*, Comissão Organizadora da Campanha Nacional para a Defesa do Património, Lisboa, 1980
- UNESCO, *O que é: a protecção do património mundial, cultural e natural*, Lisboa, Comissão Nacional da Unesco, 1992